敦煌相书目录

相五官
相六府
相面
相发
相额
相眉
相额纹眉纹
相色发面看吉凶法
相手、臂
相手掌文
相脚足下纹
相玉茎袋器
相奶肚脐
相妇人背痣
相毫毛
附：敦煌相书题解

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

相五官

相曰：目为一官，眉为二官，鼻为三官，口为四官，耳为五官。（伯二五七二）

相六府

额为一府，左颊为二府，右颊为三府，头为四府，颧为五府，骨为六府。（伯二五七二）

相　　面

凡人面，润泽，富。
面上多理文，病。
面似黄瓜色，贵。
面似青瓜色，大富。（伯二五七二）

相　　发

凡人发长乌细润，富。
黄发鹿不润，苦。
发中赤厌子合，兵死。
发盖额，薄相，复贫。
发耳合，黄。
发如青丝者，贵。（伯二五七二）

相　额

凡人额，欲得方，如甲字，封侯。

凡人额龟文，大贵。

额中多毛者，注贫。

口与额相似，少失父母。

额中多口文，男妨妇，女妨夫主。

额中立理文直竖入发须者，封侯。

额亚者，贫相。（伯二五七二）

相　眉

双眉过目者，有道术，贵。

眉头相连，孤单。

眉浅者，贫。

发交眉，生有功，终心生不孝。

眉中黑瘢子，男妨妇，女妨夫。

眉下垂，有水厄。

眉上　，毫毛生，贵相。（伯二五七二）

相额纹眉纹

川额上有此文，富。

三额上有此文，大富贵，女长命。

⊿额上有此文，女年八十生八子。

额上有此文，将军之位，女为郡君。（伯二七九七）

丨丨额上有两竖文，娶三妇。女再娘（嫁）。

一额上有平文，富，孝顺，女贫，良。

双额上有此文，逢殃祸，女主死。

丿额上有𩑋（偃）月文，二千石。

巛额上有此文，富贵，无妻。女人贫。（伯二五七二）

山眉上有此文，富贵，女孤无子。

亞眉上有此文，美童之相。

仙眉上有此文，定为丞相。

凡眉上此文，公侯之相。

仕眉上此文，合出家念甚。

三眉上此文，大富相。

兆眉上有此文，得富贵，终不饿死。

三三眉上有此文，合乞他子养。

北眉上有此文，三公之相，命九十。

三眉上有此文，饿死，女被人煞。

水眉上有水理文，封侯伯。

廿眉上有通天文，此大贵九卿之位。

◎眉上有此文，六百石之相。

井眉上有此文，位至二千石。

弓眉上有此文，公卿之位。

㇏眉上有此文，长命贵。

亿眉上有此文，大富。

遶眉上有此文，多才，为帝王师。

眉上有此文，定为国相。（伯二七九七）

相色发面看吉凶厄法

天中发黄色，至印堂，必迁官，百事不吉。



天中及两正角黄色，如悬钟，必为三公，得财三日内。

鼻两边连中间，有黄色，入金匮，富得财。

天中常发黄色，得官及时。

天中黄色，下至准，白衣召为卿相。

天中有黄色，如钱，必得官，大吉。

黄色出天中，如楼阙，不出三年，大富贵。

黄白色出天中，焕焕如镜光，暴贵，不久。

目下旁阴中恒有黄色，男得贤妻，妻生贵子，女得贤夫。

相女人产，知男女。左目下发黄气，（生）男。右目下发黄色，生女。

两眉脊有黄色，有喜庆事。

命门有黑气，必死。黄色，长 命。

耳门发黄色，必有喜事至，不三日闻，即五日闻。

庭中黄色，所求得，得田地，吉。

左右阙黄色，八公吉，在私吉。

额上黄色，如龟、鱼、龙、蛇，必迁二千石。

青色发印堂，文书口舌，黄色（发印堂）辞颂，吉。

女人两额上，常黄色，得贵夫。

黄色发额上，如衣带，必迁官。

黄色出阙门，迎大中，如龙形，三日内受封。

阙庭发黄色，如悬钟，三公相。

黄气从两牢连连入阙入门，必为卿相。

中正发黄气，如镰刀，下至阙庭，改入九卿。

阙庭黄气与年上相连，必欲有喜事至。

天中发黑色，至年上，横至颧上，至死。

黑色命门，亦死。

颧上黑色，八命门，必死。

目下有青黑色，男妨妻，妻妨夫，必见哭泣。

黑色发天中，连两阳尺，必卒（猝）死。

山林发黑色，不可入山，必为狼虎食。

（衡上发）黑色者，死。黑中庭中，亦死。

人中青黑色，必病，至重不死。

天中发黑色，如云，下至年上及颧上，皆得死像。

牢中黑色，必狱厄重。白色，笞。黄色，得出。

命门有黑色，必死。黄色，长命。

黑色以入鼻，病。

目两皆黑色，夫丧妇，妇丧夫。

准两旁发黑色，至堂上者，必丧父母，左父右母。

看左右堂上及上墓，有恶黑色，即是父母服。若左右颧上有恶色，应即是兄弟服及姐妹也。若妻子有应，即言妻子，凡有必死。

若道上色赤黑青，勿往，往不吉。

凡人不病，面色苍黑，远视眉目不分明，如鬼魂影，及面带干脯色，及陷水花色，并死。马肝气色，名为行尸，不

出三年内，必死。

中正发白色，家大丧。

年上发白色，不伤刀斧，必溺死。

准头白色，青色，忧父、母，（兄）弟丧。

白色从天中下至庭中，主大惊怖事。

白色挟阙庭，必哭泣。

白气上天中，则失官禄。

年上发表色，上至阙门，不鞭挞，即重病。若赤色，暴厄。黄色，必喜事。

准上发青色及白色，忧父母兄弟丧。

人中青黑色，必病，至重不死。

天色发表黑色，累累如贯珠，必亡官失爵。

青色发印堂，文书口舌。

赤色青色交于庭中，主卒（瘁）死。

赤色青色从奸门，发入目，必病。

赤色有发黄色，挟之，全也，纵有病，不至死。

赤色从天中，下入阙庭，五日内官事，若入左阙，有私事。

鼻准常有赤气，不风（疯）病，则夫妻好斗。

目中发赤色，年上又白，不被兵，终即溺死，三日内。

赤色发额中，如豆，必刀兵所伤。

奸门赤色，不失财，则被捉奸。

赤色入两狱，必见流血，若连两堂上，必诛九族。

中赤色两阙出入，不利在私在公。

中正发赤色，必有官事，在三日内。

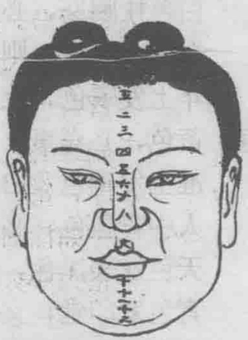
额上发赤色，必有斗打流血。

鼻准发赤色，点点如小豆，男必失妻，妻必与夫新斗，争取离散。

赤色绕面迎者，必离妻，若连项，焰焰火色不绝者，亦主身不得其死。

候病人法："病人肾病，两唇俱肿，脾白，戊己日死。

肝端，皮穴（肤）白，脾白，庚辛曰死。



肺病，颊赤，目肿，心赤，丙丁日死。

脾病，唇青，肝色青，甲乙日死。

心病，目黑，肾色黑，壬癸日死。

月分相色图：

口头部图面看吉凶口（相）色，若月部分满中，有喜庆之事，口有凶祸悲事发。



九州图面部用看色发（法），应倚地部分，当此部分处，若有好色黄色，光泽滋润，流行在部分中，即宜往彼，若有恶色处，拟往不吉，必有祸害，宜令不行，亦口口口口之处。（伯三三九0）

相手、臂

凡人手长，上多毛，多筋脉，短命。
人臂天节，骨阔，得官。
十指骨阔无节，富。
手紫青色，富。
手如绵囊，富。
掌厚，富。掌中薄，贱。
手中如涂血，富。
十指大小如锥，贵。（伯二七九七）

相手掌纹

掌中有竖荣文，封文侯之相。
掌中有此文，封公侯之位，女挟四夫。
掌中有双黑子，二千石，女煞四夫。
掌中有三卯文，封公侯，女生四子富。
掌中食地狭者，少衣食。
掌中有田文，封刺史，女为郡君。
掌中有龟文，大富贵，三品。
掌中有此文，大富贵。
掌有有五丝文，五公相。
掌中有此文，大富贵相。
掌中有三人，位为三品。
掌中有此文，煞人不上上市。

掌中有此文，公侯之相。
掌中有此文，宜田蚕，六畜。
掌中有此文，大富，煞人不偿死。
掌中有此文黑子，至老不贫。
五指头有蚕（罗）文，足衣食。
掌中有女文，学问必成。
掌中有蛇文，十指如锥无节，大富。
掌中有竖文，男封公侯，女大富。
掌中三井文，男女并富，一井及夫，二井及父母。
掌中三卯文，男女大富贵。
掌中有黑子文，男二千石，女侯夫。
掌中有田字文，刺使文，女郡君。
掌中有 㝃（偃）月文，男富女贵。
掌中有此文者，食地龟文，大富贵，女贵。
掌中有此文者，食地狭小，贫。
掌中有交文，富贵。
掌中有三条月文，男富大，女富生四子。
掌中有此文者，大富贵。
掌中有五荣文，女富生四子。
掌中有双文，上下通达。二千石。
掌中有三（丝），高位二千石。
掌中有斫错文，富贵二千石。
掌中有此文，二千石。
掌中三人文，公侯伯。
掌中有鱼形者，富贵。
掌中有申字，大富贵。

掌中有囚者，大凶。

掌中有日文，男富，女侠四夫。（伯二七九七）

相脚足下纹

足心下有此文，位为公侯。

足心下有此文，位为二千石。

足心下有此文，三寸，二千石相。

足心下有黑子，大贵三公。

足心下有此文，二千石相。

足心下有此文斫错文，公侯之相。

足心下有此文，大富。

足心下有此文，矩（短）命。

足心下有此文，终身被人使。

足心有三田文，封公侯。

足心下有女文，大富。

足心下有此文，丞相位。

足心下有此文，位至二千石。

足心下有龙口，位至丞相，大吉。

足心下有两条文横达，二千石。

足心下有横纹，二千石。

足心下有立竖文三寸五，至六千石。

足下无文，贱。

足下一横二竖，二达二千石。

足下有此文，大富贵。

足之下有错文，大富二千石。

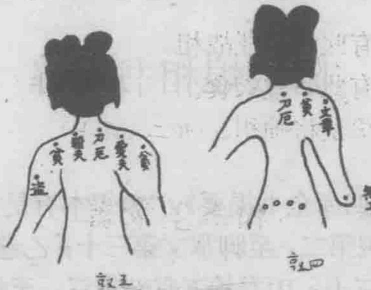
足下有此文，征战相。
足下有此，宜衣食。
足下勇诀将帅相。（伯二七九七）

相玉茎袋器

凡人玉茎如鸟，阴而不显，生毛，违妻。
玉茎头上有黑子者，贵。（伯二五七二）
遂（阴）囊如烂椹色，多智富。
（玉茎）傍有黑，女方子孙。大□□□□大起处，毛多，多衣食。（伯二七九七）
阴头有黑子者，国师。
阴茎中睿黑子，二千石。
阴茎中有黑子，男得贞妇，女得贞夫。
一说云：黑子生阴头，贵。（伯三四九二背面）
妇人玉泉毛　孔，宜子孙。（伯二七九七）
女人黑子著阴左右，应作公王妻。
女人产孔有黑子，贵。
女人阴毛中生黑子，多淫。（伯三四九二）

相奶肚脐

女人乳间有毛者，生贵子。（伯三四九二背面）
相妇人背痣



相妇人背痣图一（伯二八二九）

相妇人背痣图二（伯二八二九背面）

相毫毛

额上生毫毛者，高官。

面上生毫毛者，富妨妻。

耳上生毫毛者，大富。

项上生毫毛者，□□□父女。

两臂生毫毛者，宜武士。

背及肚皮生毫毛者，长命，慈心。

两乳生毫毛者，富，生贵子。

两口生毫毛者，多财之象，宜兄弟。

两眉生毫毛者，富。

附敦煌相书题解

附:《续修四库全书提要》:“敦煌本有是书残卷三。甲卷有自序,始驱貌第二,至脚掌文第三十;乙卷始头额第十八,亦至脚掌文第三十;丙卷始五官部第三,至相人面气色第三十五。按叙文后附一行云:身面诸文靥合三十六属,则似全书共有三十六节,合此三卷所残缺者仅第一与第三十六,则几为完书矣。如相眉,相鼻,相耳,相口,相额文,相手掌文,相脚掌文诸说,为相家最重要之部;其相额文,相手掌文,相脚足文诸节,是书剖晰尤为详尽。盖是书在当时极为通行,故传本颇多,而文句亦稍异。”

田按:敦煌相书原题许负等十二人撰集。许负,女相学家。《史记·外戚世家》、《史记·绛侯周勃世家》及《怀庆府志》对其事迹均有记载。后世相士托其名以神其书者甚多,在敦煌相书中,伯三五八九,伯二五七二,伯二七九七诸种卷子即原题许负所撰。著名学者王重民先生指出:“此盖均为相近之书,自古传行民间,久失撰人姓氏,(或出于众人之手,原无撰人姓氏。)尊许负者便题许负相法,尊袁天纲者或谓袁天纲相书,更多托古人,以炫其名贵,如此敦 煌本之东方朔、管公明、张彦远著录本之黄帝樊薛等是也。故余仅考知其见重于世,不愿斤斤于撰者主名也。”(《敦煌古籍叙录》第179页,中华书局,1979年版)

查《敦煌宝藏》,其存遗相书共9个写卷:①伯二八二九,

②伯三三九〇，③伯二五七二，④伯二七九七，⑤伯三四九二，⑥伯三五八九，⑦斯三三九六，⑧斯五九六九，⑨斯五九七六。这些相学宗卷，虽因年深日久，残阙断烂，但却可称得上是现存最古老的相学典籍，弘足珍贵。中华相学，源远流长，博大精深，典籍丰富。缘于种种历史文化因由，先唐之相书几乎湮灭殆尽，为保存、弘扬民族传统文化，兹将是书录纳，以冀与同道 共赏析之。

三才图会（人相类）

云间允明父王思义续集

三才图会（人相类）目录

十二宫分之图　五星六曜五狱四渎图
六府三才三停图　九州八卦干支图
四学堂八学堂之图　五官之图
男人面痣之图　论痕纹
玉枕之图　女人面痣之图
十三部位总要图　流年运气部位图
威猛之图　厚重之图
清秀之图　古怪之图
孤寒之图　薄弱之图
恶顽之图　俗浊之图
眉图二十四　眼图四十九
鼻图二十四　口图十六
耳图十六　手纹图七十二
足纹图四

十二宮分之圖

相貌宮看三停



五星六曜五嶽四瀆之圖



六府三才三停之圖



九州八卦干支之圖



四學堂八學堂之圖



五官之圖



男人面痣之圖



又男人面痣之圖



論痕紋



論痕紋



玉枕之圖



女人面痣之圖



十三部位總要圖



流年運氣部位圖



威猛之圖

尊嚴可畏謂之威，主權勢也。如豪鷹搏兎而百鳥自驚，如怒虎出林而百獸自戰，蓋神色嚴肅而人所自畏也。



厚重之圖

體貌敦重謂之厚，主福祿也。其量如滄海，其器如萬斛之舟，引之不來，而搖之不動也。



清秀之圖

清者，精神翹秀，謂之清，如桂林一枝，崑山片玉，洒然高秀而塵不染，或清而不厚，則近乎薄也。



古怪之圖

古者，骨氣岩稜，謂之古，古而不清，則近乎俗也。



孤寒之圖

孤寒者，形骨孤寒，項長肩縮，腳斜腦偏，其坐如搖，其行如躍，又如水邊獨鶴，雨中鷺鷥，生成孤獨也。



薄劣之圖

薄者，體貌劣弱，形輕氣怯，色昏而暗，神露不藏，如一葉之舟，而泛重波之上，見之者知其微薄也，主貧下。



悪顔之圖

惡者，須視其凶惡之形，狠暴之聲，或性暴神驚，骨露神散，并其凶暴下足爲美也。

浮滑之圖

浮者，其形浪蕩，中無所主，坐卧欹斜，舌長亦多達也。



鬼眉 疎散眉 黄薄眉 掃箒眉 尖刀眉 八字眉 羅漢眉 龍眉



眉粗壓眼心不善，假仁義暗毒狠；百般生活無成，常思竊盜過平生。

平生財帛多興廢，不斷我用亦無餘；刘和内淡如無有，始末虚盈更不留。

眉短疎散目且長，早年財帛有虚花；部位雖好發不久，倘若氣滿喪他鄉。

前清後疎眉散亂，兄弟無情心如坎；定有二三無後裔，老年財帛不如心。

眉如惡煞心奸險，見人一面假和情；執拗其雄性兇暴，此刑不免喪其身。

頭疎尾散妨奸門，到老夫妻法不成；財帛一生足豐盈，子息終須倚螟蛉。

此眉相中大不歡，妻遲子晚早孤獨；晚年娶妾方一子，正事不産主孤單。

眉秀寬而且稀，兄弟六七亦有成；定要清高終榮貴，技拔超群天下奇。



柳葉眉
眉粗帶濁濁中清、骨肉情疎生子遲。
交友忠信貴人助、定須發達顯揚名。

劍眉
眉若山林秀且長、威權智識輔君王。
縱貧不日成清貴、孫子行行後且康。

獅子眉
眉毫粗濁喜高眼、此相須當發達遲。
三遲得配獅形像、富貴榮華老更輝。

前清後疎
眉清尾散散中清、早歲功名財帛平。
中歲末年名利遂、衣成顯擢耀門庭。

三才圖會　身體七卷　十四

輕清眉
眉秀彎長尾帶疎、飛翔騰踏拜皇都。
榮華兄弟情皆順、交結相知亦似動。

短促秀眉
秀短之眉壽且高、聰芳雙桂後英豪。
平生不違難黍約、忠孝仁慈子亦高。

旋螺眉
旋螺之眉世間稀、威權得此正相宜。
平常之人皆不利、英雄武职應天机。

一字眉
毫清首尾皆如蓋、富貴堪誇壽且高。
少年發達登科早、夫婦齊眉到白頭。



卧蠶眉
眉彎帶秀心中巧、宛轉机關甚可人。
早歲鰲頭宜可占、雁行猶恐弟相親。

新月眉
眉清目秀最為良、文喜眉尾拂天倉。
棠棣怡怡皆富貴、他年兄弟拜朝堂。

虎眉
此眉雖粗且有威、平生膽志有施為。
不富終能成大貴、遐齡鶴筭為行藏。

小掃帚眉
若濃若大毫不粗、齊拂天倉尾不枯。
兄弟背情分南北、骨肉刑傷不可無。

三才圖會　身體七卷　十五

大短促眉
短秀毫清尾略黃、眉頭竪立最為良。
背則來往難居積、子後妻和為侶強。

清秀眉
秀彎長順過天倉、盖目入鬢更清長。
聰明早歲登科第、弟恭兄友姓名香。

間斷眉
若黃若淡有勾紋、兄弟無緣有必傷。
財帛進退多興廢、後損爹兮先損娘。

交加眉
最嫌此眉主大凶、中年末景陷牢中。
破家累及兄和弟、父在西兮母在東。

龍眼



黑明分白精神彩、波長眼·氣神藏。如此富貴非小可、竟能受祿輔明皇。

鳳眼



鳳眼波長貴自成、影光秀氣又神清。聰明智慧功名遂、拔萃超群壓衆英。

猴眼



黑睛昂上波紋矗、轉動机關亦有宜。此相若全真富貴、好餐果品坐頭低。

龜眼



龜眼精圓藏秀氣、數條上有細紋波。康寧福壽豐衣足、依遠綿綿及子孫。

象眼



上下波紋秀氣多、波長眼細亦仁和。及時富貴皆爲妙、遐筭清平樂且歌。

鵲眼



上有如紋秀且長、平生信實有忠良。少年發達尤平淡、終末之時更吉昌。

獅眼



眼大威嚴性畧狂、粗眉趁此又端莊。不貪不酷施仁政、富貴榮華福壽康。

虎眼



眼大睛黃淡金色、瞳人或短有時員。性剛沉重而無患、富貴終年子有傷。

牛眼



眼大睛圓視見風、見亡遠近不分明。興財巨萬無差跌、壽筭綿長福祿終。

孔雀眼



眼有波明睛黑光、青多白少惡兇強。素廉清潔嬌作媛、始末興隆姓字揚。

鴛鴦眼



眼秀睛紅潤有沙、眼員暴露帶桃花。夫妻情順又且美、若還富貴恐淫奢。

鳴鳳眼



上層波起亦分明、視耳睜睜不露神。敢取中年而遇貴、崇宗耀祖改門庭。

睡鳳眼



平平瞻視不偏斜、笑[illegible]。[illegible]容人而有[illegible]、[illegible]。

瑞鳳眼



日月分明兩角齊、二波長秀笑微微。流而不動神光色、[illegible]聲名達鳳池。

鴈目



睛如黑漆帶金黃、上下波紋二樣長。入相爲官恭且謹、連枝同氣姓名香。

陰陽眼



兩目雌雄睛大小、精神光彩視人斜。心非口是無誠實、富積奸謀詭不[illegible]。

三才圖會



鵲形眼	上層波秀到奸門，黑白分明清秀奇。正視無偏人可愛，高明富大貴而榮。
鷺眼	數波紋秀射天倉，視物分明神更長。白少黑多心自秀，福祿[illegible]壽安祥。
桃花眼	男女桃花眼不宜，逢人微笑水光迷。眼皮濕潤兼斜視，自是歡娛樂且嬉。
醉眼	紅黃混雜却流光，如醉如痴心昧昂。女犯貪淫男必夭，僧人道士亦淫荒。
鶴眼	眼秀精神黑白清，藏神不露顯功名。昂昂志氣沖牛斗，富貴須當達上卿。
羊眼	黑淡微黃神不清，瞳人紗樣却昏朦。祖財雖有無緣享，晚歲中年又且貧。
魚眼	睛露神昏若水光，定睛遠近視汪洋。如逢此眼皆亡早，百日須憂喪夭亡。
馬眼	皮寬三角睛睛露，終日無愁淚浸堂。面瘦皮繃真可嘆，刑妻克子又奔忙。

三才圖會　身體七卷　十八



猪眼	白昏睛黑光朦混，皮厚波粗性[illegible]。富貴也遭刑若犯，[illegible]
蛇眼	狠毒人心毒又毒，睛圓紅細帶紅紗。大奸大詐如狼虎，此眼之人子打爺。
鴿眼	鴿眼睛黃小帶圓，搖頭擺膝坐還偏。不拘男女多淫亂，少實多虛心甚然。
鶯眼	睛頭圓大眼微長，家資[illegible]且良。身貴近君終大用，何愁不似雪衣娘。
狼目兇暴	狼目睛黃視若顛，為人貪鄙自茫然。倖倖多錯精神亂，空在圖度百年。
伏犀眼	頭圓眼大兩眉濃，耳內毫長體厚豐。此目作聰台閣位，定教富貴壽如松。
鷺鷥眼	眼黃身淨不吉色，行搖動着不[illegible]。質細身長腳瘦溜，縱然巨富也傾家。
猿眼	猿目微黃又上闚，仰看心巧有疑猜。名居[illegible]子俱堂[illegible]，作伴人言不才。

三才圖會　身體七卷　十九

鹿目　熊目　蝦目　蟹目　燕目　鷺鷥眼　猫目



鹿目：鹿目青黑兩瞼長，行步如飛性且剛，義隱山林沈戀處，自然福禄與壽常。

熊目：熊目睛圓又似猪，徒然力勇逞兇愚，坐伸不久喘息急，多殺氏這般藏也無。

蝦目：蝦目操心總卓然，英風挺挺自當前，逍遥晚歲求得志，艱末營營壽不延。

蟹目：蟹目睛露又頭凸，生平賦性害江湖，有兒不得供親養，依閒班表有與無。

燕目：口小唇紅更覺顔，眼深更黑白分明，語多孚信而有信，機巧徒勞衣食道。

鷺鷥眼：眼赤黄兮面帶紅，搖頭擺步表親非降，小身小耳常若地，一生終不足猝尊。

猫目：猫目睛黄面容圓，温純賦性好他饒，有才有力堪任使，從料高人一世憐。

龍鼻　虎鼻　胡羊鼻　獅鼻　懸膽鼻　伏犀鼻　牛鼻　截筒鼻



龍鼻：龍鼻豐隆準上齊，山根直聳骨伏犀，鼻梁方正無偏曲，位至甚尊九閣時。

虎鼻：虎鼻圓融不露孔，蘭臺廷尉亦相須，不偏不曲山根大，富貴名標世罕大。

胡羊鼻：胡羊鼻大準頭豐，蘭臺廷尉亦相同，山根年壽無昏露，大貴名高循石崇。

獅鼻：山根年壽略低平，準上豐大稱蘭廷，若合獅形真富貴，不然只聞有虛盈。

懸膽鼻：鼻如懸膽準頭齊，山根不斷無偏欹，蘭臺廷尉俱齊小，富貴榮華處世規。

伏犀鼻：伏犀鼻梁天庭中，山根直上印堂隆，肉不多兮骨不露，神爵位立至三公。

牛鼻：牛鼻豐大與且大，蘭臺廷尉又分明，年壽不高且小秋，富殖金貲家道榮。

截筒鼻：功名富貴蔽何任，中論有自不偏斜，[illegible]

蒜鼻



山根年壽俱平小、蘭臺廷尉準頭豐。
弟兄情欠心無毒、晚景中年家必隆。

盛囊鼻



鼻如盛囊蘭廷小、兩邊尉富亦員奢。
始末貲財俱大盛、功名必定掛朱衣。

猴鼻



山根年壽平且大、蘭臺廷尉要分明。
準頭豐紅不露孔、雖然富貴恐奸情。

鷹嘴鼻



鼻梁露脊準頭尖、又如鷹嘴鎖唇邊。
蘭臺廷尉俱短縮、啄人心髓惡奸偏。

三才圖會　四身體七卷　廿二

狗鼻



狗鼻年壽起骨節、準頭蘭尉孔鼻空。
此鼻之人主有義、惟嫌窮取濟時窮。

鯽魚鼻



壽年高起如魚背、山根細小準頭垂。
骨肉無親孤露白、一生衣食主伶仃。

三彎三曲



鼻有三彎爲伏吟、鼻有三曲爲伏吟、
反吟相見是絕滅、伏吟相見淚淋淋。

劍鋒鼻



鼻梁露脊如刀背、準頭無肉竈門閒。
兄弟無情子剋盡、勞勞碌碌主孤單。

偏凹鼻



年壽低壓山根小、鼻面相生恙不多。
準頭蘭尉此須見、不夭不貧疾見磨。

孤峯鼻



鼻大無肉竈門開、兩顴低小鼻崔嵬。
此鼻縱大無財積、皆爲僧道免哀哉。

露脊鼻



鼻瘦露脊山根小、形容粗俗骨神昏。
主無萬物皆零落、縱然平穩也孤貧。

露竈貧



孔大鼻高竅又長、須知家下少衣粮。
艱辛受苦多勞碌、末丧他鄉實可傷。

三才圖會　四身體七卷　廿三

獐鼻



鼻小準尖庭竈露、命甲三匱肉翻彌。
徒勞費蔭難居守、四復三番逃且遷。

猩鼻



猩猩之相鼻梁高、眉眼相挨粗髮毛。
面濶唇掀身廣厚、寬懷德重貴英豪。

鹿鼻

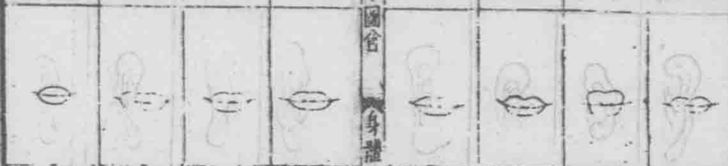


鹿鼻豐齊準更圓、情寬步急義仁全。
驚疑坐起渾無定、福祿增添得自然。

猿鼻



鼻竅小而口頰尖、猖狂輕燥不尊嚴。
性靈瞋怒多疑慮、花果常將手好拈。



四字口

口角光明唇兩齊、兩頭畧仰不垂低。聰明更有多才學、富貴應須着紫衣。

方口

方口齊唇不露牙、唇紅光潤似硃砂。笑而不露齒且白、定知富貴享榮華。

仰月口

口如仰月上朝彎、齒白唇紅似抹丹。滿腹文章聲價美、竟能富貴列朝班。

彎弓口

口似彎弓乍上弦、兩唇豐厚若丹鮮。神清氣爽終為用、富貴中年福自然。

牛口

牛口雙唇厚且豐、平生衣祿更昌隆。潤中帶清心靈巧、富貴康寧福若松。

龍口

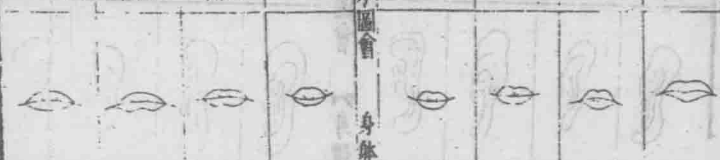
龍口兩唇豐且齊、光明口角更清奇。發呼喝散權過衆、玉帶圍腰世罕稀。

虎口

虎口濶大有收拾、須知此口必容拳。若然不貴且大富、積玉堆金樂自然。

羊口

羊口無髭須長且尖、兩唇又薄得人嫌。口尖食物如狗樣、賤且貧而兒又遭。



猪口

猪口上唇長粗濶、下唇尖小角涎流。誇人訕謗心好險、落在途中並路休。

吹火口

口如吹火開不收、嘴尖衣食苦難求。生成此口多貧夭、壓下須教破且休。

皺紋口

唇上皺紋似哭顏、縱然有壽主孤單。早年安樂末年敗、若有一子屬幽關。

櫻桃口

櫻桃口大唇胭脂、齒似榴牙密且宜。笑如含蓮情和暢、聰明拔萃紫袍衣。

猴口

猴口兩唇喜又長、人中破竹更為良。平生衣祿皆榮足、鶴筭龜齡福壽康。

鮎魚口

鮎魚口濶角低尖、身薄雙唇又大。貝如此之人主貧賤、須叟一命喪黃泉。

鯽魚口

鯽魚口小主貧窮、一生衣食不豐隆。更兼氣濁神枯濫、破敗漂蓬運不通。

覆船口

口角渾如覆破船、兩唇牛肉色烟聯。人逢此口多為丐、一生貧苦不須言。

金耳



高眉一寸天輪小，耳白過面並垂珠，富貴聞名於朝野，只嫌損子末時孤。

木耳



輪飛郭反六親薄，尤恐資財不足家，面部若好祿祿慶，不然貧苦定虛花。

水耳



水耳厚圓高過眉，又兼貼腦有垂珠，堅紅潤如卓立，富貴當朝大丈夫。

火耳



高眉輪尖郭且反，縱有垂珠不足誇，山根附吞若相應，末年無子壽彌加。

土耳



土耳堅厚大且肥，潤紅姿色正堪宜，綿長富貴六親足，鶴髮童顏輔佐時。

棋子耳



耳圓輪郭喜相扶，白手興宗貴可圖，祖業平常自挫立，中年富貴若陶朱。

虎耳



耳小輪郭又缺破，對面不見始爲奇，此耳此人多好險，亦能有貴有威儀。

箭羽耳



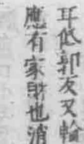
上節高眉寸有餘，下生箭羽沒垂珠，父手祖財雖蕩項，尤能破敗走東西。

猪耳



無郭有輪耳雖厚，或前或後或垂珠，縱然富貴成何濟，晚景多兇死外亡。

低反耳



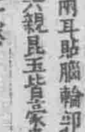
耳低郭反又輪開，年幼刑孤且損財，應有家財也消耗，他年恐死沒人埋。

垂肩耳



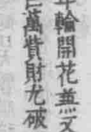
耳厚郭豐珠襯肩，過眉潤澤色明鮮，頭圓額潤形容異，九五之尊亦尚賢。

貼腦耳



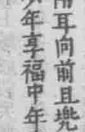
兩耳貼腦輪郭堅，壓眉壓眼是高賢，六親且喜家豐貴，百世流芳樂自然。

開花耳



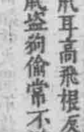
耳輪開花蓋又薄，縱然骨也破徒然，巨萬貲財尤破盡，末年貧苦不如前。

扇風耳



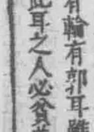
兩耳向前且兜風，破盡資財及祖宗，少年享福中年敗，末歲貧苦受孤窮。

鼠耳



鼠耳高飛根反尖，縱然過目不爲奇，鼠盜狗偷常不改，末年破敗喪牢檐。

驢耳



有輪有郭耳雖厚，又嫌軟弱又垂珠，此耳之人必貧苦，末年凶敗事蹺蹊。

四季文



春青夏赤秋宜白、四季上之中黑宜冬。秋赤冬黃春見白，夏間逢黑總爲凶。

拜相文



拜相文從乾位尋，其文好似玉腰琴。性情敦厚文章異，常得君寵眷深。

帶印文



掌上紋如帶印形，前稱合主有功名。莫言富貴非吾願，自有清名作上卿。

兵符文



兵符文現掌中央，年少登科仕路長。節鉞定應權要職，震戎邊衛擁旌幢。

金花印文



文帶金花印立身，此生富貴不憂貧。男兒指日封侯相，女子他年國内人。

雁陣文



朝衙文類雁排行，一旦功名姓字揚。出入皇都爲將相，歸來身帶御爐香。

雙魚文



雙魚居於學堂中，冠世文章顯祖宗。文過天庭更紅潤，爲官必定至三公。

六花文



若人有此六花文，他日身沾雨露恩。可許爲官須侍從，慶來晚歲躍朱門。

懸魚文



懸魚文襯學堂全，富貴當將正少年。一舉首登龍虎榜，跨龍作馬玉爲鞭。

四直文



四直可名求，中年不用愁。更宜紅潤色，一旦便封侯。

獨朝文



獨朝文出正郎身，若逢龍榜更聰明。因官好好難和事，必定中年祿位升。

天印文



天印文身乾位上，文章才調自榮華。爲官平步天街上，凡庶堆金積滿家。

寶暈文



寶暈文奇二相形，端如月暈掌中心。如環定是封侯相，錢穀須多谷與金。

三日文



三日精榮現掌心，文章年少冠儒林。須知月闕高攀桂，四海聲名值萬金。

金龜文



乾宮西岳起隆隆，文似金龜勢更雄。遐美定須過百歲，將家金寶更華容。

高扶文



高扶文出無名指，晴氣高強難並比。手紅色潤是多能，自是一生抑富貴。

玉桂文



玉桂文從掌直去，爲人膽智必聰明。學堂更得放光顯，一定中年作相公。

三奇文



三奇文現無名指，一路分開三個文。生在巽宮并掌內，拜相金門宰相臣。

筆陣文



筆陣文生陣陣多，文章德行勝卿軻。中年得意登科第，福壽無疆着綺羅。

立身文



立身文上印帶手，堂堂形貌氣如虹。他年顯達須榮貴，終作朝中一宰公。

三才圖會　身體七卷　三十

玉井文



一井文爲福德人，二三重井玉標名。此人必定能清貴，出入朝中佐聖明。

三峯文



三峯堆起巽離坤，肉滿高如東樣員。光澤更加紅潤色，家中金玉有良田。

美祿文



美祿文如三角形，偏宜三角帶橫生。自然衣祿常豐足，到處逢僧自有名。

學堂文



學堂文小却相宜，清貴之中有福隨。開廣主人爲技藝，大是事事巧能爲。

學堂文



毋指山根論學堂，師卯佛眼主文章。金門選舉須科甲，名與清高遠播揚。

車輪文



此文貝滿主車輪，必是皇朝儲嚴人。更有文全名叔鼓，封作諸侯百里臣。

福厚文



福厚文生向掌假，平生無禍亦無灾。怜貧好施多陰德，必主年高又主出。

巽學文



巽學文須招巽行，聲名長得貴人欽。爲僧爲道增殊號，處俗還須百萬銀。

三才圖會　身體七卷　卅一

小貴文



小貴文奇小貴官，縱無官祿積閑錢。那堪紅潤兼柔軟，僧道須還帶要權。

天喜文



立身帶天喜，一生多福祉。榮華樂人安，事事皆全義。

川字文



五指俱生川字文，人人益壽得延年。男兒可比籛鏗老，女子堪如王母仙。

折桂文



折桂紋名有大才，儒人及第擢高魁。姮娥月裡頻相約，一日登雲扳桂來。

三才圖會 身體七卷 卅一

三才文



三才紋上得分明、晴運平生可得平。
主命與才俱有氣、一紋沖破便無情。

千金文



人生君欲問榮華、文若千金直上加。
設使少年人得此、前程富貴有人誇。

離卦文



離紋沖亂多勞碌、坎位如豐稱晚年。
八卦若盈孤賤相、三山要厚主榮官。

震卦文



震宮色潤有男兒、紋細誰知子息稀。
或遇其中逢帶煞、只宜招取別兒宜。

銀河文



銀河碎在天文上、必主妨妻再娶妻。
震坎亂文沖剋破、不宜祖業自興基。

華蓋文



華蓋青龍陰德闊、此文吉利仗陰功。
或有凶文加掌上、得之為救不為凶。

坎魚文



文理如魚坎位藏、妻賢相愛富田莊。
因何子受官班爵、賴得乾宮井字文。

陰德文



陰德紋從身位生、常懷陰德令聰明。
凶危不犯心無毒、好善慈悲好念經。

三才圖會 身体七卷 卅二

智惠文



智惠紋名遠與揚、其紋長直兼文條。
平生動作常思慮、慈善無橫禍侵。

山光文



山光文現好禽閑、斷是閑非兩不干。
此相最宜僧與道、閑人多是主孤鰥。

住山文



身立斜文是住山、又貪幽靜又貪權。
老來處世心常動、尤恨鴛鴦[illegible]水邊。

隱山文



隱山紋現掌中央、性善慈悲好吉昌。
愛樂幽閑增闊起、末年悟道往西方。

逸野文



逸野文從命指來、兩重直植手中心。
性好幽閑饒好術、一生嫌鬧怕人侵。

色欲文



色欲紋如亂草形、一生終是好風情。
貪迷雲雨心無歇、九十心猶似後生。

亂花文



身[illegible]弱生是亂花、下生大性好奢華。
闌花野柳時攀折、只戀嬌娥不戀家。

色勞文



文如柳葉貫穿河、巷陌風花度歲多。
暮雨朝雲心更喜、中年因此患沉痾。

三才圖會　身體七卷　卅四

花酒文



花酒文生向掌中，一生酩酊醉花叢。
蹤狂好用無居積，只為貪迷二八容。

梔花文



梔花According現愛奢華，只愛貪盃又好花。
情性一生緣此惧，中年必定不成家。

花柳文



花柳文生自不憂，平生多是愛風流。
綺羅叢裡貪歡樂，紅日三竿睡未頭。

鴛鴦文



鴛鴦文見主多淫，好色貪盃不暫停。
暮雨朝雲年少愛，老來猶有後生情。

花奴文



花奴紋現主偷期，巷陌風花只自知。
到處得人怜又惜，貪懽樂處勝西施。

梔花文



梔花紋見主情邪，柳陌花街即是家。
正是中年臨此限，夢魂猶戀一枝花。

偷花文



偷花紋現身多非，別處風花戀暗期。
自有好花心不喜，一心專戀別人妻。

魚文



妻位紋有魚，清貴更何如。
拐妻能守節，中破却淫愚。

三才圖會　身體七卷　卅五

華蓋文



妻宮華蓋朝妻位，招得妻財色貌美。
皆是五行居掌相，雖然更得有明見。

朝天文



妻紋朝入向天文，妻是淫心悔丈夫。
文合蓮波夫有事，人倫不正亂家門。

奴僕文



奴僕紋朝入向妻，必然奴僕共淫之。
妻心不正奴心毒，致此君家有此為。

生枝文



妻位紋生枝，天生役滑妻。
丈夫能省事，闈子頻施為。

妾文



妻紋生入奴僕宮，
有女意欲通私事。

重文



妻宮只有一重文，便個妻奴是弟兄。
若有兩文并四五，此君後續好兒孫。

魁父文

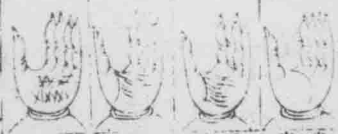


天文傍索朝中指，此是魁星成可喜。
更有二指縱中心，少年魁父無所倚。

魁母文



太陰若有紋冲破，必定親生母見之。
若是過房猶自可，親生必定見閻君。



過隨文

掌法文名是過隨，早年無恬不須悲。豈思却有隨娘嫁，拜侍他人作父兒。

貪心文

天文散走有貪心，只愛便宜机未深。對面身心難捉摸，他人物事皆相欺。

月角文

月角隊紋出兌來，平生偏得婦人財。好事也須當戒忌，莫教色上惹官非。

亡神文

手中橫直號亡神，破了家財損六親。到處與人皆不足，更防性命險難遇。



劫煞文

劫煞金紋散亂冲，又多成敗又多凶。初中灾了無刑害，妨限須教得壽終。

三煞文

三煞紋侵妻子位，末年宮子空垂淚。看還見此後須帮，免致中年孤獨睡。

朱雀文

朱雀紋生向掌來，一生終是惹官非。若有叉紋猶自可，最忌兩頭口又開。

酒食文

橫來酒食紋何似，坤上走過入巽宮。好似斜飛三燕子，每逢樽俎會賓朋。

足紋圖



足下軟細而多紋者貴相，足下粗硬而無紋者賤。足下有龜紋者二千石祿，足下有雁紋者八座之職。足下五指有紋上達者兩府使相，足下有十字紋上達者為曹侍郎，足下有紋如禽旁者，足下有紋如龜者，植財無數。足下有紋如劍可者，足下有紋如人形者貴，足下有三果紋者福而壽，有禽紋者富而貴。兩小指無叫是也，有小指者有調之十螺，下拄頂者，猶者無紋者多破敗。足下有紋大旺於地，足下有龜紋者世清名，是下半廿只舌賢士。



名公像记

名公像记

倪文僖

倪文僖公与子文毅公像，俱方面大耳，丰颐颏，微髭须。文毅尤为肥硕，闻其曾孙翰儒言，腰带围可容中人四躯也。公无子，里中传文 喜祷北岳，其夫人姚梦岳神指捧香合童子曰："以为尔子。"孕而生公，故名岳言，公隐宫公曾生子。祝枝山野记亦言，文毅颀躬广颐，美如冠玉，腹 大十围，体有四乳云。而陈中丞人物志言文 喜双目如电，体有四乳。祝或误也。

王襄敏

王襄敏广额丰颐，而骨气峻拔，有威重，印堂中直纹五条，右颐有一黑子，音吐如锺。

刘都督

刘都督公，玺面 削无渥颜，耸肩如寒士。

杨水田公成，铁面剑眉，凛不可犯。

陈太史

陈太史公沂，躯不甚长，神采朗秀，眸子可照。

邵愈宪

郡愈宪公清，貌古神秀，其声清远。

徐子仁

徐子仁公霖，广面长耳，美须髯，体貌伟异，老而丰润，行步如飞，称日“髯仙”。

谢野全

谢野全公承举，美须髯，行九，称曰：“髯九”。

许奉常

许奉常公谷，长头，面白皙而圆，巨鼻微须双眼如碧色，八十时，状如世画老子。

王吏部

王吏部公銮，面白，骨崚嶒赠清峭，两眉如剑直竖，微髭须，望之义气凛然。

殷宗伯

殷宗伯公迈，面圆黄白色，微须，清静之意可见。

姚太守

姚太守公汝循，身可中人，面上圆下稍，锐白皙小，有须向人多笑容。

余司成

余司成公孟麟，目小而圆，骨法清古，耳高于眉下微锐。

沈侍御

沈侍御公越，修干广颡，气韵高迈。

卢苑马

卢苑马公璧，长身，面如之黄色，古而硬，老矣，多皱纹。

王太守

王太守公可大，修躯锐首，面长尺，白皙眉目疏朗，微髭须，手掌如噀血，长上短下，声如锺。

吴司寇

吴司寇公自新，大躯方面，白皙而红，微髭须，丰颐，目光外现，有威重。

卢按马公鏊，长身，面如之黄色，古面硬，老头，多皱纹。

王太守

王太守公可大，修髯须苍，面长尺，白皙眉目疏朗，微髭须，手掌如噀血，长上短下，声如钟。

吴司寇

吴司寇公自新，大颡方面，白皙而红，微髭须，丰颐，目光外射，有威重。

心相篇

〔宋〕陈抟　著

心相篇

心者貌之根，审心而善恶自见。
行者心之发，观行而祸福可知。

出纳不公平，难得儿孙长育。
语言多反覆，应知心腹无依。

消沮闭藏，必是奸贪之辈
披肝露胆，决为英杰之人。

心气和平，可卜孙荣兼子贵。
才偏性执，不遭大祸必奇穷。

转眼无情，贫寒夭促。
时谈念旧、富贵期颐。

重富欺贫，焉可托妻寄子。
敬老慈幼，必然裕后光前。

轻口出违言，寿元短折。
忘恩思小怨，科第难成。

小富小贵易盈，刑灾准有。
大富大贵不动，厚福无疆。

欺蔽阴私，纵有荣华儿不享
公平正直，虽无子息死为神。

开口说轻生，临大节决然规避。
逢人称知己，即深交究竟平常。

处大事不辞劳怨，堪为梁栋之材。
遇小故辄避嫌疑，岂是腹心之寄。

与物难堪，不测亡身还害子。
待人有地，无端得福更延年。

迷花恋酒，闺中妻妾参商。
利己损人，膝下儿孙悖逆。

贱买田园，决生败子。
尊崇师傅，定产贤郎。

愚鲁人说话尖酸刻薄，既贫穷必损寿元。
聪明子语言木讷优容，享安康且膺封诰。

患难中能守者若读书，可作朝廷柱石之臣。
安乐中若忘者纵低才，岂非金榜青云之客。

鄙吝勤劳亦有大富小康之别，宜观其量。
奢侈靡丽宁无奇人浪子之分，必观其才。

弗以见小为守成，惹祸破家难免。
莫识惜物为悭吝，轻财仗义尽多。

处事迟而不急，大器晚成。
见机诀而能藏，高才早发。

有能吝教己无成，子亦无成。
见过隐规身可托，家亦可托。

知足与自满不同，一则矜而受灾，一则谦而获福。
大才与见才自别，一则诞而多败。一则实而有成。

忮求念胜图名利，到底逊人。
恻隐心多遇艰难，中途获救。

不分德怨，料难至乎遐年。
较量锱铢，岂足斯乎大受。

过刚者图谋易就，灾伤岂保全无。
太柔者作事难成，平福亦能安受。

乐处生愁一生辛苦。

怒时反笑至老奸邪。

好矜己善，弗再望乎功名。
乐摘人非，最足伤乎性命。

责人重而责己轻，弗与同谋共事。
功归人而过归己，尽堪救患扶灾。

处家孝弟，无亏簪缨奕世。
与世吉凶，同患血食千年。

曲意周全知有后。
任情激搏必凶亡。

易变脸，薄福之人奚较。
耐久朋，能容之士可宗。

好与人争，滋培浅而前程有限。
必求自反，蓄积厚而事业能伸。

少年飞扬浮动，颜子之限难过。
壮岁冒昧昏迷，不惑之期怎免。

喜怒不择轻重，一事无成。
笑骂不审是非，知交继绝。

济急拯危亦有时乎贫乏，福自天来。
解纷排难恐有涉乎囹圄，名扬海内。

饿死岂在纹描，抛衣撒饭。
瘟亡不由运数，骂地咒天。

甘受人欺，有子忽然大发。
常思退步，一生终得安闲。

举止不失其常，非贵亦须大富寿可知矣。
喜怒不形於色，成名还立大功奸亦有之。

无事失措，仓皇光如闪电。
有难怡然，不动安若泰山。

积功累仁，百年必报。
大出小入，数世其昌。

人事可凭，天道不爽。

如何殇刀饮剑，君子刚愎自用，小人行险侥倖。
如何投河自缢，男人才短蹈危，女子气盛见逼。

如何短折亡身，出薄言、做薄事、存薄心，种种皆薄。
如何凶灾恶死，多阴毒、积阴私、有阴行，事事皆阴。

如何暴疾而殁，色欲空虚。
如何毒疮而终，肥甘凝腻。

如何老后无嗣，性情孤洁。
如何盛年丧子，心地欺瞒。

如何多遭灾盗，刻剥民财。
如何时犯官符，调停失当。

何知端揆首辅，常怀济物之心。
何知拜将封侯，独挟盖世之气。

何知平堂金马，动容清丽。
何知建牙拥节，气概凌霄。

何知丞簿下吏，量平胆薄。
何知明经教职，志近行拘。

何知苗而不秀，非惟愚蠢更荒唐。
何知秀而不实，盖谓自贤兼短行。

若论归人，先须静默。
从来淑女，不愧才能。

有威严，当膺一品之封。
少修饰，准掌万金之重。

多言好胜，若然有子必伤身。
尽孝兼慈，不特助夫还旺子。

贫若中毫无怨詈，两国褒封。
富贵时常惜衣粮，满堂荣庆。

奴婢成群，定是宽宏待下。
赀财盈箧，决然勤俭持家。

悍妇多因性妒，老后无归。
奚婆定是情乖，少年浪走。

为甚欺夫，显然淫行。
缘何无子，暗里伤人。

合观前论，历试无差。
勉教后来，犹期善变。

信乎骨格步位，相辅而行。
允矣血气精神由之而显。

知其善而守之，锦上添花。
知其恶而勿为，祸转为福。

心相百二十善

沈捷大匡著

心相百二十善小引

有心无相，相逐心生；有相无心，相随心灭。此一十六字，虽属术士恒谈，然其中实具至理。不然儿伺其不以阳货为孔子，虎贲为中郎耶无如皮相者于心之慈，而质之弱者咸相与易之躯干丰伟.气足善谈者咸相与畏之相心之说久矣.置之不复道矣。心相百二十善，不知谁氏之笔。沈大匡先生为增减而订定之。王子丹麓缄以示予，盥读一过，大都温厚和平，诱人为善，盖所谓借相人身而说法者。吾因思夫相之与命，相为表里，术士咸藉之以糊其口。然相显而易见，命微而难知，若似乎许负唐举之流，其术易于取验，然其后多不能中，大率与星士同讥。此非相之果不足以定人，亦未讲于心相之学耳。夫貌之恶者，吾有以知其心之恶，若夫貌之善者，吾何敢遽信其心之善，盖虽大奸诈之人，类能饰为深情厚貌，以欺人于不及防，使人堕其计中，而彼犹俨然以鲁连自任者，往往有之。吾安能尽得善相心者如禹鼎之图神奸乎哉！心斋张潮撰。

心相百二十善

立身师法，当以古人忠孝为归。便终身韦布，亦须堂堂地做个人。绝淫杀意恶。

於世态无根的景，眼界看得浮。于本分宜尽的事，脚地才踏得实。爱日惜分阴。

此心明镜止水，不可槁木死灰。

得暇手不释卷，长养神智，不蹈才多识寡。

与天地圣贤上下神祇同其是非好恶。

尝操人定胜天之志，勿被孔先生算倒。

刻刻体天地生物之心，愧此血肉之躯，翻不如草木药石有气有性以救济生人。

人生虽是戏场，须粧一脚正，生不贻人非笑。

德业观前面人，名位观后面人。

物来须识破，事来须应过。

以妻子为屋漏之史官，暗行若有严刑于旁。

邱之祷久，对青天而惧闻，雷霆而不惊。

兴寝有节，洒扫克勤。

一念之善，可以及人。心如长者，在家百役无不敛戢，无疾风暴雨之怒。

历艰难知下情，经险阻达物伪。

识见如立高岗，无远不见。

做人读书行事，俱要成片段。

凡事不徒为忍耐，熟思贵得其情，审处贵得其当。

作事担当，知柔知刚，有终有始。

路值其穷，知其无可奈何而安之若命。

不屑徒贫贱，节省医贫，苦心医贱。整作透发志气激昂。

每怀范文正义田赡赈通族，不负祖宗负托。

远大自期如百斛重器，所贮时空其半。

值不如意事，但有料理，更不烦恼缠缚。

敬前辈，慕胜已，近君子，砥砺成善。

气度娴雅，举止端庄，闻事不惊张，对奴仆无疾言倨色。

为善不求人知，每做一好事不屑屑形诸口，躬行阴德。

与人期不失信，虽游观小画，风雨践约。

尽心为人谋，排难解纷，不遗馀力。

贫穷亲友时在念，无米而急人朝饥。

不改行易操。文章有首尾。

言语有序，当人语次不搀夺。

不忘故旧人，苟有一行之懿，一字之美，终身逢人说项。

布袍负喧木床就阴。

持重寡辞，不轻忽言笑，行年六十如老吃管子，岂欺我哉。

对俗客嗒然无语，遇学士有道谭说名理扬榷风雅言忘移晷令人不忍遽别。

与物无竞，不好上人。不辱人以不堪。不愧人以不知。不傲人以不如。不疑人以不肖。衣履清俭，而无愧色。

悔过知非以惭愧为铁钩自制非法。

读书有得，不私其善，辄引以告人，期於同有。

不轻信人誉。令进誉者笑我之愚。非恒责其过者，勿听

其誉。

不轻较人过失。见人家好子弟辄欢羡累日。常存教人之心与人家子弟，谈交论古识为阶庭间物。

附书信不可开折沉滞。无益之筵勿赴。

“市井诨谑勿谈。自足以当富做家不期事事完足。得意之秋每易，愚人当念目短于自见。和气格天之本，笔墨中和之气，天地之福泽气也。事非亲见莫说，忌幸人之灾，传人之死。读史论事，必先称其所长，并不轻责人以死。无灾以当福，闲无事以当仙。不好侈靡斫胜，好生戒杀。自身享用著一个苟字便安。

默处淡饭著述。酒醉，怕谨厚者发狂。棋输，怕退让者发怒。人不能受言者，不可妄与一言。横逆当前，须有李沆不较狂生讪詈，蒙正不问朝士姓名手段。若事干天常人纪之大，当裁之以义岂容姑息。不念旧恶。说到小人忘恩负义，欲倾己处，辞色和平如说平常事。

每闻纺织读书声。我虽有君子之操，而不挟胜小人之气，更见包容。不贵机械智巧，吾以汉阴丈人为师。闻人谈及闺阃不便掩耳，当时若不闻其声，既去若不识其人。不轻出诗文示不知甘苦者。不轻乞假于人，必求仁者粟。然不当辄以鲍叔望人而以管仲自比。至于尽情竭欢。闲中称谓，如对面有不可者，背后不以称谓。与人并人坐，不可窥人私书。凡八人家，不可文字。凡借人物，不可损毁不还，书籍必为补治。凡喫食不可拣择去取王文正公，饮食不洁者但不食而已。与人同处，不可自择便利。朋友久不相见闻，流言不信。制毒性以化杀机，养喜神以延寿脉。活千人者有封，杀降者殃及三世。择福之道，不妨与正人君子同祸。死忠死孝便是了

生死。涵养韬晦，与田夫野老一般渐喜不为人识。家居日用，杂而不厌，不必离境求清。平日不会烦恼，明日无饭喫亦不忧。事至则遣之释然不留胸中。扫地焚香，隐居危坐，潇然事外。男女婚嫁，自有定分，不为百草忧春雨。儿女为在目前，便与之相忘，如本无有。留心教女为人家造奕世之福，大阴骘事。子弟当以读书通世故，不可以务分公读书。千人口宰相数千人指，无疾死。富贵暴集之客与生事恶习家人，同为消长。满屋黄金机不息，一头白发气犹高。可怜世上金和宝，借汝闲看七十年。试取两诗参之，是一是夺。垂老著书，悉当有关世道。青山白云，造物特为我设，不为无益之事，何以悦有涯之生？日与竹石鱼鸟相亲，尝使有悠然自得之趣。慎风寒，节饮食，减思虑，目前浮情佚气汰而藏之皆留为有益之用阎摩未唤，不可先自押到。

知人诈伪能含容，不务渊鱼之察。情恕理遣，能知下人饥渴劳苦。不因细事辄躁，扰不能耐。造物劳阎以生，遇病稍闲，反生庆幸。自己能站定脚跟，作事不听人唆阻，议论不随声附和。节省宴会。浮费以周贫乏。

子弟孝友谦谨，能敬祖父亲友。阍人谦婉人求见，不辄拒绝。出必告，反必面，使父母尊长明知所在，不贻其疾之忧。孝敬之中寓礼法防闲之意。使男女童仆以偷食谎为耻，可知闺门严肃。平心付物，不助强欺弱。每见性格不通不近人情者，惜其为薄命之士，辄唤奈何。举家畏清议，畏法度，畏阴阳。数言少存儒者气象半字不入浮屠恐为行业不修而诡云辟释者藉口。

跋

貌不善而心亦不善者有之矣，从未有貌不善而心善者也。貌善而心不善者有之矣，从未有心善而貌不善者也。以是知貌之恶则表里如一，貌之善则内外两歧。故必相其心而后定其人，此不易之理也。此篇非为相人而设，而吾以是推之可以为相人之法。吾愿读是篇者勉勉于为善而可也。心斋居士题。

风鉴揭要

〔清〕邓埍生撰

风鉴揭要

相人书多矣，其说纷纭无绪，或头、或耳、或目眉、或口鼻手足，以至胸腹之间，无所不论，又立五官、十二宫，六府，三停、五岳四渎、五星、六曜九州，八卦四学堂，八堂堂种种 名目，其实只五官及面部而已。若从此认得一定主脑，则一目了然。倘求之多岐，愈莫能诀。惟《达摩相诀》五法，深得此中三昧，又逐条详细剖明、俾学者从此入门，庶无差误云尔。

择交在眼

释曰：眼恶者情必薄。交之有害。然露者无心，不可 不详察 也。相人之法，先分邪正。存子曰："存乎人者，莫良於眸子。眸子不能掩其恶，胸中正，则眸子瞭焉。胸中不正，则眸子眊焉。"此数语乃至当不易之论。夫言动可伪，而心不可伪。心久发见，全在於目。心正则目正，心邪则目邪。一观其目，而邪正判然矣。故曰，瞻视平正，为人刚介心平。上视多败。下视多奸。斜视多偷。浮光多淫。又曰，妖人斜视，偷人低视。大凡神光从眼中黑睛直射而出者为正，浮光从眼角白睛斜流而出者为邪。夫眼之善者有三，一曰正，二曰和，三曰静。正者，眼不邪也，视物对面正观，不用斜眼偷视，即有时欲观侧面，亦必连头侧转，不似浮荡之人，面向一方，眼

向一方，一种浮光从眼角斜流而出，分外光明正大，此等之人，可以托妻子，同患难而不相负者也。和者，眼不恶也，其神和惠而恬淡，蔼然可亲，不喜似喜，常带慈悲之容，即有威可畏，望之俨然，却即之也温，与刚暴凶猛之相大不相同，此乃存心仁厚，不肯损人利已，慈祥而不刻者也。静者，眼不暴也，澄澈如止水之清，视久不变，恬淡自若，无露神急暴之态，此极有信义之人，始终如一，久要不忘平生之言者也。其或浮光斜视，露神凶暴，坐久而神屡变，视久而忽自惊，白多黑少，短小露白，上视下视，皆奸诈无信，不可与交者也。诀曰：两眼浮光，双轮喷火，杀人贼，好奸谋。上视多奸，下视多偷，圆大神光露，心怀凶狠，讼狱堪忧。凸暴流怒者，淫盗。睚然而偏怒者，不正之人。赤缕贯睛者，恶死。目露四白，阵亡兵绝。目有三角，其人必恶。目如卧弓，必是奸雄。目色通黄，慈怜忠良。黑白分明，必主朝京。若是女子，必主廉贞。妇人偷视，淫荡。神定不流者，福全。观人之法，无馀蕴矣。

两目大小高低，名“雄雄眼”，多怕妻。若更斜视，口是心非多奸诡。睛红圆露带红沙，名“蛇眼”，凶暴狠毒，睛黄露视若颠，名“狼目”。睛圆露而急，名“熊目”。皆凶暴不善终。睛圆小而黄，名“鸡目”，性急多淫而有信。逢人微笑，光若水，神带桃花，名“桃花眼”。兼红润有沙，圆而略露，名“鸳鸯眼”。睛黄圆小，斜视，光若水，名“鸽眼”。皆主淫。微黄仰视欠上开，名“猿目”，多诈。睛凸眼圆，偷窥，名“鼠目”窃盗。不正之人。

问贵在眼。

释曰：未有眼无神而贵且寿者。语曰：功名富贵，有气魄者取之，有精神者享之。而贵贱尤在眼神上分别，惟取眼神足者，断其前程远大。眼神平常者，断其禄位不高。故诀曰："目光如电，贵不可言。目 烈有威，万人皈依。今人但以清为贵，以浊为贱。殊不知神之浊者固贱，而神之清者却未必皆贵。何者？山林逸士，落魄名儒，眼神类皆清秀，特清而孤寒，秀而薄弱，精神不足，故福命亦不厚也。足者如美玉灵珠，自有一种宝光从内发出，湛湛如秋水，灼灼如电光，眼观何处，即向何处直射，远远望见，早已神光逼人，令人不可仰视。惟以神光之大小，定品级之高下可耳。又有二种似是而非之相，不可不辨。其一，攘夺巨冠，惘不畏死之人，眼多凶猛，似乎神足，然其神全露於外，非如贵人之神光，自内而生，别具一点之真，所谓灵光是也。其一，公门中人，眼带杀气，似乎神足，然其神 亦露於外，但不似盗贼之凸暴流怒，惟带刑杀之气，终不若贵人之神光，远射数尺，英气逼人也，贵贱判矣。而官有内外之分，目有威及带杀气者，多系外官，否则兵部刑部之属。无威者，虽精神赫赫，必为京官，否则学政之属。出身又有正途异途之分，目有秀气，正途出身。目无秀气，异途荣宦。若无秀气，而精神又不振，则功名无问矣。

波长眼大，黑白分明，神气含藏有真，名"龙眼"，大贵。波长，气秀神清，或能自见耳，名"凤眼"，聪明富贵。上下波纹，波长眼细，容达藏秀，名"象眼"富 贵而寿。眼大威

严，眉粗，性略狂，名“狮眼”，大贵。眉浓眼大而慈，名“伏犀眼”，清净贵寿。眼大睛黄，淡金色，圆而有神，视不转而有威风，“虎眼”，性烈大贵，多刑克。眼深而小，黑白分明，口小唇红，名“燕目”，衣食丰足。秀长略小，尾高似鹊，名“鹊眼”，主发达。眼秀神清不露，似鹤，名“鹤眼”，秀长神清，似孔雀，名“雀眼”，比重清贵。目秀长睛如黑漆，带黄色；名“雁目”，富贵。皮宽三角，睛睁露，泪堂常显，名“马眼”，贫苦劳碌，刑妻克子。黑淡微黄，瞳人纱绿，神昏不清，睛小，上下露白，名“羊眼”，贫贱愚顽。白昏黑蒙，睛露波厚皮宽，名“猪眼”，贱而凶恶，主恶死。目略圆，睛黄，似猫窥，名“猫目”，好闲近贵。圆露似虾，英风挺挺，名“虾目”，虽富盛而克寿。

问富在鼻。

释曰：鼻为土，土生金，厚而丰隆必富。鼻为财帛宫，鼻尖曰准头，两边曰兰台，廷尉。准头圆大而高，兰台，廷尉大而丰，又不露孔，其人必富。或准头虽高，而兰台，廷尉小，或兰台廷尉大，而准头低陷，或丰大而露孔，皆主贫。四岳低疏，而鼻梁独高，名曰“孤峰独耸”，主六亲无靠，财帛难聚。诀曰：鼻如鹰嘴，取人脑髓。准头丰起，富贵无比。准头圆肥，足食丰衣。准头尖薄，孤贫削弱。鼻准尖斜，心事勾加。鼻危露骨，一生汩没。鼻梁无骨，不贫则夭。鼻梁不直，欺诈未息。鼻孔缺破，孤独饥饿。又曰：鼻头尖小人贫贱，孔仰家无隔宿粮。准又怕曲如鹰嘴样，一生奸计不堪言。准头丰齐，山根平直，名“龙鼻”，大贵。大者名“虎鼻”，年

寿，准头兰台，廷尉俱丰满广大，准头尤丰大似垂，名“胡羊鼻”。山根，年寿略低平，准头，兰台，廷尉丰大，名“狮鼻”，准头圆收，名“悬胆鼻”直而丰齐，名“截筒鼻”。年寿，准头大如盛囊，兰台、廷尉小，名“盛囊鼻”，，俱富贵。丰大而齐，年寿不高，名“牛鼻”，大富。小而圆满，名“蒜鼻”，亦富。以上之相，俱要不露骨，不露孔。若准头尖曲，名“鹰嘴鼻”，险刻财上毒。年寿起横骨，又露孔，名“狗鼻”，贫穷而有义。鼻梁露骨，名“剑脊鼻”，主孤。年寿高如鱼背，山根小，准头垂，名“鲫鱼鼻”，主贫。大而准头丰红，名“猴鼻”，主奸。鼻大无肉，两颧低小，鼻独高，名“孤峰鼻”，主孤独。低塌，名“偏凹鼻”，鼻小准尖，名“獐鼻”，皆主贫。三凸为反吟，三凹为伏吟，皆主孤贫。

问寿在神

释曰：“未有神不足而寿且贵者，纵贵亦夭也。昔吕洞宾学道，苦修二十馀年，肌肉消尽，惟存皮骨，往见锺离，锺离曰：“观汝皮肉，虽似朽坏，惟两目紫气在，神光内出，气藏色，而神隐，神隐气而含，真道已成矣。”夫仙人修炼得上寿，其验在神。世人之寿，何独不然？欲知寿考之相，其诀有二：一曰真，二曰久。真者，即所谓从内发出之灵光也。夫人之所以生，全赖神为主宰，神存则生，神去则死。而人身之神，发见於目，一点之真，隐於瞳神之内，形如满月，彻亮光明，或类萤火者，或类珠光者，亦有一点者，或有一线者，真光灼灼，发见於外，又要神藏，不藏则精华发於外，不自内生，非所谓真矣。人身有十分之精气，眼中便见十分之

真。有五分之精气，眼中便见五分之真。有一分之精气，眼中便见一分之真。若眼中全无一分之真，是精气消尽，死期至矣。久者，视久而神不怯也。《金锁赋》曰："乍逢满面有精神，久看原来色转昏。似此之人终寿短，纵然不寿亦孤贫。"神不久，故寿亦不久。若仅以神足为寿，则大贵之人眼神皆极足。亦有不寿者，不久故也。久者，不必其神之至足，但得目光清静，明如秋月，一见恬然，再见寂然，愈久视之，莹静自若，便为有寿之徵。山林修炼之士，多具此相。若或神惊，神醉，神昏，神脱，俱难望长寿。惟神露一相，不知者辄以为神足有寿，但精华尽发于外，内不含真，倘神又不久，其与神脱者相去几何哉？眼大睛圆，神静，名"牛眼"。富而寿。数波纹秀，尾射天仓，白少黑多，神长，名"鹅眼"，福寿。睛圆眼秀，神藏，带碧色，上有细纹数条，名"龟眼"，有寿。睛圆露而痴，神昏若水光，名"鱼目"，主速死。红黄混杂，睛倦无神，流光似醉，名、醉眼"，贪淫无寿。

求全在声

释曰：士、农、工、商、声亮必成，不亮无终。昔某相士遇一士人。骤见其面目举止，即断为巡抚之贵，及与接谈，闻其声如破锣，叹曰："一老贡生耳"，后果以明经终身。益信求全在声之不诬矣。夫声之好者在亮，亮非声大之谓，惟发声有韵，斯谓之亮，声大而破，虽大无成。声小而亮，虽小亦吉。贵人之声，出于丹田，其来路深远，丹田在脐下一寸三分。小人之声出于舌端，快捷低小，一句未绝，二句便接。丹田者，声之根也。舌端者声，之表也。然又有宰民

之官，问案高声大语，及优人之唱老生者，亦声大而韵，特故意提起喉咙，其音出于喉，非若大贵之人，语皆自然而出于丹田耳。气未发而声先变，主不藏事难掌重权。声与气相争出，谓之“噪哇”。主性急，财禄不足。声未鸣而气先出，谓之“太溢”主寿不足。诀曰：声轻者作事无能，声破者作事无成。身小声雄，位至三公。身大声小，寿命折夭。贱者浮浊，贵者清越。太柔则怯，太刚则折。声如破锣，田产消磨。声如火燥，奔波无靠。男儿声雌，破却家资。女人声雄，夫婿防凶。

诗曰：木声高唱火声焦，和润金声最富饶。土语却如深瓮里，水声圆急韵飘飘。盖角声属木，圆长通彻。徵声属火，焦列嘹亮。商声属金，坚劲和润。宫声属土，重大深厚。羽声属水，圆急嘹蔼。故声无宫则轻，无商则干，无角则浊，无徵则缓，无羽则低。声干无财，声浊无文，声缓无权，声低无学。

穷通在眉

夫眉头低尾高，一生得志。头高尾低，一生蹇滞。眉压眼者，少年蹭蹬，发达必迟。极低者，即中年亦不遂意。眉高者，早登青云，即不富贵，而少年必无阻滞，诀曰：形如初月主，聪 明，浊如泼墨主愚贱。细紧高起如角，一生快乐无穷，深厚淹 留薄疏，孤独。卓而 坚者，性豪。尾垂下者，性懦。眉中有缺者，多奸计。眉薄如无者，多狡佞。眉逆者，性勇好斗。眉晦者，少成多败。眉骨棱起，凶恶多滞。眉高耸秀，威权祥。眉彩散落，定因损行。

眉秀尾高，长大有势，名“龙眉”，大贵。直竖似剑，名“剑眉”，主威权。细粗有威，名“虎眉”，富贵。浓大有彩，略低，名“狮子眉”，富贵晚发。清秀弯长似新月，尾拂天仓，名“新月”眉，头低尾高，秀长有起伏如卧蚕，名“卧蚕眉”，毫清首尾如盖，名“一字眉”，弯长华采飘秀，名“清秀眉”，轻清而细，翠秀媚，名“轻清眉”，俱早贵。粗而带浊，浊中有清，形如柳叶，名“柳叶眉”，主发达。眉毛旋生，而上尾高，名“旋螺眉”，武贵。粗浊逆乱，压眼，名“鬼眉”，贼盗。粗恶竖立，似尖刀，名“尖刀眉”，凶暴恶死。薄而疏散，名“疏散眉”，主耗散。黄薄，名“黄薄眉”，破败客死。黄淡短促，中若断，名“间断眉”，刑克无成。尾散，形似扫帚，名“扫帚眉”，头疏尾散而低，两眉排分八字，名“八字眉”，皆主孤寿。细淡而尾曲，似罗汉，名“罗汉眉”，子息迟。

食禄在口

口宜大不宜小，唇宜厚不宜薄。两唇俱厚，食禄丰而言语诚实。两唇俱薄，食禄少而言语诡诈。上唇薄者，言语狡诈。下唇薄者，贫寒蹇滞。上下不相覆者，贫寒偷盗。口方润者，形如角弓者，口角向上者，唇红者，衣食丰足。口开露齿者，无机。两角下垂者，口如一撮者，如缩囊者，皆贫薄。尖而反，偏而薄，寒贱。口角高低，多奸诈。唇色青黑，饿死。色淡黑，毒死。口角边有纹入口，饿死。长过口者，又为寿带。人中明如破竹，二千石禄，上狭下广者，多子孙。上广下狭者，少子息。上下俱狭，而中心润者，子息疾苦而难

成。平满者，无子。偏曲者，无信之人。

唇方厚而阔，名“四字口”，唇厚方正，名“方口”，朝上如仰月，名“仰月口”，唇如角弓，名“弯弓口”，两唇丰厚而大，名“牛口”，红小方正，名“樱桃口”，俱富贵。丰齐厚正，名“龙口”，大贵。阔大有收拾，兼能容拳，名“虎口”，不贵则大富。尖长，唇薄无轮，食物如狗样，名“羊口”，上唇 长大，下唇尖小，口角流涎，名“猪口”，俱凶贫。口开不收，尖如吹火，名“吹火口”，主贫。口角尖低，唇薄扁阔，如鲇鱼，名“鲇鱼口”，贫贱。薄小无棱，如鲫鱼，名“鲫鱼口”，贫夭。两唇及角俱弯向下，如覆船，名“覆船口”，贫苦。唇上皱纹似哭，名“皱纹口”，孤贫，早年虽好，晚年必败。

子息在泪堂

泪堂者，两眼之下，为男女宫。平满无纹痣者，有子。丰隆，子早而多。深陷及黑痣乱纹，或外起内空，名“蠱肉”，必无子，或生而不育。若泪堂隐隐有红活紫气见于皮内肉外，为：“阴 骘 纹”，乃多行阴德所致，生平虽少育，而暮年必生子。

结局在颐

颐为面之下部，主暮年之运。然不必按部位逐年分看，但总观之足矣。永乐问柳庄曰：“官居极品，临终衣食俱无，何也？”答曰：“下部尖削，至老无运。为官退位”。故诀曰：欲

知暮年兴败，须观地阁头皮。不论大富大贵，地阁尖削，晚年必衰，为官者必退位，尤验。齿落而口凹，下停短者，亦然。若但下部瘦而不尖削，又得须好以配之，亦作 吉看。

相妇女又一法

有威无媚，貌重有态腹垂肩厚，无肩有背，唇红齿白，语言详缓，声清韵笑不露齿，目神清彻，口如樱桃，鼻准圆齐，眉如新月。如卧蚕手似干姜，行不动尘步如流水，坐如山岳，立如峰，身无兰麝自然香，耳旁、乳边，脐畔有黑子，此女中之富贵者也。身形端直，行坐稳重，眼黑白分明极澄彻，无浮光，瞻视端正不斜，不轻言笑，此女中之至贞者也。娇而无威，媚而无态，举止轻浮，蛇行雀跃，眼浮光似水，斜视偷窥，行回顾，坐摇膝，见 人掩口笑，未语先笑，摆手摇头，倚物斜立。掠眉剔牙，独自倚门，立搔头并整衣，托腮及咬指，低首弄衣襟，鼻上双靥，奸门黑子，人中两曲饶口色青，此女 中之至轻浮者也。声雄颧露，喉结，男相，火目，眼凶恶，三角四白，奸门陷，眼下肉干枯，及横纹，声似破锣，额方眉大，头仰，面有毛唇有髭，唇紫，下唇较长，面长 额长，额骨耸起，额上直纹，额窄，唇掀，缺唇，露臀露背，项短，发浓，发焦似火，山根断，准勾尖，鼻上赤纹，眉中黑子，眉上横纹，此女中之刑克者也。其馀与男相同看。或问相书备举五官，而子独置耳不论，且相妇人而不相小儿，何也？曰：眉目口鼻在正面，关系甚大。耳在后面，无甚关系。是以贵人多无好耳，贱人反有好耳，执耳定相，每不准，不如阙之为愈也。妇女相有与男子不同者，故别立一法。若小儿之相

与大人无异，惟取神足者易养，神浮短者难养。前问寿在神，法中已言之，故不复赘。

出自邓望生著《三才揭要》第十一卷，清道光十二年述古斋镌版。一九九一年十月江苏广陵古籍刻印社影印。

月波洞中记

月波洞中记原序

医卜者，皆术也，医而不验，非所谓良医也。卜而不应，非所谓善卜也。愚之神术，非敢称善谓无所不应矣。素非会者，昨因求士假术以讲道。夫相者，先相出气，重者为贵，轻者为贱，若人内心神有千尺之索，是行也。穿满者为大贵，取尽者为大杀。此索系锺吕二真人为证也。穿满者，眉有曲钩者，积行人也。取尽者，眉毛散逆，及断者、粗硬者，为有灾无德。夫相者，天地之玄机，圣贤之蕴奥，取祸福而无差，定生死而有则。遇之于相，始之锺吕。之太白山石室中有逸人陈仲文，传之三卿张仲远。余因得之而不敢隐，故传于世，斯诚神异术也。又云相术九篇，乃老君题在太白山鸿灵溪月波洞中七星南龛石壁间。如有志人念得斯九章，精通其象，广拜道术。赤乌二十年七月二十三日序。

月波洞中记卷上

仙济

燕雀之志、尝思爪下之食，肠不盈于百粒，声不远于五畦，翱翔藩篱之下，其气量亦自足矣。鸾凤之志，一举千里，非梧桐而不棲，非竹实而不食，鸣于朝阳，天下称其庆，志度气象固自有殊也。是知有冲天之翼者，必不肯棲托桑榆；有方外之材者，必不肯贪求名利；志之所向取舍，以此观之。志趣远近，气量深浅，自可见矣。

九天玄微

凡欲相人，先视其首。头者，五脏之主，百体之宗，四维八方，并须停正。左耳为东方，右耳为西方，鼻为南方，玉枕为北方。左颊为东南角，右颊为西南角，左寿堂为东北角，右寿堂为西北角。方维既正，乃视其骨。骨法九般，皆贵相也。无异骨终难入贵。所谓九骨者，一曰颧骨；二曰驿马骨；三曰将军；四曰日角；五曰月角；六曰龙宫；七曰伏犀；八曰巨鳌；九曰龙角。东西两岳高成为颧骨，势入天仓为驿马。耳齐为将军骨，左眉上隐隐而起者名曰日角骨。右眉上隐隐而起者，名曰月角骨。绕眼圆起者名龙宫骨。鼻上一骨起者

至脑，名曰伏犀骨。耳两畔沟朏骨高者，名曰巨鳌骨。两眉毛入边地稍高似角者，名龙角骨。亦名辅角骨。已上九骨皆三品之相。人额上骨圆大名天顾 骨。颧势入耳名寿骨。两耳后骨起名玉堂骨。亦曰玉阶骨。项后骨起如鸡子者，名天柱骨。亦贵相也。

冥度度尺宅从发际至地，部一十三部，位左右东西共二百三十五位，其部分众多，其象类参杂。若定取纹理黑子，则吉凶之理，森然难见。要其大只在于骨法神气，但先相其骨法，观其神气，则贵 贱自明矣。凡骨形已见以手，揣而识之者，名为骨法。骨形未见，以眼看而识之者，名为骨气。骨法则止知见定之形，骨气则可见未来之事。是知能辨骨气者玄于法也。神有余者，形或不足；形有余者，神或不足；或俱有余；或俱不足；视其骨，察其心，则神形可见，盖形粗于骨，而神宅于心，此是其主，不必广寻也。经云：心者形之主，形者心之器也。神主其心，心主其形，形体端足，魂魄自全。四体屈伸，神精荒散，君臣相合，四支相助，自然之理也。能知神在于心，心能清净，则福自生矣。是故神稍清，形稍紧者，必为富贵人也；神稍浊形稍慢者，必知其贫贱也。老君之歌曰：“百劫广修异骨生。骨肉不合神非灵。狱牧旌旗骨上生。先看骨肉不听声，玉柱相成千万兵。次看食地广能平，天仓地库连满城。龙宫日月应天庭，神形清洁君呼名。审神察形自有程，有此骨者身必荣，录在天府仙洞经。天地之内人最灵，直见一生推豪英。”

云岳

凡人受气怀胎皆禀五行。单曰男，双曰女。得其偏者，形骨必俗，禀其粹者，神气必全。形有厚薄，故福有浅深。神有明暗，故识有智愚。虽吉凶贵贱，纷论不齐。而神见于动作，形备于骨法，善恶有相可得而知。今以精神气色，才智骨法，次第考核，设九成之术以观之。一曰精神，二魂魄，三形貌，四气色，五动止，六行藏，七瞻视，八才智，九德行。凡精彩分明为一成，魂神慷慨为二成，形貌停稳为三成，气色明净为四成，动止安祥为五成，行藏合义为六成，瞻视澄正为七成，才智应速 为八成，德行可法为九成。又有九骨：一曰颧骨，二驿马，三将军，四日角，五月角，六龙宫，七伏犀，八巨鳌，九龙角。已上九骨，凡有一骨起者，亦为一成。老君歌曰："颧骨成权合主兵，驿马分茅列士人。将军骨起将军位，日角月角佐明君。龙骨清明好官勋，伏犀刺史隐冲门。巨鳌远胜尚书荣，龙角玉枕三 台臣。九成八成臣中尊，五成六成臣中臣，三成四成五品人，一成二成有微热，有之不成不白身，无成无骨永沉沦。三品贵者皆识人，识人必贵自通神。神魂清净贵人亲，君须识览洞中文。"

幽隐

凡人气血之成出于毛发。毫白者主寿；黑子上生毫者主贵相；若头发老来胜者不宜寿；鬓发少白不宜寿；眉耳生长毫者至寿。眉生白毛，玉堂骨起，仙人之相。胸上生毛，主

学道术。背上生毛，凶恶之人。两肩上或臂上生毛，主慈孝有禄。腹上生毛，大富。膝上生毛者，少官禄。足下生毛者，极仙品人。若足下生黑子，有禄之人。一孔三毫，富贵之身；圆面丰顶，后连山势起发少者，富贵之相也。

河岳

凡相人面，五岳欲其相朝，四渎欲其不混，形神备足，富贵之相。所谓五岳者：颐为恒岳，额为衡岳，鼻为嵩岳，左颧为泰岳，右颧为华岳，深厚曰渎，岳欲成而渎欲清。若更精彩自足，有威 有媚，接对无伪，信行不欺。此乃形神备足矣。凡人言辞审正，声音安祥，瞻视尊贵，举止沉稳，折旋俯仰，诸凡安贴，使人见之不觉悚然生敬者；蔡泽云第一上相之人，有此威仪。老君歌曰："五岳阜成终不贫，圆头项短足珠珍。耳有垂珠度百春，驿马骨成主万人。巨鳌骨圆尚书身，虎头燕颔主骑兵。凤头千里受其荣，从少至老不识贫，如同巡鹤在凡群"。又歌曰："江淮河济湛然清，四海之中必振声。五岳并无一岳毁，一年福尽一年生。五岳成来四渎浊，其人不富有官荣。法（原缺三字）各分明，为文位列三台贵，为武权持万骑兵。

心隐

夫欲相之，必先试之。性行相外，乃得其真。欲知其性行者，察之于眼，验之于口，则可见矣。心者神明之舍，目其窍也；其神内守，而其明外鉴，故观其眼可以知其心矣。心

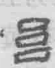
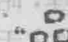
主于火，目主于木，火木相生，乃分轮理。心有五轮，故目有五等。所谓五等：水、火、木、金、土之精也。目如初月者属水，如悬铃者属火，如破梯者属木，如卧弓者属金，如圆杏者属土。初月之目，壬癸之精，水流不远，无信之相也。悬铃之目，丙丁之精，礼乐情怀，似火之德也。破梯之目，甲乙之精，瞻视瞬息，似木之性直，其间亦有虚妄不实者。盖木 身虽直而果味不同故也。圆杏之目，戊已之精，忠孝信行，似土之德。言者心之声也，灵气漏露，发而缄，神静则辞寡，神躁则辞多。是以既察之于目，又验之于口。多言数穷，不如守中。周庙金人三缄其口，君子欲讷于言而敏于行。故知多言无益，最减人相。凡人言语无统绪，好摭人短处，自恃己长处，此人也轻薄无行，众所共恶，摧挫失志，祸从斯起矣。夫聪 明豁达者少迍，执迷勾留者多滞。是以君子之性，通而不执；小人之性，执而不通。君子有将来不期身贵而自贵，虽不徼福而福自至焉。小人无此去自望身荣而多得祸焉，故曰凡欲相之，必先试之。凡阅人必详察其骨状，似载栋梁者，贵人也；眼有盖而鱼尾远者，主有大禄。天势圆大，旗亭广博，心目分明，品位自崇；瞬息不定，瞻视不常，心性不定之人也。羊眼四白，死于道路；蜂目猪眼，毒而多淫；大小不等，眉头屈曲若下视者，皆寿短之相。精神不定目急者无信，瞳子微小赤脉乱侵者并主恶死。目下小者为善相；四大猖 狂目不自敛，衣食必破。经云："重瞳者未必为贵，眇目者未必为贱"。仔细观察，相可 知矣。

贯德

金毛五色是鸾凤之衣；紫绶金章，是朝天之服。故知神不贵者，其形不自觉期也。人受天地五行之正气，一月精血凝，二月胚胎成，三月统血脉，四月形体就，五月能动转，六月毛发生，七月筋脉至，八月脏腑具，九月谷气在胃，十月百神修具，出于子亥之门，然后成人。蕴胚胎之真粹，禀灵骨于幽冥，情欲既萌，遂生祸福，事虽未兆，神已先知。发于五神是为五色，布在面部，吉凶可知。青忧，白哭，黑病，赤灾，惟有黄气独主喜庆，更须纪四时瞻察，随本相以相生。则灾福之理，昭然自见。夫贵人者，含灵受气禀之于天和，血脉形神，降之于精髓。山有玉而草木鲜，水怀珠而波澜媚。人有贵气者，形神骨肉自然异于常伦。无艺无才，亦有大禄；虽处贫贱之中，人自钦仰，此贵人之苗也。但看礼度接对，行步笑语，精神自在，异于众人。贵人一见，便加爱重保护，愿其显达者是也。老君之歌曰："三品贵此皆识人"此其象也，贱人 者虽能语而无神，虽有形而无骨，视其气则不润，察其色则无光，手足失坠，筋节不续举措悚慑，作事乖违，其精神语笑，礼度接对，一见可知。更不在相也。经云：顽石投于江湖，虽千年而不润；白玉投于沙泥，至劫尽而转明。形薄者不可以任重，神浊者必难以当禄。元气失者视之不遥；元气胜者望之愈远。气贵者望之如云霄；气贱者望之如粪土。其根本深浅亦可知矣。经曰：莽苍无色终年贫，黄发乱垂乞为伶。腹浅尻薄无屋薪，忽行视后多孤辛。脑发半垂少失亲，鹤顶结露不用论。区区终日没精神。肉多口大蛴螬身，纵得公

卿命早迍。更有掉腰蛇行人，虽年百岁守孤贫。

玉枕

两耳上平为百会。前为额，后为脑，前为星堂，后为玉枕。枕之骨凡一十八般，皆公侯富贵之相也。今具骨法如后：“”车轴。“”仰月。“”覆月。“”方枕。“”一字，“”背月。“”十字。“”八字。“”玉环。“”右撒。“”左撒。“”三关。“”鸡子。“”山字。“”连枕。“”品字。“”垂针。“”悬针。经云：凡人有此骨者皆贵相，如作僧道，虽不贵有此玉枕者皆主寿。凡人稍有玉枕，但有骨微起者，皆主禄寿旺。平仄无者禄寿难逢。妇人有之，皆亦主贵矣。时政和四年六月将仕郎 充高邮军学教授潘时竦校正。

耳限十五年

耳若无珠者不贵，若有珠者不贵，何也？难得正垂而生，谓不得地也。珠若生正垂，谓得地也。向外贴者，为失地也。若正月十五夜珠系青白珠，最为上也。若青白色光润是 也，如豌豆大带五颗者，必建节。若八月夜 珠者，次也。四五品官

也。若带三颗者，合取一品，系磁白珠也。白莹润六七品官也。带两颗者，有官无职。若五月十五夜珠者，下也。系粉红者是也。如豌豆大带五颗者，四五品官也。若带三颗者，如豌豆大七八品官也。如三四颗者八九品官，亦有官无职。如两 颗者，无官而有权。若粉红者，不光泽而圆者，如五月珠者，多饶限弱反覆 。此已上三等珠，都要颗圆 者贵，不圆者减半，取富贵轻向外贴者，自立也。若向里贴者，长富。要耳贴轮而厚，取富贵准也。左耳不牢妨父，右耳不牢妨母；不牢者无根也，薄而无垂也。

额限十年

若重额者，为人多乐也。若天庭骨正者入庙堂，又为天顶者，承以荫；为白色光润明也。上至发际，下至眉齐，若额不似熨者，不贵。熨者是明也。如两重额者，合取于齐，鬓生向前者，初年多滞。及犯了额者，堪一齐也。妇人有重额者，多饶贫贱也。重额者，额上有附肉者是也。必食离合之财。左额上有痣者，阳人多不在家，亡也。若阳有有三骨者，额上身边骨起是也。必过长上之基。若有天仓，是富人之根本。若满者，富贵也。不满者反是，夭短。发际下者，必夭寿。若山源不正，平生三破。左壁好者，食祖基；右壁好者，食其妻禄，合立外财。

眉限四年

若眉细长稀疏，正平有彩者，贵。黑浓气 无光者，不贵。

若阴人得正阴眉者，平生多乐也。若阳人得阳眉，平生亦多乐也。阴人得阳眉者，败。阳人得阴眉者，滥。阳人有圣眉者，必食阴人重叠之财。若眉重者，是眉上有肉附高也。若男子眉不停者，出子于众母也。如眉散逆者，必弃前妻，后就富妻。此人命短及绝嗣，有大德者减半。若有勾者，小背向下曲者，是积行人也。阳人阴眉散者，必定妨妻多也。散在小背者，妨两三个也；散在大背者，妨三五个也。若阴人得正阳眉者及散者，妨五七夫；若阳眉不正及散者，妨两三夫；若十分阳眉散者，必落娼。阳人眉有角者，是眉毛三五根成缕也，必见两三个妻也。眉生四角者，必见三五个妻也。眉角盛者，妻多也。若眉眼相近者，不宜初子也。注异有圣眉者，合得阴人之财，眉上有附肉高者是也。

眼限六年

眼中有神者，贵；无神者，不贵；必为人昏暗。若七分内神者，及第；十分内神，状元。取一齐眼里有学神旺者为乐。有才神者，小贵。夫刚骨有肉者，积财巨万；刚骨不正者，亦积财巨万。额上有若指甲润者，是刚骨也。若正者，三品官也；不正者，五六品官也。妇人有刚骨者，多妨夫及出子于众父也。三品以上贵能兼富，四品以下富能兼贵；眼里无学神者，或不秀者，不高贵也。视低无学神，如无目人觑其三鼎。妇人眼内有神者，下也；目斜视，好杀也；目正视者，平也；叠睛平视者，平安，多遭冤枉之事。眼神散者，多发疾。眼属南方，日月之宫，是神之所舍。外照万物，或开或闭，灼然不见，或秀或媚，或威或恶；长守黑白分明，视

物有力，回顾有常，掌三公之位，不可逃也。睛有三角，睛外露赤缕，贯睛区区觅食，相之下也。眼中有三点 神者，必建节；有两点神者，五品官；若左眼下有卧蚕者，目下光润如卧蚕之状，必主食僧道之禄，若右眼下有卧蚕者，必食阴人之禄。若左眼下胞匀硬，主三子之数；右眼下胞匀硬，主六子之数。左右视高及神明者，系子多也，于内有显子也。夫则觑其妻，妻则觑其夫，行业者为先。谓如夫带三子，妻带七八子者，夫有行也。左眼有层纹者，一个兄弟；两层纹者，是两个兄弟；若层纹在里者，兄弟不得力；有义纹者，兄弟子不到头。上胞为父，下胞为子，父宫胞硬，则父送其子；子宫胞硬，则子送其父。眼若悲啼两角白仁多者，兄弟多饶众母也。若眼脸下迎上，不过月馀，上迎下，不过百日，两相并者，是早亡者。有杀，人难杀。在眼若叠睛，垂视及斜视下视为杀，不散者澄湛为上也。

鼻限十年

若鼻不直耸者不贵，有节必两姓也。若鼻近上有节者，祖姓不真；近下有节者，自姓不真。鼻不藏窍不富，如富者必侧近有库也。若鼻蹇，四十五大破也。耸者贵，有库者足，鼻肥两端红润者是也。若有仙库者，足富贵。有俗库者，足财。库在仙库之下，单库者下半，双库者双也。若鼻悬纹者，多移落他乡。鼻小及人中蹇者，平生多动摇也。眉过目，人富也。如狼目虎视，全者富贵，不全者富而不贵也。只可同忧，不可同乐。

上下唇二十年

若口不方者不贵。是一齐之齿，四海之方圆。合要方，开要圆，齿齐密者取富贵准也。若齿有三十六个者，大贵。如稀少者及唇掀者，贱。如四海方圆高，得助也。唇红齿白，富贵之苗也。

颏限五年

发疏鬓美者富贵得助。颏下有成膂肉者足富。颏中有蚕者，限外有馀，寿命七十；有三勒腰蚕者七十八，不固，减三年。八九十者，看馀限丰满也。颏下膂生旅肉大颏骨下，必主近有权也。

月波洞中记卷下

论八限

眉耳额限初主。耳限，八限之先。不欲焦黑及有粥衣，主肾脏有疾而不贵。如猴人，有者不妨。世人只知无珠者不贵，如贵者何也？轮郭分明，红润有刀环也。大抵耳不欲向前，不欲低于眉。谓耳低于眉，不要反轮必破祖也。风门不欲小，无学之人也。不欲上广下狭，父母早亡也。虎形上尖下阔，猴形人亦上尖，熊形人上下匀停，兽形下狭上正也。如反轮不破祖，下狭迟亡父母。风门小而有学者，何也？看其高于眉，红润有气也。主初年驳杂，当细辨之。如行运，男左女右，交生日后起。有缺者在襁褓中有疾，验也。十五生日，交额十年之艰也。额有长理主早年不遂心；有乱纹如波者，小贵；前三日不似熨者，不贵也。如贵者何也？必是日月角分明及伏犀高显，天仓骨入两府边地，吊庭辅角，此数骨为之刚骨，有一于此限至，亦贵。重额正者入庙堂，阳人有三骨，额上面边有者是也。川字骨正者五品，人如有克陷及瘢疵黑痣者，八九品；官须自立，谓早年无可得之势。妇人额有骨者，贱。天中有圆骨，主弃前夫，就后夫，此乃无德，主残疾。于老年要日月角分明，阳人若两眉角上有山林字者，主二千石禄，妇人有者，国夫人。有山水字者，主少年荣显，年迈必有求道

之志。大抵要广平有骨。不欲鬓侵于马，主初年多滞山林，缺者子孙稀。妇人亦如此。子孙多者，老年亦不得力也。阳人两额角有立纹，主杀妇。妇人有者，主杀夫。天庭远无纹，黄老之徒也。天庭短者，主夭。《清鉴》云：有天者贵（头是），有人者寿（鼻是），主富贵两全。有地者富，（颏是）丰满重者亦富贵两全。二十六生日后交眉限。眉者，左为紫气，右为月孛，不欲相败如小角散者，男妨妇，女妨夫。如一字者，主有学。竖立者，不善终。两眉如八字，男客亡，女不正。如断者，及不光泽，粗破者，不等者，有瘢痣者，谓之眉杀。斯人也无德。阳眉者，疏而秀有彩，若男子得之，平生多乐也。阴眉者，黑浓细者，女人得之为正妻。妇人得阳眉为正妻者，何也？必是墙壁平正及额好者为贵。男子得阴眉，平生多乐者，何也？必是 有青彩之色。男有阳眉而覆眼者，主荣；妇人有阴眉极浓厚散者，主身不荣；此贱相也。有角者是正妻。如无应验者，何也？必是峻高山林缺也。以上三限者是初主。眉上辅附马，高食外财禄。重眉者，主身间有财帛。妇人有者必伶俐。眼限鼻限上为中主。眼者，人之瞻视。欲藏神而白睛少者贵。三点神者及馀限有力者主建节。眼神忽然出散者，七日内身亡。上下脸相逆而塌者，四七日亡也。如定者不妨，止于大病。如有红线贯睛者，不善终。正虎形人不妨。下视斜视偷视者多阴贼。女不贞烈，孤淫之妇也。男子眉眼相近，颜色黑者，嫉妒奸猾之人，不可与交。妇人如眼有乌及湿者，谓之寡妇，守空床之象。妇人若神光不散，顾盼有常，精神不乱视淫邪，主贵，有夫人之称。眼偷视，斜视，下视，看人不休者，及言语多笑而媚者，主娼妓之材也。眼不欲露，印不欲深，卧蚕要明润，此全相也。若卧蚕无光，尘

土色者，更乱纹交侵者，不贵。孤独之人也。男人龙视、虎望、鹰视，富贵两全。交三十六生日后，鼻限山根为始，鼻梁平正准圆者贵也。如不耸直，贵者何也？必有明润之气。梁曲者男女俱淫，山根若有纹者，初年遭苦，主三十六有灾也。年上纹者，主门户成败；寿上有纹者，身多临灾。准头有主，作事无成。年上白者忽而见，主伤财；寿上忽而见者，主狱亡；准上有白色者，主人相斗有人伤损。虎形人鼻露窍者，不妨。鹰鹤形人准尖，年高寿低。其余露窍者，四十五大破也。如两郡有库者不妨。临年亦伤财。有仙库者富贵双全。兰台红润者是也。净库者减半，右廷尉是也。俗库者，兰台廷尉如润，似见不见纹者，伤子。虽有亦不孝。四十六生日后交上唇，欲得方样，人中欲深长者，主衣禄不缺。人中上广，主初年得子；下广，晚年得子。人中匀停深长者，主生贵子发祖。人中下阔者，少闻上阔者，老鳏。许负云："人中深长，一世吉昌；人中广平，养子不成；人中漫漫，无子可怜。如不正及瘢痣者有妨，此乃上唇之辅助也。上唇红润者贵，及纹理缺者，定有灾掀露齿者，不睦六亲，好说是非，无德之人也。欲得下唇相，应有气不掀露为贵相。唇红齿白，富贵之苗。若不言而自地者，是非之人也。妇人亦如此，为人不和。此二限为中主。下唇颏为末限。下唇欲红，西瓜子上下相应，无缺陷乱纹者，上唇为君，下唇为臣，相得为洁净，言四海方圆 者是也。开要圆，合要方，承浆润者，衣食不缺。世人只知齿露不贵，露齿贵者何也？必是人中深长，齿白唇红故。举一隅不以三隅反，斯之谓也。颏者地也，丰满及两仓不陷，主庄田奴仆金帛，成家之象也。若尖薄者主末年贫贱也，无仓库奴仆者，不全相也。若有乱纹侵者，主失移称落

也。此二限为末主，共十五年也。

耳起不倒高如眉，鼻不昂，准头齐，三处皆应，少年名播天下。诗曰："金木双全廓与轮，风门容指主聪明。端圆耸准朝罗计，富贵荣华判令名。金木生衣一世贫，轮飞廓散主艰辛。于中亦有为官者。终是区区不出群。"

耳珠朝口贵。

诗曰：轮廓分明分外奇，耳珠朝口禄无亏。常常红润主清贵，年少登科众共知。

耳内生毫贵。

诗曰：耳白观来胜面容，多才饱学禄盈丰。当为扶助朝中相，孔内生毫贵不同。

圜耳损寿。

诗曰：耳耸圆环有数般，若然轮薄不须观。极嫌轮廓无分晓，六月炎天也道寒。

耳反无珠孤独。

诗曰：耳反无珠福禄悭，更加黧黑祸绵绵。木星若得无凶陷，却许将来寿数坚。

耳轮枯淡。

诗曰：枯淡轮翻贴肉生，耳珠无坠少精神。一生作事无成就，唯有文章未显荣。

兔耳耸起无禄。

诗曰：兔耳常高卓耳舒，上尖下大薄皮肤。妻儿兄弟多无力，财禄宫中不至馀。

平坦耳寿富。

诗曰：耳如平坦喜非常，家道兴隆有吉昌。可与石崇彭祖并，富而必寿寿而康。

齐眉耳寿福禄。

耳生轮廓耸齐眉，此相如逢总不亏。实利虚名皆有分，一生福禄享耆颐。

小坠耳无禄孤。

诗曰：耳珠小坠又何如，东奔西走百事无。命浅可怜福禄薄，刑妻害子一身孤。

反珠耳末主好。

诗曰：人如两耳反生珠，历尽风波没坦途。富贵少年谁敢许，老来佳景属桑榆。

坠轮耳有福。

诗曰：耳若珠垂号坠轮，更兼气色与精神。一生衣食长温饱，便是安闲享福人。

佛耳性善。

诗曰：耳名佛耳不堪言，性善心慈极好闲。一炷名香经一卷，自然清福乐平安。

反轮少福。

诗曰：凡人有此反轮耳，平生劳禄无休止。因何心地不安闲，招得相形能若是。

小珠中平。

诗曰：小珠耳相本风流，也有欢娱也有愁。终是喜多愁却少，知机平稳老来休。

方耳。

诗曰：方耳元来相貌奇，耸白生毫寿不亏。细小色黧命短薄，若还坚厚足丰衣。

额，其峻如立壁，其广如覆盂，明而泽，方而长者，贵寿之兆。左侧者损父，右侧者损母。其上欲得不蹋不尖，无

乱纹，无凹凸，反此者迍蹇。日月棱角而起者二千石，印堂至天庭有骨隐然而见者，少年荣达（又云二十八岁）。边地山林皆欲丰广，坑陷者贫贱。

郭林宗观人有四学堂：一曰眼为官学堂（为长而清有官而寿）。二曰额为禄学堂（其圆而正主忠信，疏缺而小主狂妄）。四曰耳门之前为外学堂（耳前丰满光润，主文学声誉。反此者愚下之相。按此条第三学堂缺）。

额有黑气显者，横灾。于旬日内面若涂膏，主狱亡。两地仓有黑气者，噎食，病死。承浆，地阁有黑气者，主酒食有毒伤死。七日内显青色在承浆者。主酒食而斗争。青合有红色者，主七日内有遗灾。奸门有白气者，主妻有私通及伤害自身也。有青红色者，主有祟。日月角忽然红色起者，主十日内得财也。似红不红者也，百日内得财。鼻直有白气色者，主孝服。井部有黑气者，主犯灾。金匮有青黑色者，主伤财。门阁有青色者，主凶事。入宅有黑色起于两颊者，四十日身亡。

星罗计位。眉欲疏而秀，平而阔，主智信仁义。秀而长者，性聪敏。眉过眼者丰富，眉不覆眼者乏财。左有旋纹者妨父，右有旋纹者妨母，粗浓者愚贱，下压眼者贫贱，斜卓者性豪急，头起尾下者懦弱。眉头交者贫薄，少兄弟，不得力。生毫长一二寸者主寿。眉促而愁者孤独。骨迍起多迍否。眉毛短骨起者性刚。一眉为人无信义。眉心有旋毛，兄弟双居，自卓立稍得。纵有妻儿气不合。又两合恰如一字之状，又得鼻孔不昴，耳孔容指，此乃三处皆应，此人有行义，但执性刚强，中年大发。

人之有行也，积于心而行于眉。眉小角有似曲钩者，父

母积德也，自身多有行也。故曰行在眉。取尽者为大煞，或二眉等而促及短破断者，孛与紫气有缺者，为取尽。临事当细辨之。

（印堂名紫气星）印堂阔而平，二眉不相连，更得兰台廷尉之处，皆朝大贵矣。主子孙显达。若狭而连主贱。不习好人专习小辈，祖业破尽，妻子难为，又无实学，碌碌人也。

鼻为中岳，其形如木（云云）。暗黑灰薄者不贱。则天隆高有梁者主寿，弱而小者夭贱。山根不得蹙，折勾纹者若穷忙碌。

山根不折，鼻梁不曲，常常明朗，晚年有禄，主妻贤淑。若是无肉，与人不足，可宜善守，不可与人交接。

人中立理及有黑子，主养他子。光明润泽，富贵来逼。纵横理者，不利子孙。其小如线，贫寒下贱。

五岳及有小气所管属者，衡如满月，南岳。泰如鸡卵，东岳。华若方银，西岳。嵩若高发，中岳。恒如倒提，北岳。五岳全者及余皆好无克陷者，食禄主贵。乾雍州，陷者无地宅。艮，兖州，陷者无食禄。震青州，陷者少仁德。巽，徐州，陷者缺信义。离，扬州，陷者无田土。此九州如有缺陷者，限至必应。雍州白色常润，冀州青黑色，主酒色上亡。兖州青红色，主吉昌。青州青色吉。豫州黄色吉。其次常改，青忧，黑横，白凶，赤官事，黄吉，随四季观之。

虎头龙脑，将军辅相之形。额上有七星之纹，理合乾坤之道，龟鹤体，官职富贵之资。雀豺身忘家，破宅之兆。头尖脑薄，浪走他乡。露齿结喉，失于乡井。女要唇红齿白，举动去就低回；男要耳鼻肥圆，举措祗敬严畏。见男貌似女，女作男形，眼光彩大而雄声，皮肤粗而行步大，女人之穷相也；

眉小眼细，面白声雌，接对失详，语话软弱，此男子之穷相也。有威可畏，贵人相也。有形堪敬，福人也。有色可重，媚人也。骨格隆峻，道艺人也。拥肉 肥光，徒使人也。面貌凹凸庸贱人也。眼多紫色，刚烈人也。眼多赤色，恶性人也。眼多白色，淫邪人也。眼多黄色，疾病人也。眼多青色，真贵人也。眼目低垂，离别人也。眼带雌雄，百般人也。

杂论印堂项腰足。

印有红字宜官，两道纹者主刑；一道印者，破印不善。有八字者贵。润者得助。行满无瘢痕痣者贵。项有双绦细者贵。无肉成败多也。腰欲圆不欲满，足欲方厚，此贵相也。眉不欲早生毫，年壮不欲早肥，肥不欲气喘，夭相也。印堂阔而不富，何也？多是峻高不平。手平背大，根气坚牢。

脐乃一身脉络所聚之地，欲得深大。深大者乃福寿之人，浅小者极下愚亦夭。脐深容李，富贵自起。不可太突，无智，无慧。脐生毛者主大贵，生近阴者，主下贱愚僻。脐圆如钱，富贵百年。又云脐 为五脏之总，欲深阔不欲浅凸，紫黑者为上，有横纹者主有寿。

神骨马相

神者藏于目，男子有者贵。骨在额，天仓有气色者贵。马在两天仓，两颊骨耳边，谓之贵人。有四马垂其驷马车。若求进之人，四马不肥。尘暗者终身不贵。纵有成立，亦不多时。马有白色者主行人半途而回。有红黄色主吉昌。有青黑色者主道路死亡之象。

正猴人建节，单猴人万贯。像猴人足富贵自立。耍猴形

贫贱。正牛形人二品。熊形人四品。偏熊人万贯。行熊；败熊贫贱。正虎形人建节。象虎形人七八品官，画虎形人十万贯。权虎形人万贯。卧虎、病虎形贫贱心乖。凤形人作宰辅。猴形，仓库陷者，身背向前合，齿细青唇，高耳不分明，鼻高年寿低，眼上轮覆下，眉如角弓，天圆而短，颏高耸肩行掉臂。单猴有克陷，像猴，耍猴人笑语无度，行不依径。虎形上尖下阔，头短而圆，项粗背骨高，有肉髻。眼白睛带红，黑暗带黄，鼻山根微，低年寿，阔鼻头露窍，口阔红润耸肩行，颏方、指短、脚短、腰背微曲；食如连雷，睡乃哮吼，秉生杀之权。像虎人有克陷者，有一于此不为像虎人也。画虎人腰长睁目，手足发有威，风中行爱低头，坐握手，视物不转睛。权虎人减半。饿虎、病虎面肥身瘦，眼无神，貌不光泽。牛形人面长、项秃、鬓稀，额有肉角，行步详缓有心谋；眼有红楼，鼻耸直，颏微尖粗也。正熊人面方，头圆，项粗，行不掉手，腰软，身上毛发多，爱拭唇，鼻准圆，颏方，耳耸，上下匀停故也。行熊、败熊气清身瘦，不识纲常，少信实也。凤形眉细长发鬓清疏，每有凌云之志，鼻冲直身细长。余外形当细求之，不出乎此类矣。

声至喉而沉吭者贵。在喉而出响者须自，发立于中年。先响而后破者，无朋友独强，主先富后贫。先低而后高远者，主不得祖力，中年贵。发于千人之上，善相也。前后匀响者，无破也，主长富贵。妇人有此声者，欲清而轻，气欲调而不急，主荣贵旺夫，自身守郡国夫人。先高后低者妨前夫，主淫。先低后高，主祖。不高须自立，亦妨前夫。重浊远振者主富，妨夫多矣。重浊而短者主身贫贱 。若破者斗乱之人也，主夫不和。若八限中无气，终身贫贱，不令相也。前言千尺之索者

行也，穿满者大贵，取尽者为大杀。行在眉。锺吕二真人为证也。

夫形以养血，血以养气，气以养神。故形全则血全，血全则气全，气全则神全也。孟子曰：“今夫蹶者，趋者，是气也，而反动其心。”是知神能养血与气，神托气而安也。气不和则神暴而不安，能安其神者其惟君子乎。宜细而辨之，乃为善也。寤则神游于眼，寐则神游于心，是其神出于形为形之表也。亦犹日月之光外万物，而其神固在于日月之内也。夫眼明则神清，昏则神浊，清者贵，浊者贱，清者寤多而寐少，浊者寤少而寐多。能观其寤寐，则知人贵贱也。

断及第

若面壮上耳有圆珠，额似熨平，眼中秀有神，初年及第。额要圆，眼要神，或有秀。若鼻耸，直中年及第。眼要神秀，鼻要附耳，四海方圆，末年及第。三齐必正，四品官也。四齐人，入庙堂。若四齐有一缺，必建节。三齐之下，二齐之上，定难立也。若虎形人必建节。偏虎形人四五品。权虎人主十万贯。睡如哮吼，食如连雷。画虎万贯，饥虎贫贱。正熊人七八品官，偏熊人三万贯，行熊败熊主贫贱，猴人入庙堂，正猴人建节，象猴人足富贵，偏猴人三万，单猴人万贯，要猴人贫贱。依此五行之理推其富贵贫贱。以类推之，触类而长之，其他一切飞行之状皆可知也。所以举一隅而不以三隅反。母猪肥人，肥在二十年以下，十五以上者，不过三十七八亡也。如食不淋淳者善终，猔猪肥人，肥在二十以上，二十五以下，如不食肉善终。若食肉者，不过四十五六亡也。若

四十以上肥者，谓之福肥，长寿。如妇人骨头尖者，必弃前夫，后宠富夫。此人无德，主残疾，夭亡及绝嗣。积德减半，又注马在左右仓，肉高彩红色，如小钱大是也。刚骨如指甲红润在天中是也。又人有五象，南人似北人贵。北人似南人贱。南人面如鸡子，北人面如斗底样是也。

断富贵

神骨马象者俱全大富贵。十指如瓻瓦，双背全然厚，足下要平平。若神骨马象俱不全者，亦常人之命也。相云：非高命也。夫人有四马垂其驷马车，生在孔雀之窝，初年建节。生在孔雀之门，中年建节。生在仙鹤之家，末年建节。在孔雀之家，马速贵速贱紧也。富贵要聪明。指甲如瓻瓦，足下更平平，止于富也。

凶暴五章

眉尖眼双竖，赤缕贯瞳神，气乱精神急，凶亡不保身。骨节粗无比，言高似虎威，鼻梁垂剑脊，凶暴必身危。羊眼口尖掀，身粗坐更偏，色焦神气露，因此丧天年。鬓反若无德，凶亡为气豪，眼斜贤更避，须中小人刀。横肉三拳面，微微贯赤筋，目圆睛白凸，性暴是凶人。

恶死五章

刑杀带豪强，知君主恶伤，眼头尖尾大，心暴必强梁。眉

乱凶神起，双眸带杀光，额尖通口聚，虎口遇豺狼。两眼倾如剑，双眉起似枪，莫教身带杀，垂泪赴砖幢。睡眼开还合，惟嫌露白睛，假饺形相善，生不保前程。口阔无状拾，形粗眼带凶，莫教神气暴，贼死向山中。

疾病五章。

粥衣生两耳，面色带乌尘，既竭天精位，（肾也），看看丧汝 身。黄点满天仓，干焦色不扬，也应脾有疾，积久见身亡。面白皮肤薄，胸高气不舒，发焦髭鬓 赤，肺病定难除。青气浮光见，唇焦眼肉干，木（肝也）衰嫌面黑，尤忌鼻头酸。神乱及神痴，心君定可疑，脉红须见血，伤损更无时。

夭折五章

缩唇并露齿，神迷色带烟，三长连二短，那得保终年。肉重皮肤急，神强气不舒，结喉并露齿，应死在中途。气短精神慢，眉浓眼色干，鬓焦唇更白，指日伴青蛮。暗黑云烟起，形亏骨不隆，眼斜神更乱，四九定归空。口细胸前凸，头低视不昂，肥人如气促，妻子守空房。

许负谓：七寸之面，不如一寸之心；七寸之面易见，一寸之心难测。积行者难相，损已益人为乐。带杀人难相，害人安已为乐。斯二端故难相也。眉毛早白者不得寿。二十生毫三十死，三十生毫四十死。四十已上生毫者主寿。长有重眉者呼为后印堂心，定四十六七已上发财也。

人伦大统赋

〔金〕张行简　撰

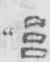
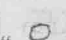
〔元〕薛延年　注

原　　　　序

夫阅人之道，气色难辨，骨法易明。骨法者，四体之干，有形象列，部分一成，而不可变。欲识贵贱、贫富、贤愚、寿夭，章章可验矣。至于气色，通于五脏之分，心为身之君，志为气之帅，心志有动，气必从。气从则神知，神知则色见，如蜂排沫，蚕吐丝，隐现无常。欲别旺相，定休咎，于气色则见矣。非老于是者，不能若精是术，必究是书，是书蔓延于世甚广，苟不诀择而欲遍览，犹入海淘沙，成功几日。善乎金尚书张行简《人伦大统赋》，与芟诸家之冗繁，撮百世之机要，提纲挈领，不三二千言，囊括相术殆尽，条目流畅而有节，文辞华丽而中理，其心亦勤矣。是以初入其门者，未免赞仰之劳；仆触僭窃之非，以少闻管见附注音释其下，仍括诸家之善以解之，目之曰《音注集解》。庶使学者有所依藉。然而知面之部分，莫知适从，亦徒劳耳。面图世传者多指龟为鳖，近获郜阳簿李庭玉所图，面部凡六，其部分行运，气、色、骨、法、纹、痣，至真且悉，其义愈明而意愈彰，可为发踪指示之标的也。故弁诸赋首，庶学者披图按赋，相为表里，诀人凶吉。如示诸掌，可谓胸中天眼为枯矣。岂无补哉！虽然获兔鱼必由荃蹄，能乐（五教切）学必兴其艺，有心于是而欲齐唐举之肩，接许负之踵，谅亦不能不自此始尔。皇庆二年苍龙癸丑端阳日秋潭薛（延年）寿之序。

人伦大统赋卷上

贵（尊也，有爵位也。）贱（卑也，无爵位也。）定于骨法。（凡人之禀气结胎，贤愚贵贱，修短吉凶，皆定于骨法也。骨为君，肉为臣，骨欲其相辅为贵。骨露肉薄贵，主于下贱。故贫贱富者以气禀所致，则鬼神不能移，圣贤莫能易也。宋齐丘《王管照神》云："骨节象金石，欲峻不欲横，欲圆不欲方，肥者不欲带肉，瘦者不欲露骨，骨与肉相称，气与色相和者，福相也。骨寒而，不夭则贫。日角之左，月角之右，有骨起者，名金城骨，位天柱骨，从天庭顶名"伏犀骨"，皆至三公。虽有其骨亦有形色相称，及诸位相配，不然则虽福寿而不贵。颧骨相连入耳名玉梁骨，主寿考。自臂至肘名龙骨，象君欲长而大。自肘至腕名虎骨，象臣欲短而细。大凡骨欲峻而舒，圆而坚，直而应节，紧而不粗，皆坚实之相也。《清鉴》云："须知颧骨有四般，人耳无过寿数宽，抻向天仓须两府，入鬓监司兼守土。《造神录》云："鼻耸颧丰正面成。"言其颧丰者有正面也。《通仙语》云："颧骨成峰玉枕高，必作庙堂贤辅弼。"成和子云："禄骨虽起而不耸，正面虽开而无肉，故为碌碌，仕宦 或眉疏或眼秀，气稍清则为士。或皮粗骨重气浊，则为农；或骨巧而肉薄，则为工；或骨粗肉厚，则为商。骨气浑厚，精神闲暇者多欢乐；骨秀肉薄，精神露见者多忧恼。"面黑身白一贵，面粗身细二贵，脚短手长三贵，

身小声大四贵，龙来吞虎五贵，面短眼长六贵，不臭而香七贵，肉角出顶八贵，背如龟样九贵，独坐如山十贵。反此为十贱。夫贱骨顶骨尖山根，断梁节。骨横起，准头尖，无神无色无声者极贱。《月波洞》云："玉枕、两耳上下为百会，耳前为额，耳后为脑，脑前为星堂，脑后为玉枕。其骨有二十一般，皆公侯富贵之相也。今具骨法图其象于后。""车轴枕。《灵台秘语》云：主初困，中荣，老弱。""仰月枕。主性刚贵。""覆月枕。主性和柔谨慎，少诀断。""背月枕。""方枕骨。主少贵。""一字枕。主诚信贵性刚""十字枕。主性多急，有口无心，贵而不定。"""回环枕，又名车辐枕。父祖子皆贵。""左撇枕。""右撇枕。主寿，得祖业，少贵。""三关枕。主一门有数贵。""鸡子枕。主性焦烈多自是。""山字枕。主诚信性，刚又名横 山一字枕。""；连枕。又名列环枕。与玉堂相侵，主贵寿。性不常。""品字枕，主文秀才俊，名高自贵。""悬针枕。""垂

针枕。又有玉枕。主寿。“”酒樽枕。主近贵有禄无官。“”丁字枕。主性宽近贵。“”腰鼓枕。主小贵，无定多成败反覆。“ooo”如珠枕。主近贵而不实。“”上字枕。志高胆大，成败小贵。经曰：凡人有玉枕者，皆贵相。如僧道之人虽不贵，有此玉枕者皆主寿命长远。凡人玉枕但稍有骨微起者，皆主禄寿，平仄无者，禄寿难逢。妇人有者皆主贵。《灵台秘语》云“初限。头有贵骨一十三：华盖骨主清贵，敬神鬼，奉僧道。凤池骨主文章，性温润。连峰骨主贵。衡山骨主近贵，清闲多僧道僮仆，立小名。透顶骨主贵而不定。左旋角骨主文中显贵。右旋角骨主武中成名。两百会骨主食四方远聚之财。两虎耳骨主勇烈。两玉堂骨主寿，不宜陷。额有三十二骨：日角主近贵，祖贵。月角主近贵，母祖贵，伏犀主大贵。父掾主山陵旺，父祖有势。清凌主名高清闲，多近僧道。方面房心主好文章，多显耀。内府主财禄贵显。两缺门主诀断，性刚烈。两九绾主拗强窒迷。两边地宜出 入远方。两山林主掾墓丘陵事。中正主母妻枝叶祖贵。玉岭主刚正孤克性诀。两副眉主阴人财少清贵，名高职小。两龙角主近贵仗贵人。龙宫主贵子。两刚骨主刚，亲人不和不宜高。两战堂骨主贵有武功，性勇。司空宜平，陷露则凶。天中宜高，近贵祖旺。不宜陷。天庭此部宜高不宜陷。印堂主印绶妻子，心性之宫不宜破陷。中限：山根骨主婚姻财帛。两颧骨主职权。命门骨在前发后，两颊骨主边远立身，性刚诀。两肩骨主赀财出入。寿骨主寿，宜直不宜陷露。两命门宜平阔明润，吉。末限：地阁主田宅，两肩骨主出入生财旺吉。两

虎耳骨在两耳下，起则主勇，有寿。（忧喜见于形容），忧喜乃未来之事，人莫能知。忧喜未分，则气色朝夕发于面部，其吉者著喜色，凶者著凶气。夫气色者，青忧疑，赤口舌，白哭泣，黑死墓，黄喜庆。故吉凶表于形容。夫气色之发微，如蚕吐丝，如蜂排沫，非明眼妙视焉能尽之。若夫所见之地其应久迟速者量在相。准头直上及天庭数部之间，乃相人中地阁之际，与眼之上下，眉之左右。凡面上有恶色如垢痕，而生灾气也。如人中准头上天庭印堂之间，则五日之间须见灾也。歌曰：色青属木切须知，火紫兼红赤莫疑，金色白兮明有证，土黄水黑自相宜。春要青兮夏要红，冬看白黑喜重重，秋间白色乘时旺，若不相刑见始终。假如春有白色，为相刑之气；黄为返逆，黑为相生，青为比和也。夏有黑色，为相刑之气，白为返逆，青为相生，红为比和也。管有赤色为相刑之气，青为返逆，黄为相生，白为比和也。冬有黄色为相刑之气，赤为返逆，白为相生，黑为比和也。《色鉴》云：夫忧喜怪异莫不见于气色，色有大小，应有赊促，随时变改，其候不一。润泽或凶，枯燥或吉，随节为用，与时清息。气色之起发自五脏，朝见于面，暮还于腑，大者如发，小者如蚕丝，其长者如飞毫，其短者如点粟，或细小者如微尘。或出于毛孔，或见乎脉理，势有盛衰，形有休咎，当以五行之气候察之。青色主重忧，润青主忧，软青主忧来，散青主忧散，鲜白主哭泣，润白主大丧，浮白主轻丧，散白主陈丧，黑主兵死，色浓主刑死，色黯黑主重病死，色散主病瘥。赤主惊忧，主有县官口舌事。润泽主有牢狱厄，细赤主口舌鞭笞，枯燥赤主家私口舌事。夫色之中，赤色最为难候，或心热面赤，肉变而色扬，嗔心卒暴，或俄顷而歇忿深，则经日不消，与

夫疾病官事，诊候为殊，所以不可备论，唯在意耳。黄主喜庆，。润光主大喜，细小主内喜，枯黄主喜解。夫气暴见则主事速。出久则应。徐义曰：出久谓渐渐从小而大也。深则应重，浮则事轻，散则闻而不果，所事不成。夫黄气之初起，如蚕吐丝；欲盛之时，如尘未缫，或如马尾；欲去之时，如柳色之花搏聚班驳之状，赤色初起如火始盛，其盛之时，炎炎如绛缯；欲去之时，如连珠累累，然后去。白色初起如尘拂柱，将盛之时如腻粉所饰，或如白纸之色；欲去之时如灰垢，言淹烟而软也。黑色初起如乌鸟尾，其盛之时如黑发得膏，欲去之时如垢沫。青色初起如铜青，其盛之时如草木初生，欲去之时如碧云之青，言其霏霏然浮散也。凡气虽微而鲜泽者，则事之始也。气盛则事旺，气衰则事休。微若烟曲，减似云叠，五色并以四时配判之，凡春三月，青色旺，赤色相，白色死，黄色囚，黑色休。夏三月赤色旺，黄色相，黑色死，白色囚，青色休。秋三月，白色旺，黑色相，青色囚，赤色死，黄色休。冬三月，黑色旺，青色相，黄色死，赤色囚，白色休。义曰：黄色主土也，旺在四季月，又为胎养之气，是以黄色多为喜庆也。春气欲横，夏气欲起，秋气欲下，冬气欲藏。此四气与时乖者皆凶，犹如时脉也。起者头足动也，横者直也，下者低也，其色纵圆，以气取之。《玉管照神》论形五般带杀：火气贯睛眼带杀；脉缕如火、色如昏醉神带杀；声如破筒声带杀；好行贼害性带杀；肢伤节破体带杀。见“形带杀”。上下涉恶深者主凶贼恶死，涉恶浅者主屯滞论。天罗满面黑色四起者为死气，天罗白者为丧哭，天罗青者忧滞，天罗黄者为疾病，天罗如脂膏涂抹者为酒食，天罗如醉睡未醒者为牢狱，天罗眼流而急视者为奸淫，天罗色焦如火 者为破

败，天罗语笑失节者为鬼掩，天罗辨五色所属歌曰：春青只向三阳取，夏赤须于印内求，秋白只看年寿上，冬观学馆黑光浮。占亨达歌：上阳红紫，阴位微黄，准头明静，皆曰寿昌。占疾诀，准头点血肺病，两耳烟生肾病，年上赤色心病，眼里色青肝病。占喜百一歌：黄色气腾腾，朝天禄位荣，如云生日角，旬日拜公卿。准头明黄动，荣华是吉昌，进财并进喜，由看旺何方。印上有微黄，天中紫气光，龙头横凤尾，高甲 占金章。一点如丝发，微微在印堂，离明兼有应，名誉满朝扬。宅喜占墙壁，身荣櫚子孙，书来寻驿马，边地武功勋，准头忧色动，萦缠有讼文，气青寻口角，辛病号亡魂。眼尾青连黑，阴人为量忧，入斜须见鬼，赤间定难留。霭霭青渐起，灾来在夏秋，忽然归口角，身患卒难休。白气腾腾起，中秋乃应时，若缠眉额上长上见双悲。忧气开还合，悲时定有灾，若还凝聚久，犹可信徘徊。悔吝（悔根也，吝惜也，吝良刃切）生于动作之始。（悔吝者吉凶未见，人情惟知喜利避害，莫知绿害而见利。易曰：吉凶悔吝生乎动者也。《玉管》论其行坐食卧贵人之相，行若浮云，坐如定石，端厚谨言，性情宽逸。张景藏云：独坐巍巍如定石，官崇位显子孙荣。《人伦群鉴》云：背后接言身不转，龙奔虎骤自飘然。魏祖闻司马宣王有狼顾相，欲验之。召使前行复令反顾，面正向后而身不动，谓太子丕曰：“司马懿非人臣也。后成晋业。《心镜》云：虎骤龙骧，位至公王，鹅鸭之步，家累金玉。又云：牛嚼羊吞禄自丰，合口细嚼如牛之饲，端详迟细禄丰之象，眉疏有彩目藏神，虎踞龙蟠息不闻。夫人之坐卧如虎之踞，身不动而息不闻，此贵寿之相。贱鄙之相，饮食淋沥，起坐多欹睡中多语 ，身如仰尸，气粗频转，未尝安席，言未及出，涎

已先坠，掉头摇臂，嗟叹频作，蜂腰速步，气短声干。故白云子云：蜂腰速步肩寒，如风雨投林之鹤。又云：声干无财，声轻无权，声焦细，寒衣薄食，即准头汗出，行步脚根下至地，行如马骤头先去者，皆非善相也。鼻长悭吝，胸阔贪婪，膝摇身动者薄劣之人也。其貌不恭，其体不谨，巧笑倩兮，美目盼兮，不在于行，可谓谄媚。歌曰：引臂如蛇行，低头作女声，不惟多诈伪，仍乃无人情。胸中不正观其眸子，形外漏邪心内隐，不正之人也。卧欲安静，恬然不动者福寿。反此者不令饮食失节，性暴 不和，饮食详缓者福寿也。歌曰：不言不语心机重，发语无私正直人，最怕哭来嗔怒责，口唇尖薄是非真。）成败在乎诀断之中。（成败者得失之本也，人之所谋当刚断而不可狐疑。古人云当断不断反招乎乱，故举动所谋能诀则必成，稍疑则事乱。唐举相蔡泽之惑，郑人视孔子不明，盖二人法术浅薄。故曰："阅人先欲看三停，次察阴阳气与神，万象依稀求仿佛，五行相化忌相刑。耳听目视心须察，色辨休囚浅与深，部位亏盈须审实，吉凶贵贱自然明。上相听声，中相辨色下，相看骨法。临时详细断之，百无一失矣。气清体羸，（力为切，瘦也。）虽才高而不久。（气清体羸者，谓之形神不足，常以不病似病，虽有文学高才，终无远寿。《玉管照神》云：石蕴玉而山辉，水怀珠而川媚，此至精之宝见乎色而发乎气也。夫形者质也，气以充乎。质形因气而宏，神由质而安。神安则气静，得失不足以暴其气，喜怒不足以惊其神。则于德为有容，于量为有度，乃厚重有福之人。形犹材，有杞梓楩楠荆棘之异，神犹工，以治材为器，听其声然后知器之美恶。气犹马，驰之以适善恶之境。君子则善养其材，善使其工，善治其气，善御其马。小人反此，气

宽可以容物，和可以养物，刚可以制物清可以理物，正可以肃物。不宽则隘，不和则戾，不刚则懦，不清则浊，不正则偏。视气之浅深，察色之静躁，则君子小人之辨矣。气长而舒和不暴者为福寿之人，急促不均暴然见乎色者为细贱之人也。《群品广鉴》云：欲识人生速死期，山堂清气号魂离。识人论云：黑气四起曰死气天罗。管辂曰："魂不守宅，血不华色，精爽烟浮，容若槁木，此云鬼幽。《白乐经》曰：形爱魁魁体怕肥，魁主身荣肥死期。又曰：肉缓筋宽色又嫩，三十六前是去程。少肥气短色光紧，四十之人大可惊。神解云：不醉看如醉，非愁却似愁，休惊神不定，荣华半之余休。陈图南云：眉长交印堂，中年必主亡，不过四十岁，克子害妻房交印破，一曰无禄，二曰无寿，又曰气色单寒，禄寿皆难。陈训曰：驿马倾斜边地削，寿算休言有远期。《洞源经》曰：夫气有二焉，有内气，有外气。散如烟雾，聚如。毛发，见于皮肤之上，有青红黄白黑五色，外气也。大人之气出于丹田，其息深深，所养者远，所发者厚。小人之气出于肝膈，如猴呼鼠啸，其来疾，其应浅，不惟浅薄，亦不寿也。颜子貌，美声弱玉梁，寿骨短薄，五脏所虚，不能寿也。神强骨壮，保遐（音霞，远也。）算（寿，数 也）。以无穷。（人之寿夭皆在神气骨法所主也。若神强骨壮，必享远年之寿，故曰无穷。肘后 云：骨肉相滋不相反，精神湛猝寿康宁。神解云：虚化神，神化气，神为骨之苗裔。骨为人之根株。将全其形，先须理神精实气固，固则神安。血枯气散则神亡，神亡则形容枯槁，筋骨离散，此不寿之相也。《三辅新书》曰："神无迁改，气有旺衰，交则化而成形。注曰：神有所止，神有所冥，寐则神游于目，寤则神舍于心，变而有生，神未尝生，变而为死，

神未尝死。故古之有道之士，不役人事，不染虚垢，悟神微妙，与太虚同体，与造化同用，学至于此可为大圣，次为大贤，鸣呼！神之在人，周遍同灵藏于心腹，见于眉目，以古为上，以清次之，秀又次之，藏又次之，媚又次之。盖凝然不动而有威曰古，澄然莹彻而正视曰清。迥然洒落，爱之无厌曰秀。廓然沉净，视之而变，曰藏。焕然光洁，视之不散，曰媚。然则独媚虽贵必谄佞阿谀，易进易退，不足尚矣。其余流散昏，浊，眇目，斜视，羊睛四白，白赤贯瞳，似醉似痴，如困如病者，皆贫下凶恶祸乱官灾，俱无所可。若夫神者，辨见于色，著见于目，人之美恶皆在于目，故孟子观人，察其眸子眊瞭，其胸中之邪正辨焉。王公大人鉴而用之，焉可废哉。管辂曰："精神怯弱如醉如敬寿至四十，事无一民，白阁道者曰：神者百开之秀裔也，如阳气舒而山川秀发，日月出而天地清明。谢灵运云：骨清神粹声调远，必作朝廷辅弼臣。目光彩射外，骨大肉少，外有声音，人中明长，鼻准端厚，法令深长，松形鹤体，五十之后寿相也。歌曰：昔闻何人年过百，耳内毛生眉半白，顶上双绦成一条，此是人间寿星魄。甘吉云：头皮宽厚少疾多寿，故有寿者背膊如龟，声圆骨清，人中髭满，手如绵囊，鹤形龟息，沟洫深长，茸毫盈耳，九州相当。裴行俭谓：鱼尾笏纹朝两耳，善归七十来为稀。《心镜》云：自兰台二部有纹委曲，下过地阁曰寿带阳尽人须死，阴体阴虚寿亦亏，阴体清明阳重实，阴阳不返始延期。识人论曰：伏犀骨在印堂司空之间，起如覆爪，隐指是也。自天中直起耸接入泥丸曰天梁骨。《灵岳经》云：伏犀直接天梁去，直入泥丸寿考人。若得文星相佑助，中年禄位至台臣。灵秘论曰：齿齐端正排珂密，三甲三壬总寿乡，皆

寿之相也。《洞中记》云：蚕生颏一作眼。颜如冠玉。（冠去声。冠玉者，美玉也。人颜色不以青黑为贱，不以红白为贵，须要似美玉之温润，面部莹然温润若美玉无瑕乃贵，然不欲嫩。陈希夷云：色如春华，易盛易衰，唯一时而可观，不久必反。鬼谷子云：色嫩气嫩邪人也。纵有成立亦不久长矣。又云：耳白过面，声闻天下，贵而有科甲之命。如面若脂膏涂抹者沐浴天罗。陈平颜如冠玉美色绛灌曰平美丈夫如冠玉，后为丞相。面貌太嫩者主凶恶整整之容又怕气色嫩，极嫩者夭。）声若撞锺。（撞击也，音幢。锺声有余韵，良久不绝。凡人之声出发于元气，贵乎深远，出于丹田之中，若浅短蹇涩破散皆不寿，下贱之相也。《玉管照神》云：人之有声犹锺鼓之音，器大则宏，器小则短，神清则和，而声温润而圆畅也。神浊而气促，则声焦急而轻嘶也。故贵人之声出于丹田 之中，与心气相通，浑然而外达；小人之声发于舌端，促急而不远。男有女声者孤穷，女有男声者妨害。然则身小音大者吉，身大音小者凶。或干湿不齐者谓之罗网声，或小大不均者谓之雌雄声，或先迟而后急，或先急而后迟，或声未止而气先绝，或声未举而色先变，皆贱者之象也。夫人禀五行之形，则其声亦有五行之相。土音沉厚。复注：沉则不贱，厚则不薄，浑然而发于喉咽之间，木音高畅。复注：嘹扬高畅，激越而和。火音焦烈。复注：发之大猛如火之烈，其或燥戾浅暴者谓之独火声，亦非善之表也。金音和润。复注：和则不戾，润则不枯而圣坚也。击之如铜笙篁奏曲，若玉磬流音也。水音清圆。复注：故歌曰：木声高畅火声焦，和润金音性勿娇，土语恰如深瓮裹，水声圆急自然飘。又曰：贵人音韵出丹田，气实雄宽响又坚。贫薄不离唇舌上，一生奔走岂堪言。又《通

仙经》云：身小声大，隔江闻千里，看看腾羽翼，是也。《龟鉴》云：夫声之善，远而不散，近而不已，浅而能壮，深而能藏，大而不浊，小而能彰，细而不乱，幽而能明，馀响激彻，似若笙簧，宛转流韵，能明能长。声出处欲得深而发，欲得彻而圆，此为好声，声好者并保禄位，其声恶者，粗浊飞散，细涩聊乱，一声则尽，去则不远。啧啧若孤鸣，拔乱是声，浅乱涩细，沉小瘘弊，舌短唇强，蹇急无响。浅而乱者此为恶声。议曰：声出于五，脏总众灵而成响，内以传意外以接物，开之为神，不可不善。不善声者亦为恶性人也，必有厄难，名刑狱厄，有官多失。男则不能保其家，女则不能保其房，奴婢不能保其衣食。不善不恶，无祸无福也。且人之声也，又应五行，配以宫商，推之以阴阳，占察万象，以定吉凶。得此术者而能识往知来矣。夫宫声之 善者能咙咙以和平，其不善者浊纷纷而瘘。弊。商声之善者韵锵锵以款鸣，其不善者碎漱漱而无绪 。角声之善者韵噉噉而调直，其不善者动扎扎而廖落。徵声之善者逸遥遥而流烈，其不善者纡拂拂而散慢。羽声之善者响嘤嘤而远彻，其不善者浅屑屑而稍折。夫宫声重大沉雍，商声坚劲广博，角声圆长通彻，徵声抑扬流利，羽声奄蔼低　。先晓此意然后可以求声之善恶也。又宫商之声平，徵声上，羽声去、角声入。问曰：平声何以辨乎？宫商议曰：收之入口谓之宫，推之出口谓之商，以此为异，夫白色者商人，金黄色者宫人，土青色者角人，木赤色者徵人，火黑色者羽人。水夫宫人商声之善者，多子孙，后代贵昌。金为土子，若商声之不善者子不孝，犷恶之子。或常痼疾，或不宜子孙。得角声之善者主职位高迁。木为土鬼，得角声之不善者有牢岳厄，得徵声之善者木宜子孙，保父母

存。火为母父克金也。得徵声之不善者少丧父母，为母所酷也。得羽声之善者得贤良之妻、奴婢，大富。水为土财也，得羽声之不善者得不善之妻也，亦不宜财帛田宅，或早丧其妻，自得其声之善者大富贵，长命安乐。自得其声之恶者 其行恶人也；或宁跛破羸残，常抱疾患。略举一端以例推之，尽可知也。夫人鸽声者慈，鹊声者巧，多智符书。枭声者惨毒不孝，驴声者淫，水牛声者小心，驼声者高心富贵，象声者长命贵，羊声者贫贱，豺声者忍人，猪声者贫亦淫，马声者猛烈贵。议曰：夫隔壁听声如见其貌，则可辨吉凶知其性灵者焉，此乃测察之织徵，占卜之幽隐也。若能沉心潜虑，始可超此。途中情意飞扬，物务不 净者学难成也。夫声有长有短，有低有昂，有飞有沉，有深有浅，有粗有细，有紧有慢，有散有破，有曲有直。有怡忧惨惨，有圆实洪满，有虚怯摧折。凡此数声者以定吉凶，低沉粗属宫，慢破浅属商，直紧昂属角，飞扬散属徵，短曲属羽。此以伐人之色声，怡怿者乐声，惨惨者悲声，圆实洪满者旺相声，虚怯摧折者废囚死病声，求之万象亦可知也。察此声讫，即以善恶量之，假令宫人得商声之善者，加之以乐声，即知有贵子，商声纵不喜亦为多子孙。宫人得角之不善，加之以悲声，即知黜官识矣。宫人得羽声加之以囚声，即知其人妻死，奴婢六畜死，看声剧易以名之，剧则妻死，易则奴婢死，或妻病，若闻悲者即与妻别离，假令角人得角声加之旺相之音，即知其人长命富贵无病，且与迁官得旺相也。且相类既多，不可备举，略此纪纲，以意取之。四渎（音独沟也。《尔雅》水注：浍曰渎又四渎江淮河济也。）须宜深且阔，（四渎者，耳为江口为河，眼为淮，鼻为济。四渎须宜深阔，崖岸有川流之形，不欲汗漫破缺。在

天地者江淮河济，在人者眼鼻口耳。耳穷大者聪明寿考，眼大主才智经营，睛光者主权职，短小者不令。鼻穷大者仙库俗，明主财帛，秀主权职，小者不令。唇厚红润者主财禄，口能容拳者主将相，小者不令。）五岳（岳山 高而尊者。五岳：《说文》云东泰、南衡、西华，北恒，中嵩也。）必要穹（音芎，高也。）与隆。（力中反，丰大也。五岳者：额为南岳衡山，鼻为中岳嵩山，颏为北岳恒山，左颧为东岳泰山，历颧为西岳华山。五岳俱要丰隆有峻极之势。骨 天仓起者监司守士命也。鼻丰隆耸直，准头不要缺陷，反者不令。《万金秘语》云：南岳如满月，泰如鸡卵，华如方银嵩高发恒如倒提。五岳全者及其余皆好，无克陷者食禄主贵。）五官（《旬子注》司主也，又识也）。欲其明而正，五官者，一口、二鼻、三耳、四目、五人中。欲其明而端正，不宜孤露偏斜。眼为监察官，耳为审听官，鼻为嗅臭官，口为出纳官，人中为保寿官。眼有光威力主权耻。鼻梁贵重丰隆贯额主权职。口有审角上唇如角弓，下唇如仰月主权职人中明主权职。耳有轮郭垂城通亦主寿考。）六府（《周礼》治官府主，百官所居曰府，又曰藏史，掌书也。一曰聚也。）欲其实而充。充满也，六府者，两辅骨两颧骨两颐骨。欲其充实相辅，不欲枝离孤露。（《灵台秘诀》云：上二府自辅角至天 仓，中二府自命门至虎耳。下二府自肩骨至地阁。六府充直无缺陷盘痕者主财旺，天仓峻起多财禄。地阁方停万顷田缺，者不令。）一官成十年贵显，（此五官中但一官成就则享禄十年。一府就十载富丰。（大也茂也。此六府中若一府就则十载丰足。左耳尖起至垂细排八年，右耳垂至尖七年，计一十五年运反轮险小鄙薄者不令。天仓搂额至天中十年运，天仓满者骨法吉。仄此者

不令。眉疏目秀主十年吉，左尾至尾二年，右尾头至尾二年、左眼大眥至神水小眥三年运，右眼大眥至神水及小眥三年连，共十年运。山根至准头梁节贵，准丰厚主十五年吉运。已上二十五年反此者不令。人中亢海，承浆地阁、颔满，人中明海亢正，承浆宽、地阁润，主二十五年吉，反此者不令。眉毛、老条、耳毫，眉毛主五年，耳毫主十年，老绦主十年，至百岁若无者不令。）房玄龄（字乔，齐州临淄人。事唐高祖太宗，官至中书零。龄音令。）龙目凤睛，三台（星名。共六星，两两而居。《晋天文志》曰：一曰天柱，三公之位也。在人曰三公，在天曰三台，主开德宣符也。）位列。唐房玄龄龙目凤睛则三台显贵。察相云：龙目凤睛，位及公卿。玄龄龙脑凤睛，有玉枕骨，丰满秀实。脑后玉枕骨双双必见荣，（近下大人贵，近上小人亨。凤睛者，前皆圆后此长，若在黑白分明，上有秀纹，目若刀裁，丈章自来。班仲升（名超，扶风平陵人。事汉明帝、章帝、和帝。官至定远，侯封邑千户。燕颔（颔也，口上曰豚口下曰颔。）虎颈（《说文》。颈经郢切。）万里侯（《尔雅》曰：公侯君也。又五爵之次曰侯。）封。（汉班超燕颔虎颈，许负相曰："虎颈燕颔，飞而食肉，当封万里之侯。其后果封汉定远侯，镇抚万里之侯。汉将班超颔平环满，地阁阔项方隆光莹，虎头燕颔之形。飞而食肉，禄发晚年，颔满颐丰，未年之兆。故相者曰当封侯万里。）英眸兮掣电，（音殿。《说文》"阴阳激耀也"。英眸者瞻视俨然目若掣电，眼如鹰视，富有余。谓神彩射外也。）豪气兮吐虹。（音红，螮蝀也。程氏曰啜竦气之交映而光朝西暮东。豪杰者言辞磊落，志气峥嵘，若吐虹蜺，内如渊水之珠如玉隐石，如在金矿，发乎在外。）若赋性粗恶祸必及，（性，别本作形。凡

人赋性凶恶祸必及身，终当暴死。天赋人形体粗恶，眼无头尾，眉无远近，如蛇鼠之形，状扣豺狼之声神惊性暴，骨伤节破，白辉入眼，赤缕贯睛，偷视浪语。已上皆为凶恶夭死之命，浅者迍否。）如修德惕（者逖恐惧也。）厉（危也）禄永终。若人常能修身慎行，则禄位永保其终。术曰：“劝人为善，天禄归于高德不可赐于凶人。故禄位永远终身。）上长下短兮，万里之云霄腾翼；（别本之字在腾字上。凡人之身，若腰长脚短，如鹍鹏飞腾霄汉，摩空万里之间，往还无报滞也。胸中藏万事为神宫之庭，深广神安而气则和。）下长上短兮，一生之踪迹飘蓬。（《说文》蒿，葭也。陆佃云：草之不理者叶散生，遇，风辄拔而旋。别本之字在飘字上。人若脚长腰短，则一生足迹飘零流落，老于他邑。胸短而薄，偏而窄，贫贱。凸者夭，坑者穷毒。《白质经》云：下停短，上停长，学堂成就近君王。《通仙经》云：上长下短公侯相，当日孙权霸一方。反此者贱。）惟人禀阴阳之和，肖（音笑似也）天地之状。彩也，受命曰禀笔锦文。尽天下万有之物皆负阴抱阳而长，唯人为最灵，独禀阴阳正气而生，诚与天地之形参矣。《玉管照神局》曰：夫人禀阴阳之气，肖响地之形，受五行之质为万物之灵者也。故头圆象天，足方象地，眼目象日月，声音象雷霆，血气象江河，骨节象金石，鼻额象山岳，毛发象草木。天欲高物，地欲方厚，日月欲光明，雷霆欲震响，江河欲润，金石欲坚，山岳欲峻，草木欲秀，此其大概也。）足方兮象地于下，（足软而厚者乃富贵之相）头圆兮似天为上。（天尊地卑，乾，坤定矣。故足方象地，头圆象天，天欲张，地欲方，天不张不能列万象，地不方不能载万物。头圆足方者富贵也，头小足薄者贫贱也。《龟鉴》云：头高深足厚者富

贵人也，义曰：高谓顶也。深谓发下生近耳也。唐生曰：处身之上，形体之标，上无润于空物不能为之累矣。无累于物而下折于身不自运力此谓高贵之理，自在之情也。况乎居七窍之上，听统摄之情。故知头有相者性自在而好凌人。头形卑弊者性随宜而细碎人也。许负曰：牛头四方，富贵吉昌。虎头高峙，富贵无比。犬头尖圆，泣涕涟涟，多折伤之厄。鹿头者则长，志气雄强。唐生曰：兔头茂颧，志气顽劣。獭头横阔，心意豁远。象头长广，福禄厚享。犀头卒律，富贵之像朱建曰：呆头蒙洪，富禄所锺。龟头郁缩，惟丰酒肉。蛇头平薄，财物寥落。狐头尖锐，家厄无计。又曰：头骨厚者，贵而长命。头骨厚而乐。头皮白色下贱。青色职明孝顺，有官禄长命。黄色贫贱。赤色者兵死。肉薄者贫。头小音锐，瞳子白黑分明，见事疾，其锋为可当。昔白起有此相，果封为万里侯也。）音声比雷霆（音适，疾雷也。《说文》：雷，余声也。）之远震，（动也。起也。震音振。夫雷霆者，天垂洪象，驱驾云雨使万物各遂其生。音声者人之号令，可以及人。故曰如雷霆之震。《灵台秘诀》云：夫声音者，修五行之造化，道六腑之苗因，意与气会心欲言，声必随之。故贵人声出于丹田，有声有韵有音，优游淳不，不缓不急，清清泛泛，发言可畏瓮锺，圆润音亮，此富贵之相也。故曰声无宫则轻。无商则乾，无角则浊，无徵则缓，无羽则低。声轻无财，声小无文，声缓无权，声低无学。有声无韵仕难进，声绝而音未绝，谓之弱，主多名失实。易盈易散，声与气相争出谓之躁噎，主性急，则禄不定。气未发而色先变，主不藏事难掌重权。声未鸣而气先出，谓之汰溢，主寿不足。声浑气清者贵。妇人声清气和者贵。声在喉而涤响教员贵。初响后破，先富

后贵，无朋友独强。初低后高不得祖力，中年发旺。前后均响者良。声欲轻清 ，响利润缓则贵。气调而缓，旺。夫先高后低者妨前夫，淫。先低后高破祖，子贵。重浊远振者虽富妨夫。木音声高而亮远，圆实均停。水音连延低缓，轻利而接续。火 音焦烈圆直急躁。土音重浊远震如瓮中之语，语笑面赤不藏事迹、语笑面黑必多私密，语笑无媚寿短，语笑如哭孤独，语笑淡薄，无情心恶，多病不乐。语言急缓不等，失信无凭。男雌声妨妇，女雄声妨夫。气充唇则薄，充舌多讷，充齿多刚，充牙多毒，充上腭多强。）眼目如日月之相望。（天之日月能照万物，人之眼目能知万情。故眼目犹天之日月也。《玉管照神》曰：眼者，人身之日月也。左眼为日，父象也，右眼为月，母象也。寐则神处于心，寤则神依于眼，是眼为神游息之宫也，睹其眼之 善恶，可以见其人之清浊也，眼长深光者大贵。黑如点漆者聪慧，文笔。含藏不露，焯然精光者富贵。细而深长者寿考。浮而露睛夭折。大而凸圆而怒者促龄凶暴。流视者淫盗。眊而偏视者为不正之人。羊视愚狠，赤缕贯睛者恶死。蛇眼者阴毒。神定不怯其神壮。侧眼斜视者毒害恶死。短小者愚贱。重者性凶。急转者小人之相。眼下有卧蚕者主贵，后世出贵子。女人黑白分明贞洁，眼下赤色，必忧产危。偷视者奸秽，产定而不流者福寿。大抵睛不欲怒，缕不欲赤，白不欲多，黑不欲少，势不欲坚，视不欲偏神不欲困，眩不欲有，光不欲流，其或圆小短而深不令之质也。两眼之间，山根之际，名子孙之宫。欲得分明丰满，或有缺陷黑子者，主不利妻 子并外族。袁天刚相眼有五法：一曰醉眼神，神昏如醉，因酒失财。二曰睡眼，神昏如睡，多主贪贱。三曰惊眼主夭折。四曰病眼，神困如病，主病疾。五

曰淫眼，神流如淫，主奸盗。诗曰：眼如日月要分明，凤目龙睛切要清，最怕黄睛兼脉赤，一生凶害活无成。《月波洞中》云：鹰视彩多者主贵，虎豹黑睛若带黄，虽贵不善终。眼神三两点皆为贵，白多黑少赤为徙诛之辈。上覰者，神骞于上，乃为自缢或高处因坠马而亡也，下顾者多投井落坑，江河车马而亡也。三角者皆犯徒 刑之相也。《龟鉴》曰：凡人目俞上音茂下音俞眣眲者，嫉妒人也。盱睢眭，丁结切。血，火后切教员恶性人也。瞗呼 问切。瞠他郎切。晁者憨人也。阽丁念切瞸磬切。眠瞟时斤切。者淫乱人也，睢盱睒音闪烁。者者邪人也。弥词里人言也时瞐瞷者奸诈人也。应徵拗眑故巧切者崛强人也。羊目眐乌江切。瞳者毒害人也。睛色杂而光浮浅者心不定，无信人也。睛色光彩溢出者聪明人也。睛色紫黑而光彩端谛者好隐遁人也，睛色黄瞻视端直者慕道术人也。睛多光而不溢散，清澈而瞻视端直者直性人也。眼急则夹反者，若不嫉妒即虚妄人也。不露目睛者此为智慧明瞭人也。眼光不出脸者藏情人也，加以窃 视必作偷盗。义曰：难目卷头，不淫则偷。羊目直视，能稳妻子，亦兵死。猪目应惩，刑祸相仍，亦非贵相，鹰视狼顾，常怀嫉妒。昔司马仲达并有此相。牛顾虎视，富贵无己。牛顾者，视远而意近；虎视者，视近而意远；俱为二品。狼顾蜂目，常怀阴毒。狼顾者，所谓返回顾，面当背，身不转也。蝼蛄者心难得知。鱼目多厄。猴目穷寒，眼点睛近上者，志意下劣；点睛近下者，志意高上。眼点睛近里者，自收敛之人也；点睛近外者，傲慢憨人也。目有大小有异母兄弟目下有雍肉，名曰卧蚕。视子如金，金犹难得也。有此相者，子多继嗣。目大且明道流行。目动开闭至老乞索。眼尾上临覆下者，似笑者多诈。两

目昏黄者弱死。目下赤厉恶人。目下黄白直视兵死。目中多白光，睛又白，多邪淫。目中有赤理贯瞳子者兵死。目深有青光者贵人。目偏视兵死。日居首中小贵。义曰：兵死，谓刑戮笞杖刀刃损伤之类，即是兵死。目中有守睛者寿。）鼻额若山岳之耸，（音竦，高也。凡鼻额必宜如山岳之耸直高隆，可为入格之相。《月波洞中记》：鼻者为中岳丰隆而起者，山根不断准圆仙库俗库又为庭尉兰台是年寿二部丰满与颧相接丰隆而起直而平陇有骨法者上相也。窍不圆空高而起，如剑刃者，颧势不搂，乃孤危无兄弟，凶相也。梁柱正直相应，为人忠孝。如曲斜不相应者淫邪之徵。《玉管照神》曰：鼻、肺之灵苗。肺虚则鼻通，肺实则鼻塞，见肺之虚实也。年上寿上二部皆在于鼻，主寿之长短也。光泽丰起者不贵则富寿，黯黑及薄者，不贫则夭。隆起有梁者寿相也，坚而有骨者寿相，弱而小者夭贱。准头丰大与人无害，准头尖细好为巧计，孔仰而露夭折若寒。鼻如鹰嘴啖人心髓，准头无肉贪婪不足，小而纵理养他姓子，有横理者迍邅。裴行俭云：准头赤色，汗流湿碌碌，无成到白头。又食即准生汗，非庸即苦，三材歌曰：鼻象中岳，一面之表。欲高而隆，不要尖小。光润者吉，黯者得贫夭，斜曲不直者官灾缠绕。管辂曰：额阔顶平得祖力，头圆项短足财丰。罗隐云：头尖顶削，不得父母力。边地陷，不宜出外。山林破，一世无闲。塚基削，丘陵不备。阙门陷，无诀少断。龙角无威减贵，牢狱破运临忧狱。玉岭陷亲人无力，玉岭露亲友不睦，主刚性。奏书一部，又名朱雀。不陷露白，主文章得力。此其大概耳。）血脉如江河之漾。（余亮切，荡漾浮游貌。又水人周身血脉，昼夜循环无穷，故如江河之漾。江河欲泛澜。）毛发兮草木其秀，（毛发如山川

草木发生。图南曰："阳气舒而山川秀，日月出而天地明。《月波洞中记》：发者疏而秀黑润青长髻小，此为上相，蝇头三稍黄浓者，此五逆之人。《玉管照神》云：头小发长，散走他乡。发黄而焦，不贫则夭。鬓发如拳刚愎之性，或赤或白，至甚贫薄。成和子云：鼻毛反露人贫贱，鬓发黄垂寿不长，纤长髻小三公相，粗㞕三稍忤逆儿。《龟鉴》云：夫发蓬长密富贵，粗索者妨父母也，贫贱之相。兼妨妻并妨父母。蓬头贫亦妨妻，年未三十而白者短命而乐。润泽者寿而贵。繁多妨妻，亦性狞钝，贫贱。许负曰：不多发宰相大肚侍官发例繁体马多骏尾此之谓也。鬓发寥乱，生而无信人也。额上发左偏垂下，先妨父，右偏垂下，先妨母。额前发不整齐，亦主妨害，贫贱相。发为山林，若不临大泽，则学道不成。义曰：发部不齐为不临大泽。箨发者短命，发泽如丝代饶资。发粗索索，早孤不乐。发黑而泽，多达多能。发中赤理者多兵死，发须磔磔若寒毛贫贱妨父母及妻。鬓欲疏而粗，欲细而密。鬓发壮蚰毛者，为子不孝，为臣不忠。）骨节兮金石之壮。（强盛也，骨节宜若金石之坚固如金也。《群品广鉴》云：肉滑仍光腻，筋藏骨更清，不惟家道泰，名誉达天庭。歌曰：贵人骨节细圆长，骨上无筋滑又强。君若与臣相应付，不愁无位食天仓。）欲察人伦先从额相。（去声。人禀三才额为天，颏为地，鼻为人。天圆则可贵。当先视额，额主君位，故为天也。《龟鉴》云：额如覆肝者富贵。如枯髅形富贵，二千石。仰月文二千石。牛角丈将军。左日右月文富贵一品，为人方直多妻之相。从天中直下竖有一理至印堂，名悬犀理，封侯。龙犀理封侯。额中两脉直竖三寸以上者二千石。额上三横文者早妨父。义曰：乾者天也，坤者地也，居天中，故知早丧

父。额中乱文，贫苦至老。有一曲文达者为蛇理，客死道路。悬薄文饿死。天中一文，自鼻脑后玉枕应者，封侯。天中横四理文，方，二千石。额中连天中，下及司空有理及肉如环者，名天城，周匝无缺，有缺若门者，三公；门僻者方伯；有二门，犹为小郡太守。额两边有直上发际者名衔璧，二千石太守之相。额中有田 申字成者，富贵。辅角骨起长者，三品；常在圣人左右，亦得人提携；女人为妃后。天中缩如刀环者封侯，天中端正者贵 而寿。若发下垂，不见父母死。狭小少子。义曰：促面狭额，至老贫厄，额大面方，富贵无殃。头额广方，富贵吉昌。天开早起，少小位昌。额角高耸，职位崇重，天中满洪，仕宦有功。《灵台秘诀》云：夫额者，一体之府，一身之天，诸阳之首，形骸之先。五岳曰衡山，五方曰南方，三才曰天。又额作一身之主，为百部之元，上下有五部。曰：天中、天庭、司空、中正、印堂。各掌贵贱吉凶。形如熨斗，状有覆肝，宽润平正有贵。骨顶平无破陷瘢痕文漏者其形如熨斗。两眉之上约一寸有骨曰天角，主名位品禄。眉上接连不断者谓之交眉，主仗贵人荣显。左偏妨父，右偏母丧。鬓发生前，幼年疾苦，尖短无官，破露忧狱，狭窄不孤而即贫，广阔不官而有势。发际乌润厚而侵前，有才而清闲近贵而不富。《月波洞 中记》：凡欲相人，先视其头。头者，五脏之主，百骸之宗。四维八方，并须停正。左耳为东方，右耳为西方，鼻为南方，玉忱为北方，左颊为东南角，右颊为西南角。方维既正，乃视其骨骨法有九为贵相，头无异骨终难入贵。所谓九骨者：一曰颧骨，二曰驿马骨，三曰将军骨，四曰日角骨，五曰月角骨，六曰龙宫骨，七曰伏犀骨，八曰巨鳌，九曰龙角骨。东西岳高成为颧骨，势入天仓为驿马骨，

耳角为将军骨，左眉上隐起者为日角，右眉上隐起者为月角，骨绕眼圆起者为龙宫骨，鼻上一骨起至脑者伏犀骨，耳两畔沟外绕脑骨高者名巨熬骨，两眉毛入边地稍高似角者名龙角骨，亦名辅骨者。已上九骨皆三品之相。白云子云：额尖如削乳头小，男为奴仅女风尘。时后歌云：边地欹危无一指，此生无福得荣华。宋齐丘曰：额之印堂上至天庭有骨隐然而凶者，少达而荣。边地山林皆欲丰满，坑陷则贫贱。郭林宗观人有四学堂：一曰官学堂，谓眼为官学堂，长而清不官贵。二曰禄学堂，额为禄学堂，额广阔而丰者富贵。三曰内学堂，当门二齿，周正而密者主忠信。疏缺而小者主诳妄。四曰文学堂，左耳门之前，丰满明润，文章声誉。昏尘者下愚，《三辅新书》曰：额上昏昏，年灾上迍。太阴青黑眼以之侧，君子破财，小人杖责。博士之阳，宜紫宜黄，青妇之孕，黑亦灾殃。眼赤鼻赤，谋事难谐。须防鞍马手足之灾。力士要起，两颧青黑，男忧官灾，女忧产厄。口边黑气，如烟如雾，五官绝命，多有灾殃。太岁临门，中正昏昏，官守有分，目下争论。眼下丧门，白如粉痕，不唯哭泣，亦主迍迍。印堂红黄，一年吉祥，若非改革，朝见君王。左右驿马，紫贯天仓，迁升之喜，除拜庙堂，黄幡豹尾，鼻主两边，色常清净，无祸安身。灾祸不一，青黑贯之，安分顺时，吉无不利。）偏（侧也。）狭（胡夹反，隘也。）兮贱夭（于兆反，短折也）。足恶，（额骨偏斜窄狭侵天部。当夭，贫贱，亦为足恶之人。日月骨缺陷者，偏横狭者，命夭贱薄，促行凶恶。）耸阔兮富贵可尚。（额若高耸广阔则富贵俱全。）若见伏犀（音西，徼外兽角也。）之骨定作元臣，（元，大也。大臣也。伏犀骨，自印堂至天中隐隐骨起直入发际。光泽无破，必任公卿之位。伏犀者为两

眉夹、玉柱、天庭至发际贯脑如钗股起。天纲曰：见宝甄君伏犀贯玉枕，辅角全起，十年官名显，立功在梁益间。后甄君为益州行台仆射。）如有额道之纹，左偏父丧。（日月角为父母宫。左为日角，右为月角，左为父位，右为母位。右偏主妨母，左偏主妨父。左乃阳，右乃阴。缺陷，天庭如削，幼年父母须妨。）山林丰广多逸豫，（山林在天仓，若此部丰广，主半生多悦逸宽厚。谓两仓满，驿马高，轻优之职。）边地缺陷足凄怆。（音创，悲痛也。边地在驿马上，边地驿马为迁移宫，若有缺陷则破散，成败可悲也。鬓脚生前，败在幼年。天仓缺，主克妻，晚立茕独。）覆如肝而立如壁寿福鬓（时力反，实也。）繁，（额若覆肝而平，或如立壁而直，则寿考福厚实多也。额高圆无日月骨起，主道高明。）耸若角而圆若环食禄无量。（凡人额，其耸若角其圆若环，其耸若角环，主食天禄，以终天寿。边地骨起，龙虎骨高，故多财禄。）尘蒙而身无所资，（货也。额若无润泽之色，如尘垢蒙覆，无甔石之储。甔瓦音担，小兜也，储蓄也。《鬼眼相》曰：少资之人尘土面，色不润泽，肤乾，禄不饶也。）玉润而名高先唱。（额如美玉之温润，主声闻去声高而先显早第。玉白名誉四方。）丰（大也。）隆（高也。）明者生必早达。（额丰隆光润，色明而无破，则早岁登科。谓五部骨起，龙、虎、伏犀、日、月，旺于初生。）毕薄暗者饶无所葬。（额小而窄狭，其色昏暗，或诸部又无所辅，则死无衣衾棺椁。无天仓无额为奴仆之相。无父母之力。）福堂之上气黯亿减反深黑也。）惨（七减反，戚也。）幼岁多迍。（陟伦反。福堂部在眉上，气若黯惨不明如尘垢者主幼年迍滞。福堂，印堂也。其上色泽不明，初限滞也。）驿马之前色黄光壮年受贶。（音况，赐也回驿马在边地下眉尾后，

有红黄色者壮岁受君赐。天仓满后是驿马肥，一十六得运。）色贵悦（光润也。）泽，纹宜舒畅，（额色贵悦泽，不宜气杂，若有纹理可尚者，宜乎舒徐敷畅。玉白黄色纹少，仰月贵相。）贫薄孤独，曲水漫浪（贫贱；轻薄，孤独之人。乱纹薄额。纵横相交，谓之曲水漫浪。横文多愁，纹贯仰月，为人平昔多忧，主贫贱孤猾。）居侯（五爵之次曰侯，孔氏曰：侯，候也。斥候而服事。）伯（长也，《周礼》：九命作伯，诸侯之长也。又第三爵也。）者偃月之势，（位居侯伯，额如偃月势，谓额有双峰，上如偃月，主公侯伯子男。）处师范也。杨子曰：教人以道之称。）傅（相也，傅之德义也。）者悬犀之象。（师傅乃三公位也。言处三公者额有悬犀，其悬犀骨在福堂上，高隆若角，直接山林。谓太师傅太保，悬针垂下过山根，细如钗股。）鼎足三峙（音痔，峻峙也。山屹立也。）列三公（太师太傅太保也。又 大司马大司徒大司空也。东汉太尉司徒司空也。）以何疑，（鼎峙三足者，额有伏犀、日、月角，俱起若鼎之三足，定列三公。汉李固貌相有奇表，顶角匿犀，足履龟文，后为太尉。桓温有奇骨，虎骨、龙骨、伏犀骨，三道骨法贯顶是也。）牛角八方厕（初吏反，杂也。次也。）八位而无妄。（诬也。牛角八方者，盖额有八骨，乃伏犀，日月骨、边地骨、福堂骨、龙角骨、虎角骨、牛角骨、印堂骨。有此八骨者必登廊庙，通达八方。顾思远头有肉角长寸，为散骑侍郎 ，年百二十卒。日月插脑上，神色相副，声音相称，贵。）观夫眉宇宽广，心田坦平，（坦，佗但反。安也。眉为紫气，乃吉星也。若眉宇长平阔者则心坦然无私。《灵台秘诀》云：夫眉应山林草木之秀，掌妻妾昆 仲财寿之宫。头属紫气之星，尾按：罗计之宿，前枕阙门，后连九宫，上有四部，曰凌云、

紫气、烦霞、彩霞。尧眉生八彩，舜目长重瞳。眉有阴阳，阳昂阴履。男得阳而阴得履，平生多乐。反者贱。阳人得重眉，必得阴人垒垒之财，四十以旺，眉上副骨是也。上停 母众眉散逆，弃其前妻，后就富 妻。如命长初子少覆下者，祖多积德。男得阴眉，散逆妨妻，散在小角者二三个不定，阴得阳眉，妨夫。阳眉高揭必为娼。妻多者如柳叶，有角三五根成缕，妻多兄弟显。眉毫早生者夭，四十生者寿，眉骨露亲人不和，多夭。眉细湾多文艺，眉直头昂多雄勇。眉生阵云好杀，军伍立名。疏散，财不聚。立文在眉，女必妨夫。近鬓多不足。眉浓发厚，损寿财清闲。过目弟兄多。短于目兄弟少。八字眉更有三文，女再嫁而男重婚。眉中黑子怀艺术婆娑者，男女多眉毛赤旋，子必当权。眉连无禄。眉中有三文，耽酒赌钱人。两角向下如覆月者，有才少断，灵明难进取，达则多为师自不能行。《玉管照神》曰：眉欲疏而秀，平而阔，主智信仁义也。秀而长者性聪敏，眉过眼主丰富，左有旋文者妨父，右有旋纹者妨母。一云主聪慧。有长毫者一二寸，高年之相。毛白者寿相也。眉蹙而愁者孤独，短不覆眼乏财，粗浓愚而不贵，压眼者穷逼，斜而卓者性豪急，头起尾下者性懦弱，眉头交者穷薄。一云少兄弟，纵有不得力也。骨棱起者多迍否。《鬼眼》云：眉者胆之余也。疏而淡秀，隐隐如蚕，印堂平阔。眉尾还入鬓，眉头逆生，不见父母死。眉头顺生，眉尾平立，即主早发不妨父母，读书早得科名，当声名闻天下。眉重交不得贤妻。眉尾卓越，幼而早亡。眉近眼睚，不宜初子。异窝重眉。复注眉，上下有肉似眉者是也。在上得阳人之食，在下得阴人之食。眉尾早秀，不得长寿。眉有三角，于人不孝不义。印堂交加，冗乱如麻，印堂八字纹，

坚耐自长生。印堂川字纹，年近八十春。印堂悬剑纹，恶疾祸缠身。眉长于目有智信，眉短于目无亲兄弟。二十生毫三十生毫死，三十生毫四十亡，四十生毫命延长。《洞微玉鉴》云：眉所以表饰众体，为金星。欲耸秀疏直高爽而露锋芒者贵。若浓厚不清，首尾逆有旋毛，尖而露肉者名为金带煞。《龟鉴》云：眉棱骨高耸峻者，皆为崛强人也。眉无棱无志气者；眉头交错，早孤不乐，妨妻。眉直头昂，志气雄强。眉冲正平，仁义令名。许负曰：连眉蹙额，不中其活。眉上多理贫苦相，眉上各一立理公卿相，眉间有一立者别勋授官，眉间有黑子亦然。眉间有月 字公侯相，年九十。眉有王字封侯。眉尾毛起面者，无外氏纵有破败。眉尾秀四十五十死。老生者寿眉。有三毫者长寿人。眉之上为华盖骨。眉乃宇宙，下盖日月，横排二目 。两天仓起，两 眉长，印广阔，主心田安平。）狠（下悬反。）愎（弼力反，狠愎刚傲自用也。）者低凹。栉疏污下也。其骨，性狠之人则眉骨低凹。眉逆眼无头天狱陷无尾，堂露神深者阴狠也。狂狷（《语》曰：必也。狂狷乎？朱氏解曰：狂者，志极高而行不掩；狷者，志未及而守有余。）者陡（音斗）高其棱。（凡人眉陡高者，乃为狂狷之人。故知进而不知退，知存而不知亡，甚不可为友，更恒有包藏之志，毛粗逆天仓缺刑死。粗厚愚鲁，（眉毛粗浓浊厚者其性愚钝，多如抹墨头交尾散目，相近本原，难与同居。眼下眉高，子父亦须别屋。）秀浓慧明，（浓别本作莹。眉疏秀有彩者主聪慧，才智过人，谓月样带彩。）短不及目者贫贱，（眉短于目者主身贫下贱，眉不覆目主财乏，独立不实。管辂云：眼长眉短不相副，骨肉之亲如路人。）长能过眼者宠荣。（眉长而过目者则身荣贵显。眉长而过眼者名誉四方天纲见岑

文本曰学堂，莹夷眉过目，文章振天下。）尾散者资财难聚，（尾散者谓眉尾毛脱落而疏稀，主财物破散，主初运二十六至二十九，财地散。）头交者身命早倾。（印堂乃命宫也，若眉头相交如蚰蜒之形毛侵印堂者，短寿之相也。命不至四旬，伤妻子，破财。纪信连眉死项兵。《金锁经》云：眉交为破印，无寿更无禄。）中心直断惠性少，（眉中间直断或文破者其性寡有仁慈，横 立文多悬针破印。）两 头高仰壮气横。（眉尾为凌云，主人之气志。眉若两头高起则有丈夫之志。眉入鬓者贵。）毛直性狠，（下恳反，狠，戾也。眉毛直生者为人性狠。亦主横夭）。毛逆祸生。（眉毛逆生者其人恒有灾害。亦当克祖父，主凶恶也。）覆目（一本作月。）软柔而少断，（眉八字软柔压眼终无正性，故为无断之人）。偃月高揭而好争。（眉若偃月高揭者则必好斫而多 争。眉头低尾高，眉逆者伤尊，不贪酒色。）扣（音冠）促无闲伤蜉蝣（渠，略也。似蛣蜣身狭而长角，黄黑色，朝生暮死。《诗》：蜉蝣之羽，衣裳楚楚。是也。）之短晷，（音轨，日景也。蜉蝣乃阴之物也，喜阴而恶阳，人若眉头扣促锁印堂，终日不开者谓之鬼形。故取其若蜉蝣之影短也。眉头交日影相，似朝茵不知晦朔，蟪蛄不知春秋，眉头交者命不至四旬。）毛长及寸享龟鹤之遐龄。（眉长及寸者谓之寿毫。二十生毫三十死，三十生毫四十亡，四十已上生者得其寿考。必享遐龄之庆。眉耳生毛白，闲居百岁庭。）十字高品，（两眉门印堂上有文如十字者主有高贵。）天文大亨（若文理似天字者，一生亨通。纵有灾咎自能消散。十字者伏犀骨起下垂至山根者正天地相邻应上部。反此者不令。）作坤字，（坤卦“ ”）者禄二千石。（印堂有文作坤卦者则禄享千石。为两眉平、两眼平、龙虎部平、九州有副者

贵矣。）成土字者将百万兵。（将去声。成土字者帅兵百万。两眉两目狭玉柱衡天起不接至天庭，尽将军之命也。）列土分茅，（天子大社封五色土为坛，凡见诸侯受天子大社之土，各割其所封之方色土与之。东方受青土，他如其方色加以白茅授之归国以祀。焘以黄土。苴以白茅。茅取其洁，黄取王者，覆焘四方，等其爵位轻重而为之，名数也。）由玉田之高郎（明也。有列土公茅之贵者谓印堂中有文如玉山之字。）纡朱（纡音迂，萦也。朱六品七品服也.）曳紫，（五品四品至一品服也。）盖水鸟之圆成。（纡朱曳紫之官盖印堂中文如水鸟，排列紫衫、银带、金章、紫绶，乃眉根青翠疏秀。带三彩水鸟者翠虫也。）欲察神气先观目睛，天之神在日，人之神在目。夜则神寤于心，尽则神由于目。欲察神气虚实，心术善恶，必当先视其目。故觀其外者则知其内。神者一身之主，百脉之根，肺之灵苗。骨者人之舍也，副者贵，不副者薄。骨不副者贱。清无神寒，秀无神薄，古无神漏，怪无神粗。《灵台秘决》云：夫目者，乃人身之日月，心神之户窗，上有三阳三阴，乃六合之中左右各掌一十部。四时曰春主于，内应肝而通于心，乃人之瞻视为神之殿廷，目，掌人贤愚贵贱巧拙勇怯邪正之宫。孟子曰：胸中正则眸瞭矣。及目贵者，前角形曲钩，主机深智足，多规事有筹算能营运。后尾平如刀裁，主聪明多才俊，文章赫奕。三阳平满，多福旺祖宗，少灾厄六合圆满相副，主清闲，近贵正直。神光明显主名誉超群，文章显赫。睛含光殿净主见事疾不疑惑，交友平阔，主喜朋友，少贪心，性和缓。奸门平阔而明，主性耿洁，少淫邪、喜道路美妾。鱼尾平满明净主易求妻，宜阴财，少奸盗，得阴人，见喜林泉。蚕囊平阔，主子孙旺，多财禄，喜婚姻。泪堂平

满，少悲泣，多喜乐，一生无牢狱之灾。瞻视有力，贵显聪明。下脸赤好斫争。目后一纹充耳，老有官职，赤脉贯睛，死多血刃。两目不相似者异母。目下有纹如一字，正直分明，纹若卧蚕之形，主子孙贵。目光明媚，才秀聪明，积德之人。目无光彩短命。牛虎视者贵，黑睛大而端定有寿。目圆无角，作事拙错，多后悔。睛朝鼻准，主性谨慎和缓。目尾两角垂下，主亲人离别，不然则不和睦。睛凸而不宜道路。睛垤睛悬，并主狱亡。黯睛向上，下劣薄贱。视远者智，视下者毒，视平者德，视专者狠，视反者贼，视流者奸，视注者愚。左目主父，小则妨父。右目主母，小则损母。目疾病多毒多病，少毒少病。目大眉短中年灾。睛朝眼尾轻浮奸诈。单目谓之桃花杀，好色。眉止相连者嫉妒奸猾，首子难定。妇人黑睛大温润似悬下脸者，寡妇何疑？三角者多嗔，性刚。四白者害子，多淫。又有三极贵，瞻视有力者，如俊鹰离巢，若怒虎出林；重瞳相向，目长一寸自顾其耳；黑白分明如镜中点漆。大抵斜视，偷视，神流睛转，似惊如醉若睡，皆淫贱之相也。目中六流神："　"神怒，主怒恶不足之意。"　"神安，主喜乐和合之情。"　"离，主意欲别离散之情。"　"神流主奸淫之情。"　"神怯，主惊恐怕怯弱之情。"　"神弱，主忧愁悲泣之意。《鬼眼》云：睛黄杂学，孤儿少女。目大胆小，碧眼神仙。睛青者水死。仰面妇人多毒恶，觑地男子好奸贼。或人言谈未尽观地者腑腹中有疾也。眼中乍青者肝烂不治，乍黄者脾烂不治，乍白者肺烂不治也。《龟鉴》云：目无卒气。赤者当有凶恶事，目色白者折伤，目色黑者当忧，留连蹇滞或有疾患，目色黄得财，目色青者旺相，吉有喜，休废有忧。父母妻病或奴婢六畜死，水土墓在东也。）贤良澄澈（音彻，

水澄清也。）豪俊精英。（贤良之士，眼神澄澈若水。豪俊之流神和惠而黑白分明。王戎为人短小，裴楷见而目之曰："戎眼烂烂，如　下电，官司徒。）性端正者平视无颇，（音坡，偏也。眼好则心好，眼恶则心恶，若人秉心端正则平视不侧。白不欲多，黑不欲小，势不欲竖，视不欲困。盼不欲反，光不欲流，睛不欲露，缕不欲赤，乃善相也。）情流荡者转盼不宁。（心情流荡之徒，则目睛往来转盼不息。下光慢偷视眼，主淫滥也。）黄润定至于黄发，（诗：黄发儿齿言其寿也。黄发者为黄发仙也。若瞳子黄润，可至于黄发之寿。眼睛黄润发白者稍复黄，主寿考。）白乾终至于白丁。（走吏也，刘禹锡陋室铭云：往来无白丁。眼若乾而不秀终作白衣之士。眼睛白干多为走吏。雇下言徐叔向知其必死，昭公十一处夏五月，单子会斡宣子于戚。视下言徐叔向曰：单子其将死乎，朝有著定，失则有缺。今单子为王官，伯而命事于会，视不登带，言不过步，无守身之气，死将至矣。此年冬单子果卒。）视端趋疾魏主（一作王。）见乎得情。（智伯帅韩魏之兵而攻赵，以水灌之，城不浸者三版。城降有日，智伯之臣 絺疵见桓子与康子俱无喜志而有忧色，絺庇谓智伯曰："二子必反矣。"智伯不听。明日智伯以 絺庇之言告二子，二子曰："此夫谗臣，使主信懈于攻赵也。二子出。絺庇入曰："主何以臣之言告二子。"智伯曰："子何？以知之。"絺庇封曰："臣适见二子视臣端趋疾，知臣得其情故也。"智伯不悛。絺庇请于齐。后二子与赵襄子约定决水反灌智伯之军，其军大败，杀智伯，尽灭智氏之族。）神陷短寿，（神一本作目。人之夭寿皆在于目，神气所主若目，神已陷而必当夭死。黄巢蜂目眼青白无神。）睛凸极刑。（凸音迭，高起也。睛凸者，谓蜂目，其人必至极刑，

相蜂目豺声，必不善终。王莽鸱目，两眼射外白辉，赤缕贯眼，主恶死。）斜盼者人遭其毒，（斜盼之人谓眼神侧视，必遭毒而身亡，或至兵死。）痴视者自克其形。（神痴不秀，转盼无力者，虽面部显贵，则自克无禄也。谓神彩不明伤自己。）淫眼神荡，（淫乱者，则眼神流荡而不收。神流大皆杀身，小皆主伤财。）奸心内萌。（狡佞奸邪之人则目神若尘垢之蒙深。不可以为交友。）睡眼神浊而如睡，（目神浊者谓神不清也，如睡者谓人困而无力，神浊无力终当夭寿。）惊眼神怯而如惊（怯，乞业反。愕也。慑也。惊眼者，谓视匆急而惊猛，其人当至暴死。）病眼神困而如病未愈，（病眼神困无力者，谓转盼情倦如带久病未痊，其人终无远寿。相曰：不病似病终当病，如还得病恐难医。）醉眼神昏而如醉不醒。醉 眼神昏者，谓神力昏迷，瞻视倦怠恒如带酒之人，必至服毒而死。下光慢不淫 浊。）豁（疏通也。）如视而有威名扬四海，（神藏于豁视威严而有力俨然，人望而畏之，主声名播扬于天下。眼如鹰视富有余。如镜中点漆名振天下。）迥（户顶反，寥远也。）然惊而不瞬神耀三清。（瞬音舜。目开阖数动摇也。人若偶遇不测之惊眼神澄不瞬，貌不变容。益神生于三点，不染尘俗之污，出于造化之外，是谓大贤之相。人之所得者鲜矣。陈莹中尝入朝，已立班上，遇晚景照耀，莫敢仰视。唯蔡京注目久而不瞬。宋朱弁奉使于金，见留授以官，托目疾，卒然以锥刺之而不瞬，于是得免。盖神识内定如道家所说，超达三清之境也。）肖（音渍。）圆者其机深于城域，（影逼反。区域也。邦也。界局也。为眼，盖圆成者，言行深与，人莫能探测，故可谓之机深于城域。上有秀文，内有才学，黑白分明，主富贵之相。）堂露者厥子乃是螟蛉。（上音冥，下音零．

螟蛉桑中之子，蜾蠃可以教而育之。言与人为义子也。《诗·小雅·小宛》云："螟蛉有子蜾蠃负之。"眼堂破露，当养螟蛉之子。神舍宽，眼睛尖，寄生之子出不正之男。）犬羊鹅鸭何足算，（犬眼荒淫，羊眼招祸，及鹅鸭之眼，皆不善终。又为至贱至愚之相。犬目人多叫，羊目人鸡慈。白睛多，黑睛少，鹅鸭眼人无智。）鸡鼠猴蛇奚可评。人若似难鼠猴蛇之目，皆相之贱也。然而察各人形像应本形者为吉。当可细察而省玩之。难眼人多凶，猴眼人多盗，鼠目人多疑，蛇目人多毒。）豕视心圆而无定，（豕为猪也。猪眼朦胧，黑白不明，主心术不正，则心贪而多欲。魏安王问子顺曰："梗梗马回，亮直大夫之节，吾欲以为相可乎？"答曰："长目而 视则体方心圆，每以其法相人，万不失一。臣见回非不伟其体干，然甚疑其目。"）狼顾性狠而难名。狼顾者，谓回顾而身不转，性狠，常怀杀人害物之心。多为贱害之行，绝不可交谈。反鹰视后越王之相。昔曹掺闻司马懿有狼顾相，乃召使前行令回顾，面正向后而身不动。迹其情盖有符于狼顾也。后尾有如刀裁文斯博雅，（眼后鱼尾长远若刀裁之状者，主显文学之贵，性多宽厚儒雅。目若刀裁，文章自来。前眥似乎钩曲智足经营。（眼前眥若曲钩之人，必为良贾，深藏而能规运。大 圆目如秋水，富贵无比。赵平原君相秦。白起，谓赵王曰：武安君之为人也，小头锐上，瞳子黑白分明也，视瞻不转。小头锐上，断敢也。瞳子黑白分明者见事明也。视瞻不转知志强也。不可与争锋。）

人伦大统赋卷下

惟女赋质与男异祯，（音贞，善也。惟女人所赋，远不与男貌相同。男子以刚为贵，女人以柔为祯。图南曰：阴反于阳夫必损阳，反于阴祸必当。《灵台秘诀》云：女中至贵，谓威厚燕语，声和耳厚，白额圆鬓，乌润怀抱，平肩削项，长目澄净，视端娇媚，人中分明，腮颧隐隐，有力，悬壁正，唇红齿白，骨肉相副，手纤鼻狭峻直。女中至富，谓耳慢厚唇，相当红润，悬壁正，目美性宽，腮满颏阔。人中长，食仓满蚕囊平，四仓俱满，兰尉分明，井龟平细，厨满酒池平，地阁阔犯金鸭玉霞。女中至贱，谓耳急撮唇，吹火口，鼻凹目露，蛇行雄声，体冷齿高，腰削臀高胸凸龈露，膀窄背直，声重破龙唇凤口颊高神浅人中断肌粗指短上有夭角。女中至贞谓瞻视分明，刚骨有力，颧寿隐显有势，法令深目神澄，黑白分明，目下斜视，娇有威媚，而能行缓步轻，身柔性正，耳厚额圆，鼻直发疏润而光，声清严不散者贵。其下贱者，反辱进蛇行雀跃，耳反羊目神薄，娇而无威，媚而不态，刚中欠柔，五官不定，犯日角天角龙角，神流口阔舌长，笑而不实，掀唇撮口，眉偃月，气浮声浅。女中至恶，谓口 高齿露，声散发黄人中蹇，鼻促下，顾前，耳窄鼻曲，窍露，目深，鼻梁有节，横面黑黄，发粗索体硬无媚声破无韵，项短面促。女中至孤，谓三拳面，眉厚硬。棱骨高，下唇向前，鼻准大，耳乍顾如立 卵额尖削，日长乏盖，声雄，面黑黎，蝇生斑，靥

生须，羊目眼，三角鼻，勾文山根断。女中至寿，颏拥肉满寿带长，人中深颊，颧有力，目神澄黑白分明，语声轻细圆实，法令过口，项有双绦，腹垂皮宽，耳慢年寿高。女中夭命，蝇面颊高声雄，眉压目，耳窄，人中短有靥双绦横匝，目神怒，低头斜视，睛大无光，六合不盖，口尖齿露，犯悬索之气，口边长黑。又曰：女有九丑：谓一雄声，主杀夫害子多嗔。二生须，主贫贱乏财。三胸凸，愚鲁下贱。四蛇行，主淫。五雀跃，孤独性不良。六蝇面，少子妨夫寿夭。七羊目，主淫。，不慈害子。八腰削臀高，主贱辛苦。九结喉，妨夫，好妖喜伪。眉湾眼含笑，声贱韵低柔，目神藏，唇薄。小人多贱，齿稀，归来陷颧，寿孤神流散，头掉脚跳目敛薄口，唇不相当，羊目。妊孕，男女论气血正时，禀真气而成孕。阳盛为男，阴盛为女。阳精太盛则必生偏指或胎内生牙；阴血有余定发白于腹内。又看虎口筋纹而皆暗，生子必联其暗。青点点子必缺唇筋，青而不正其子发稀，青筋大现子骨坚而行早。双生则青筋双牵，不全则浮筋不正，主子难养。青纹不足子行迟，纹筋相交虎口子死。右勇纹筋女病，定儿女无差。左青色至口是男，左青色至口是女，风池水聚知生女，土虎龙宫定是男。暗惨不明如湿土，子难保育母难安。右看三阴，赤色是女。如黑白灌子，子母离隔，寿上黄怀孕平安人，中有靥防产厄，有纹难产。）和媚有常者贵重。（上声。男子之目必要神旺，妇人之目必要和惠。若和惠有恒之妇必当贵重。严肃威力刚视乃富贵之相也。白为欲多，黑不欲少，视不欲偏，光不欲慢，睛不欲露，神不欲困，乃善相也。）圆凸不秀者贱轻。（妇人惟眼长为贵，若圆高凸粗俗不秀者主其贱轻。猴目神流多淫。）脸薄赤而少节（脸者，为目盖也。若目盖薄

而赤者，主有不廉之态，少有贞洁之行。女带桃花眼上胞红。）睛莹澈而多贞。（清白守节曰贞。睛澄澈湛然若水者必有贵烈之性。）眼下气青夫必哭，（一本作丧。妇女有青气冲眼者必哭其夫。卧蚕青，伤长男长女害夫。）尾 后色白男必憎。（眉尾后白色者夫必憎嫌。目露四白，外人入宅。露白语而不正。）三角多嗔，为妨夫之霜刃。（妇眼三角者性狠而多怒，如杀夫之露锋之刃。）四白带杀，作害子之青萍。（妇人怒 眼露四白而神旺者谓之带杀，乃杀子之剑也。青萍者乃剑之名也。白多三角犯刑徒，四白者，目露四白，带杀，赤缕贯睛杀子克夫。如青萍之剑矣。）惟耳者，主声音之听闻，为心肾之司牧。（司，主守也。牧，古者州长谓之牧。取守养之义也。凡人所言善恶皆从耳传于心，故为心肾之司牧也。《玉管照神》曰："耳主听，贯脑而多通，肾，为心之司，肾之候也。故肾气实则清而聪，肾气虚则昏而浊。所以主声誉与心行也。耳厚而坚者寿考，耸起过眉者寿。轮郭分明聪悟。垂珠朝口者主财。与寿贴肉而生者富足。耳内生毫者寿。耳内有黑子者生贵子，主聪明。耳门阔者智虑远，其坚如木至死不哭。长而耸者禄位。厚而圆者财食。色红润者荣贵，黄白者名誉。青黑者贫薄。轮郭不分明者财禄多散。薄而向前，卖尽田园，其薄如纸，贫下早死。反而偏侧，居无屋室。左右小大，屯否妨害。光明润泽，则声名远播。尘昏焦暗则贫薄愚鲁。大抵贵人有贵眼或无贵耳，贱人有贵耳而无贵眼，形虽善而色不明，故善相耳者，先相其色而复相其形。《龟鉴》云：耳圆大有智人，耳孔小骨节曲戾者无智人也。老鼠耳长命，又多作偷。两耳不相似有异母兄弟。耳上大下小，苦心人也。耳长头短者贫贱短命。耳后骨起名曰寿堂，亦名辅骨。手中文长，耳耸过

眉必百岁不死。耳垂齐口与财相守。耳长四寸世世封侯。耳色不泽不得自从，城廓不具，仕路不通。两耳齾垂。至老独炊。耳孔生毛长命。耳色白有声名。耳垂与口齐者资 财万亿。此谓长耳非谓耳下也。猴耳难得心，鹿耳贫。耳如倚金佩刀环封公侯。耳欲城临郭，不用郭临城。耳后通中实者少子孙。《灵台秘诀》云：耳上分五部，傍有四骨。五部者：一曰天轮分明，主贵显聪明得祖力，二曰天城显，主后旺得子孙力歇心早。三曰天廓分明，主寿有财。四曰风门阔，主聪 明记性。五曰匿犀尖显方大，主贵寿聪明。四骨者，皆会虎耳玉堂命门。女人左耳厚，先生男。右耳厚，先生女。耳一大一小，主饮二母之乳。不然异母兄弟。谢灵运云：耳薄齿疏唇略绰，孤寒妄语日荒忙。《灵台秘诀》：耳如掔起名播神耳。上有城，外有廓，里有轮。扇宽竧大，下过于准贴脑垂窄，红润足财帛，主名誉；黑主病疾。俭有小反轮者不寿。耳反轮焦，少避他乡离故里。李忠臣常朝帝，帝曰：卿耳大贵兆。对曰：龙耳小，驴耳大，帝雅善之。）观其形状颜色见乎休）（美誉也）咎（恶也）荣辱。（耳主心肾，又为禄星，观其耳之形状颜色，则人之休咎荣辱皆可知也。）垂珠朝海必延算而馀财，（四渎，耳为江，口为河。若耳珠朝于口者为朝海也，必延寿而财有余。耳垂朝口，耳尖贴脑垂窄必取延年算数，死之后必有余财。）偃月贯轮终朝王而执玉。（耳有城郭如新月偃仰光莹朝接者，定朝拱天子而为执玉之臣。）圆而成者和惠，偏而缺者惨（七感反。酷、毒也。）酷（苦复反，苛虐也。耳圆成者主于情和而多惠，偏缺者必为惨酷之徒。谓不缺陷主中平，偏缺者辛苦殷勤。）其薄如纸兮贫早死，（耳小如纸者则贫寒而早亡，丹田有病，主不寿也。）其坚如木兮老不哭。（耳硬者吉人。古

相云：耳硬如木，至老不哭。谓多吉少凶也。）白或过面主声闻之飞腾，（闻去声。耳白过于面者至声誉闻世。古相云：耳白过面，名扬四海。）莹（萦定反。洁也。）且如轮主信行之敦笃。（耳轮廓如玉之光莹贯轮者主恩信笃厚。）似猪者不聪而贪婪，（音岚，贪物也。耳大有如猪者．耳虽小有 如龙耳者。耳不论大小，贵其轮廓分明，其耳虽大无轮廓又无垂珠，谓之猪耳。则人多愚钝性多贪婪。）如鼠者好疑而积蓄。（好去声。鼠耳本小有廓无轮，若似鼠耳之人，作事多疑，而能积蓄。耳尖立，窥小利。）轮靥虽明假学则贵，耳轮有靥而明，当假其学而后显贵。）孔毛能长善持不覆。（耳生毛者乃寿考之相。善持守而不颠危。耳中金丝毛者贵寿平生，作事不反覆。）性谲（音决。权诈也。谬欺天下曰谲。诈而难测盖为如猴。（凡人谲诈奸猾不可测者盖耳如猴也。猴耳者，尖而向前，耳门窄小，故人莫能测其心也。）粮匮（空竭也。）乏而靡充率有似鹿。（粮馈殊乏尚能与朋友同用而无憾者盖以耳之似鹿，由鹿有呼群之义故也。《诗》云：呦呦鹿鸣，食野之苹。其鹿耳形可如莲瓣之状。）薄如向前卖尽田园，（耳之薄小而前向，即为破家之人。鬼眼云：耳薄向前，卖尽家园。）反而倒后居无室屋。（耳若反轮而后倒。耳珠又不朝海者，则贫无所居之室。耳小又离亲妨伤父母。）昏暗难议乎登第，（耳为禄星，耳昏暗者为禄，星不明则当为寒士，终无禄位。）焦枯屡叹其空轴。（机具也。耳主其肾，若耳色焦枯者为肾气不足。主道贫穷，轴，卷轴也。空轴言腹中空洞无物也。）寿越眉兮贵噀血，噀音巽。含水喷也。寿长者耳过于眉，位高其色鲜如噀血。）聪明润兮富贴肉。（聪明之人耳色明润，富之人耳必为之贴肉。）轮靥生乎黑子智足经邦其耳前轮噀生黑子者

则为兴邦知略之臣。）门辅起乎匿犀功当剖竹。（汉制，其竹使符分给郡守。《汉书音义》曰：皆以竹箭五枝长五寸，镌刻篆书。第一至第五与郡守为符，各分其半，左留京师，右以与之也。耳门骨藏丰满者谓之匿犀，常为有勋封爵之臣。察寿骨起天仓，监司守土之相。）惟鼻者号嵩岳以居中为天柱而高矗。（初六反。直耸上貌，相如赋：崇山矗矗。鼻为嵩岳，居中央为天柱，而高接天庭。《龟鉴》云：夫鼻者，辨薰莸者也。吐纳气息之所积也。故知鼻好者有声誉，恶者无名闻。鼻边无媚愍蠢人也。鼻柱薄而鼻陷者多病厄人。鼻孔小缩准头低曲悭希人也。蜣螂鼻少意智。鼻孔大如手指者短命，亦贫。鼻洪而长者贵鼻。小而仰促者贫贱。鼻高而昂，坐官休昌，委曲局缺，志量下劣，鼻高低垂至老独炊。鼻头分，妨妻子。鼻头如悬胆二品。鼻如截筒二千石。鼻狭而高，老无兄弟。鼻左曲先妨父，鼻右曲先妨母。鼻如龟鼻贫而多淫。虎鼻，猛烈将军多兵死。昔子路有此相也。鼻长智长，鼻短智短，鼻头晃晃如老蚕，富贵封侯。《灵台秘诀》云：准者乃鼻之主，号嵩岳以居其中。又曰审辨官，土星所居之位。鼻总属金，惟准属土。上有三节二部，属金为土根金苗。其准者上有寿部，下临人中，势贯台尉二部，左右势狭，两权侵连。法令二部，方圆一寸二分，曰准头，掌信义、官禄、学艺之宫。如截筒者信义，若芰藕者多淫，低小者胆小，尖薄者下劣，准圆如破弹者贵，鹰嘴者毒，瘢者寿短，分瑕者无仁义，露窍者不淫而必贫。如悬胆者多财帛。准如兰尉，皆大而方主聪明显达，长有黑紫，子不得力，仰天则客亡。准高孤，兰尉小，不相副，一子之相。毛出外，好谤扬是非，低小无信。忽然黑色者，谓之肺绝，百日中死。其余气色，细言于别文。如瘢、

痕、瑕、靥，主短寿。准圆兰方主晚子旺。左兰台为仙仓，右廷尉为仙库，主收藏积聚之宫。完美者主声誉，分明者财旺，缺露 者财乏，薄小者无财。端正无破理讼平，中年鼻涕常垂，末年万事无依。《玉管照神》云：鼻象中岳，一面之表，欲高而隆，不要尖小。光润者吉，昏黑贫夭，斜曲不直，官灾缠绕。）梁贵乎丰隆贯额，色贵乎莹光溢目。（其鼻所贵，惟在高隆贯额，色之所贵，在乎莹光温润而能溢目。）窍小悭格也。）劣（鄙也。鼻孔小者为自闭不通其性多悭劣。）头低孤独。（凡人准头低者主终身无子，孤独之相。谓准头无仙库及俗库。）斜如芟（音衫刈也。）藕之状困乏瓶储。（贮也，其鼻昂露若芟藕状者则家贫穷，衣食不赡，孔仰家无隔宿钱。圆若悬胆之形荣食鼎 柬。（鼎者烹煮之器，柬、羹食也。鼎中之美食，公侯之食也。柬音胆。鼻准完美势若悬瞻者，则当荣食鼎禄。鼻如剑，下，有三珠，富贵之相。《玉管照神》曰：鼻如悬胆身须贵，木曜当生得地来。若见山根连额起，定知食禄至三台。）青黑多凶，黄明广福。（鼻乃身之主，若气色青黑者应遭不测之胆，如其色之黄明，福自至也。）柱缺终身难荐鹗（鹗属。孟康曰：大鹏也。师古曰："鸷击之鸟，鹰鹖之属，大而鸷者耳兆鹖也。《魏志》：祢衡，字正平，三原人。孔融荐祢衡云：鸷鸟累百，不如一鹗。天柱必要端正。若有缺陷则终当困滞，不得腾踏仕进，）梁断三十当畏鹏，（音服，鹗属。鹏鸟乃不祥鸟也。如人见之必至于死。汉贾谊三十而见此鸟，谊知必死，故作鹏赋，方毕而死。）大而滞者（大，别本作小。）为贾（音古，坐贩曰贾。）旅（行旅也。其鼻大而滞者，则为商贾之人。终身奔波流落。全横藏，仙库显，欲库明，山根正，主财帛而终商。）小而狭者（小，别本作大。）作

僮仆。卫青传注：僮者，婢妾之总名称，仆给事从者。凡鼻小而狭者则早离父母，必作僮仆。相曰：山根断而幼年疾苦为僮仆。《玉管照神》曰：鼻头尖人多贱，孔仰家无隔宿财，又怕曲如鹰嘴样，一生奸计不堪哀。）极贵之色似老蚕之光明，（相曰：蚕将老，自颌而明，然后通于周体，人将发 自准而明，然后通于诸部。故 人将贵著见青龙之气似老蚕蚕，黄明乃极贵之兆，无不利也。）下愚之人若蜣螂之局促。（跛，蹢小貌。下愚之人，鼻短低凹若蜣螂局促。相曰：欲知贫贱之形貌，鼻短无梁露齿牙。鼻短促，兰台尉相去远是也。）完美宜官破露忧狱。其鼻完美成就者宜享官禄。若破露无势者则平生忧苦，多致牢狱之囚。宜官鼻如悬胆，己身年寿上缺，主己身不旺，又主凶恶死。）准头隆者诚信，（夫准者为面部之标本，准头高隆，其人诚想而笃信。鼻准齐者主信义，学堂也。）法令深而严肃。（法令乃鼻之左右纹也，若其纹理深长者为人敦重严肃，又有遐龄之寿如锺样者富饶。尖者贫，长者寿，短者夭命。）疾病尖薄，悭 吝小缩。（短也。鼻尖则薄者，一生多病。兰台小缩者其性悭 吝。准尖鼻曲，此人不可深交。）兰台明兮庭旅实，（庭，宫中也。旅，众也，实者，富也，庶也。言家产殷实也。兰台庭尉福德宫也。若兰台丰明者家产殷实而多储积，能赡百人。仙库俗库秀。）井龟露兮兮厨无粟，（井龟若破露不收者，当庖厨困乏，恒无自赡之食。相曰：鼻露窍无归着。法令文内缺骨横起乃厨无粟。）骨如横起，忌与结于交朋；（鼻骨横起者甚不可相亲为友。为年寿上骨起。）纹若乱交慎勿为乎眷属。（鼻上纹理乱交者必诡行，虽父子不同其心，若女子者不可为之眷属。准头至年上立纹多。）夫人中者沟洫之态，（《说文》：水渎广四尺，涤四尺。《释名》曰：田

间之水曰沟洫。音恤。《说文》：十里为成，成间广八尺深八尺为之洫。田间水道也，旱则潴水，潦则泄水也。夫人中者，若大川之沟洫通流四渎，潮接归海，宜其宽深而长也。《玉管照神》云：人中，沟洫之象也。疏通则水流而不壅滞，一名寿堂，一名子庭。短而促及蹇者贱夭，有黑紫者养他姓子，纵横理者俱不宜子。其小如线者贫寒之人。《月波洞中记》：人中者亦名寿堂，一名子庭，上阔下窄者初显荣而老鳏，下阔上窄者少无子而老有靥。在左边腹带亲子牝，在右边暗抛女子。又云：人中理立主养他人之子。《灵台秘诀》云：夫人中者乃人之沟壑，上通玄牝，下注海门，左右金甲二匮。内属季夏万物结胎之月，乃寿算妻财子孙之宫。其应有九：短而骞起，克妻害子。慢浅不正，财不能足。上大轻则女主孤独，男子性恶，下窄主奸巧，少荣老孤，失祖业。上窄下宽主幼困老荣。上有横文轻则女孤独，男子性厄，男子横亡。不然老年危困，贫乏中深。上下皆宽慢。主为事多荒急不和睦，须歇其中，主财聚散不常。须乱逆旋其中，主蹉跎须密其中，末年财旺。曲者男女多狡。上有靥，应在舌下，女人防产厄。微如一线之绡。死于途中。形如破竹之仰，贵显后旺。深长者寿长。短而深，子晚克妻或寿短。立文主死他乡。男子人中有靥，舌有靥相应，人多见喜财旺，多酒食。交文多水灾。斜立文主无义，妨子。平长分明多正直，宜子。曲浅多淫欲。人中黑紫，养他子异姓。中高两低，子晚。许负曰：人中深长子孙盈堂。人中短浅子孙易尽。人中广平，子孙不成。唐生曰：一寸二千石，若蹇兵死。）深则疏道浅则滞延。（若以人中深则必致亨通，若其浅则应当困滞。）浅短绝嗣而夭命，深长宜子以遐年。（遐，远也。如其人中短浅者，绝嗣夭寿。若

得深长者，宜其子孙，又当寿考，相曰：人中深长子孙满堂。）黑子难产乎蓐上，（蓐，音肉。草也。凡人中者，月孛也。若人中有黡者，主其母产难。，不正之黡，女必欺夫。）横纹殍卒于道边。（道，一作笋殍，音标，饿死曰殍。若有横纹截断，必当饿死于路途。）上狭下广兮多后旺，（若人中上窄下宽者，主晚年发禄有子成群。）下狭上广兮屡孤眠。（如下窄上广者，多为孤鳏之人，绝嗣之相。）深长者诚信著宽厚者功名先。（若得深长者著有诚信之行，宽阔者早立功名。）微如一线之并，（补耕反，人以绳直物也。）身填（音田。）沟壑，（但人中微窄如一线之并痕者，主死填于沟涧。人中无形，为仆犹损主。）明犹破竹之仰家世貂蝉。（董巴《舆服》貂蝉，侍中冠金铛附蝉，为文貂尾为饰也。若如破竹之仰，长远有棱理者，则祖庭高贵。如甓筒主荣禄高迁）唯口者语言之筒是非之关。（钥音乐。发言为开口之钥，口开则是非无不至也。《玉管照神》曰：口为言语之门，饮食之具，万物造化之关，）又为心之外户，赏罚之所出，是非之会也。端厚不妄谈谓之口德。诽谤多言谓之口贼。方广有棱者主寿贵，形如角弓者官禄。横阔而厚福富。正而不偏，厚而不薄者衣食。如四字足富。尖而反，偏而薄，寒贱。不言自动又如马口者，主饥饿。鼠口谗毁嫉妒。如吹火者孤独。狗口者贫下。纵理入口者饥饿。紫黑色多滞。上唇长者毁谤，下唇长者破财。口齿露者无机早夭。有黑子者主酒食。口如含丹，不被饥寒。口如一撮者贫薄。口能容拳者出将入相。口阔而丰禄食万锺。无人独语，其贼如鼠。唇为口之城郭，舌者口之锋刃，城郭欲厚，锋刃欲利，厚则不陷，利则不钝，乃善相也。舌欲红不欲黑，舌欲赤不欲白。舌红如朱者，赤如血者，食禄。舌至

鼻者，位至封侯。舌上有长理者，位至公侯。舌上多纹，有马成群。舌大口小，贫薄折夭。小而短者贫下。舌紫而黯者贫厄。舌出如蛇者毒害夭。口势欲深形欲方，口色欲红，口音欲亮，口德欲端，口唇欲厚。《灵台秘诀》曰：夫口者，人身之海门也。上通沟壑，下连承浆，左右井龟细厨二部，五岳曰恒山，五方曰北，五脏内应于心，乃水火既济。又为出纳官，乃水星所居之位。接饮食之户径，滋身体之根源，为言语之钥，是非之关。夫海者受纳百川，口者受纳百味，滋养形体。夫口者，棱角分明，合势欲小，开势欲宽，上下二唇相副，形似角弓，意如噏水，势若含环，方城四字，更色如血，状若含丹者贵，口虽如此，唇薄不贵，多好歌乐，贵人不携。如吹火者酸寒，鼠口者谗妒，二唇相副好文章。女人唇齿不相盖者主厄。下唇过上者妨夫。上唇过下者多诈。孕妇左青色入口是男，右红色至口是女。绕口黑色者子母难全。口角下垂者贱，主多悲啼，不为妾必作婢。如含丹者贵。笑露齿，多无止尖无棱角，不喃心。唇粗厚紫色者，无夫。语略绰者，少信，难和。）祸福之所招，不慎也。圣人曰：言悖而出者，亦悖而入。此之谓也。）端厚寡辞者定免乎辱，（吉人之辞寡，若能谨厚寡辞者定免耻辱于身。）诽（音非，议也。）谤（补矿反，毁也。）多言者必招其愆。（过也。诽谤多言者谓其专谈人之过恶也，如是之人必招其祸咎及身。）肥马轻裘，由方成于四域；（乘肥马、衣轻裘者由口若四字。）出将入相，盖大容乎一拳。（出为将帅，入为宰辅者盖口大而能容其拳也。）唇欲厚、语欲端、音欲朗、色欲鲜。（平声，唇贵乎秀厚，语贵乎端严，音贵乎高朗，色贵乎明鲜。）上下纹交子孙众，周匝棱利仁信全。（周匝棱利别本作周回棱锷。辰上下纹

交者子孙甚众。如周回有棱利者仁信皆全。）噀血余资，似括囊而贫薄；（括，结也。括囊谓口如括结囊之口也。唇如噀血者主有殷富之资，如括囊者贫寒孤老。）含丹多艺，如吹火以酸寒。（古相云唇，若含丹多技艺，口如吹火必孤寒。）合势欲小，开势欲宽。（口不欲收，故合势欲其小，开势欲其大。）狗贪马馁，（驽罪反，饥也。）鼠谗蜂单。（薄也，孤也。凡人食物，若似狗之贪食，饿马之喃单，如鼠蜂之偷食，皆下贱之相也。蜂口者主孤单。欧公言曰：有僧相我，唇不着齿，无事得谤，其言颇当。）大言寡信者略绰，（谓上下不相当。如上下略绰不收，唇无棱理，言语自满，不谦，凶徒寡信。）无机促龄者偃蹇。（唇若偃蹇者乃为无智之人。又当夭寿。如人中骞起，下唇越上。）青黑祸发，黄白病缠。（口唇青黑者恶祸将至，色见黄白者大病临身。）左右纹粗定凶恶，（其口之左右有粗纹者定是凶徒之士，多遭刑宪。法令纹外有美穴纹，美穴纹外有贫薄纹，贫薄纹外有纵理纹侵断法令纹，主饿死也。）上下急荡多迍邅。（须连反，行不进貌。夫急荡者为不言而唇自动，多孤苦之难。唇薄言语急疾不嗔，祸害。）如鸟啄（许秽反，口啄也。）者高人多难共处，（若口如鸟啄者与人难以为交，又不可与之同行。上唇尖也。）同剑镡（音寻，又音潭。）者义士可交欢。（镡者，剑之隔手。同剑镡者，主有信义，宜与相结为亲友。）惟寿算之前，定以牙齿之可观。（其于寿算故为前定，观其牙齿而预可知矣齿者骨之余，筋血壮则齿坚，衰则齿落。齿者筋骨盛衰之候也。齿欲大而密，长而整，又欲排而坚。不欲漏风而斜，坚牢固密者长年。红白者贵。牛齿者富。鼠齿者贫。色如榴钱布九州，齿黑而细。屯蹇多滞。疏漏短缺夭破折。数至三十己上者终始富贵。当门

齿内学堂齐大者主信行。疏缺者不令之相也。《龟鉴》云：锯齿食肉，齿平食菜，取象于狼虎牛马也。义曰：锯齿非谓齿锯也，亦非前缺也，上尖下阔，状如锯齿，齿粗者性粗，横齿密性淳和，齿白而长富贵。齿如剑锋三品。齿疏参差无信。齿疏辰薄好游不休。齿一寸利将兵。齿如金玉二千石。齿牙锋畔齐密者少病长命。齿撩乱主多病，亦短命。齿二十四下贱。二十六、二十八贫贱。三十二贵寿。三十四、三十六已上者命长而贵。齿短密辨细小者邪谄奸佞人也，上齿盖下，先妨父 亦破家。后黑者多病短命人也。）康宁（无患难也。《书洪范》：三曰康宁。）者齐且密，贱夭者疏不连。（康宁之人，其牙齿齐固而密，贱夭者则稀少而疏。）上覆下兮少困，下掩上兮老鳏。（孟子曰：老而无妻曰鳏。上覆下者，则幼年困滞。下掩上者，晚岁鳏寡。上牙盖下牙为鼠齿，下掩上谓下牙盖上牙。）班马文章白若瓠犀（《诗硕人》：齿如瓠犀。孤中之子言 其方整洁白，而比次整齐也。）之美，（愚谓班，汉班固也。字孟坚，扶风人。后汉明帝时人。仕至中护军，撰《汉书》，作司马迁传。马谓司马迁，字子长，左冯翊人。汉武帝时为太史令，撰《史记》百三十篇，可谓文章矣。班 马者，为骏马也。为马有班纹可尚，贵难得也。如人之牙齿若瓠犀之美者，亦为难得，乃高贵之人也。）乔松寿考如昆昆玉之坚。（愚谓乔乃王子乔也。周灵王太子晋也。好吹笙，乘白鹄而去。松乃赤松子也。神农时雨师。服水玉能入火自烧。皆出《列仙传》可谓得其寿考矣。乔松者为高松也。若能享乔松之寿者其人齿白莹坚，如昆山之美玉也。）当门二齿缺，则命蹇于没世；（当门二齿缺者其命蹇滞，终身困穷。长齿在后不齐运五十后贫薄缺落者屯否。）学堂一官全则，声闻于普天。（闻

去声。当门二齿为内学堂，若大而明者主多闻四海。）焦黑困乏，鲜明足钱。（若其牙齿焦黑者乏困贫穷，鲜明者钱财丰足。）二十四兮命折，三十六兮寿延。（二十四齿疏而不连者谓之鬼形，主其命夭。三十六齿者主其长年。）尖若立锥必乏衣食之士，（齿尖如锥者必为阙衣乏食之人。）齐如编贝优登廊庙之贤。（贝海介虫也。今云南使用贝子也。编贝，海物。色白而莹，枝枝相同。齿若齐如编贝，足为贤相以登廊庙。）惟舌者以短小薄钝为下，以长大方利为先。（钝音遁。不利也。舌短小薄钝者为下愚之人。若其长大而方利者则为上卿。相曰：舌到准头，必作公侯。《龟鉴》云：夫舌以颜色厚薄为占，吐舌满口者富贵，位至公侯。舌厚方，上如奇文者富贵。舌赤如丹，长命赤贵。舌上纹通里直者，二千石。上横纹通达者富贵三公。舌二理纹通达舌头者，封侯。舌狭长下贱。舌薄贫贱。舌白金妄语下贱。舌无纹下贱。舌尖饶舌多少信，舌上黑点恶心人，云云。在口部下。）方长者咳唾成玉，（舌方长者主有才德，文高四海，出语可为珠玉。）短小者皂隶执鞭。（短小者俗谓之舌秃，则皂隶执之仆夫。皂隶者乃臣仆至下之人，言其贱之甚也。）黑子凶恶，粟粒荣迁。（舌上有黑靥者多为凶恶，有粟粒者则必居官食禄。）黯紫布衣而肘露，（舌上色若黯紫之色者当终世贫寒。若能粗得布衣遮身，尚犹以露其肘，言其贫之甚也。）鲜明金带而腰悬。（舌若鲜明广莹者则有腰金之贵。）七星理明，可享千锺之禄；（舌上有七星靥者，可享上卿之厚禄。）三川纹足，必食万户之田。（舌上有纹如川者，必享万户之食。）允谓瘦人项短致灾殃，（瘦人本宜项长。而以项短者决致灾祸。《玉管照神》云：肥人项欲短，瘦人项欲长，反此者不贫则夭。项者一身之旅，所以安

于体而扶于首也。方隆光润者大贵，丰圆坚实者大富，侧小而弱，非梁栋之器也。或太长如鹅，太短如豕，或大如瘦木，小如酒罂者皆不令之相表也。项有结喉，散走他州。竹轮云：瘦人结喉尚自可，肥人结喉逢灾祸。项后丰起者主后福，项下有皮如绦者上寿之相也。）肥人项长必夭横。（去声，不顺理也。非正命死也。肥人本宜项短，而以项长者必当横夭。）如罂如瓶总非吉，（罂瓶，皆瓦器也。项下垂若器者，非为吉乃凶之兆也。）似鹅似豕皆不令。（去声，善也。鹅项太长，猪项太短。咸不得中也。如是之人皆主恶死，不善终也。丰圆原实多财产，项若丰圆厚实，与背相称者财产多而富足。）光隆温润足权柄。其项光隆厚润者足掌枢机重柄。夫背所贵者丰隆，身乃恃而安定。（恃犹赖也。夫人之背贵于丰隆，必以体之上下安恃而为可称。洞微玉鉴云：背一身之基址也。人不论肥瘦轻重皆欲有背。夫有背者号为上，须得丰隆不俗，如龟背而广厚平阔前看如昂，后看如俯者福相也。或屈而视下头低而陷者非也。贵人无背名为借禄，借禄者言其不久长也。《玉管照神》曰：背欲长而不欲短，欲厚不欲薄。坑陷者贫贱。凡欲前见如仰，后见如俯，不贵则富。背者后主子孙。《龟鉴》曰：夫背者负戴于后也。亦强御之情也。背薄则怯弱，厚阔则刚决，高起者弥佳。背如龟形富贵一品，凡言龟背者，谓竦骨高起，两边应之是也。直而边起者非也。许负曰：胸背广厚，所为长久，背成三晟者寿而贵。背如圆扇二品。背后有渠道深者皆贫贱劳若。管辂曰：背有三甲肚无三壬。额无主骨，鼻无柱梁，目无守睛，筋不束骨，形不附内，此不寿征也。）贫夭绝嗣者偏侧欹斜，（贫穷寿夭无后者辣为背之偏侧欹斜不正。）富贵有后者阔厚平正。（富贵有子者则背阔泽

坚厚而平。）势若处山之蹲（别本作坐字，）虎，利宾于王；（《易观卦爻》利用宾于王。注：犹言宜利用以宾礼于王国。背势似山中坐虎，有威力者当利宾于王，足为王佐宾友之臣。形如出 水之伏龟，考终厥命。《书·洪范》五曰考终命。注：成全终命之数。而不死于非命也，背如出水龟则寿考而善终，五福全矣。）龙骨欲长而充实，虎骨欲短而坚硬。（龙骨者臂，虎骨者膊，上为君，下为臣，上壮下细者，龙吞虎，下壮上细虎吞龙也。）鸢（音缘，肩者腾上必速，恐不多时；（鸢者，鸱类也。若如鸢鸟之肩者腾上迅速，早而困乏。故马周鸢肩火色，任之要职，壮岁辞闲。故有急流勇退之人。）犀膊（音博。）者为儒早亨，优于从政。（犀者，犀牛也。为人犀膊丰而圆厚则为文明之士。幼达长于从政。）指节欲其纤直，腕节欲其圆劲。（音更去声。坚也，手指欲纤而长，腕节欲圆而劲。《玉管照神》曰：手欲柔而长。脚欲坚而短。膊欲平而厚，肘欲圆而低。腕节欲小，指节欲细，龙骨欲长，虎骨欲短，骨露而粗筋浮而散，皮紧生疏肉枯如削，非美相。其白 如玉。其直如符，其软如绵，其滑如苔，福寿之相也。）厚而密者谋必有得，薄而疏者心多不称。（去声。掌中丰厚而柔、指节莹光而密者则足知多谋。如其掌薄骨硬，指节疏露者平生志多不遂。）势若排竿，（一作笋，）贵可羡，色如噀血富可竞。（可，别本作无。凡人指节，若排笋者身必贵显，其掌如噀血者家必殷富。）身卑才薄，涉中满而起倾；（别本作“涉中满 之色起”是也。若掌中心浇薄，周围而起骨谓之起倾。如是之人主卑贱寡学，由手心薄也。）禄厚官荣，有驷马之形腾。（官禄荣高，谓掌中有印旗之形。谓掌厚背厚四节有穴。）横纹下愚，纵理慧性。（凡人掌中若有横纹而短者，乃为下愚。如有

纹纵者至聪明，而多智慧。）骨露筋浮者主身残，皮坚骨枯者愁囊罄。（空也。手若露骨浮筋主身贫。下贱者皮坚硬。肉乾涩者当愁囊箧空乏，亦贫穷相也。）家殷而黑子斯明用足而横纹乃亘。（居邓反，竟也。延袤也。若手心有黑子主家之豪富。如有横纹通直者，为握刀之纹，则可财丰富足。）富贵之相若苔之滑而绵之软，（别本作柔回富贵贤明之士手滑软而若苔若绵。）寿安之人如笋之直而玉之莹。（康宁遐龄之人则手之端直如笋而白如玉。）心宰视听，内主魄魂，帅六府之气，统五脏之神。（心乃身之主也，掌其视听，运行百脉，帅主五脏六腑之神。故《内经》曰：心为君主之官，神明生焉。《玉管照神》云：心为五脏之主，宅神魂，宰视听，居形体内不可得而见也。其可得而见者，心之外表也。是知心乃人之宫室，玉户金关，智虑之所居也。心欲宽平博厚，不欲坑陷窄狭。宽博者智虑深，狭侧者愚而贱。心头生毛，其性刚豪。心头骨凸贫贱下劣。鬼眼曰：九相之至理，规戒未语。凡学相者先视其目，以知其心。目善则心善。目恶则心恶，眼神缓慢平视，性情不急。不论善恶，有恢廓大度心多贤哲。目视万回，偷眼窥人，近视睹物，侧头不正，众中小语，微笑薄谈，主奸多疑，作事计效，悭吝散财，羡人财帛。眼视白多，出远方不顾父母，不友昆弟。声焦散乱，鼻光尧尧，多招是非，轻薄无信，自术自长，眉目陡起，对人矜夸。语喧闹，谈吐荒虚，记问浅诈，强作聪明，心狠如狼，妒贤嫉能，小人之相也。心藏神，肝藏魂，肾藏智，肺藏魂，脾藏志，外六奏空者为府。）颜色始变，是非已分，（凡人颜色喜怒方有所变，则一心之明鉴而能预知之。）恶则祸结，善则福臻。（至也。人之所行善恶，咸以发之于心。若其举而行恶则当祸结，如能

举而行善其福应臻。书曰：作善降之百祥，作不善降之百殃。斯言可谓明鉴矣。）胸凸者燥而多劣，毛长者刚而好嗔。（胸膺骨高起者主性急，燥而多劣。若其生毛者主多轻怒，此皆不仁寡合之相也。胸堂上有毛主性急刚，乳上有毛，三根之上十根之下，主足财禄。乳头像椹足财。）坑陷浅窄愚暗而多居下贱；（凡人之胸膺，贵其平阔，若坑陷浅窄者多为愚蠢下贱之人。）宽平博厚贤明，而早厕缙绅。（厕，杂也。缙，插也，插笏于绅，大带也。缙音晋，又音箭。若其宽博厚者则幼年而居官，明贤而享禄。）腹为水谷之海，脐为筋脉之源，包万物而独化，总六府以中轮。（海为百谷王也，无水不朝。故海大而能容之。人以三时所食，皆受于腹，包万物而制造化以养其神。故腹为水欲之海。脐者总六府以居中，以为筋脉之源。由是腹欲大而圆，脐必广而深。相曰：腹大垂囊，食禄无疆。《玉管照神》云：腹者，身之炉冶，所以包肠胃而化万物也。欲圆而长，厚而坚，势欲下而垂，皮欲厚而滑。故曰腹圆向下，富贵主寿。长腹坠而垂，智合天机腹近上不贱则愚。腹俭而短，食不满碗。腹如抱儿，四方闻知。脐为筋脉之舍，六腑总领之矢也。深阔者智而有福。浅窄者贫而薄。向下者福智。向上者贫愚。低者思虑远。高者无识量，大能容李，名播人耳。其或凸出浅而小，非令相也。《龟鉴》曰：牛肚贪婪，财帛自淹 。马腹笼笼，玉帛丰秾。狗肚蹇缩，恒衣食粥。虾蟆肚者懒。鬼眼云：贯食肚不起，富贵常常喜。微食肚大，财帛常败，腹不容百粒，声不远十步。）圆厚富安，俭薄之食。腹若圆大而厚者主家富安闲。如其腹薄而俭小者必至乏食。）深宽贵富，浅窄孤贫。（腹宽厚者主能容物，乃富贵之相。浅薄窄狭者，谓之囊罄。故主孤寒。）势若垂囊，

风雷四方之震，（凡人之腹垂之若囊者主声名贯世，如风雷震于四方。）深能容李，芝兰千里之闻。（脐深广能容其李者主美誉播于邦畿之外，若兰之馨香闻于四远，言其美德之盛盈也。）足者枝之谓，身者干之云，枝以蔽其干，足以运诸身。（枝以蔽干足为枝也。身乃干也。枝当荫其干，足可运之身。《玉管照神》曰：足厚而正，闲乐官荣。横侧小薄，辛苦恶弱。下有黑子二千石也。足下无纹愚贱之相也。虽大而薄，亦主贫下。足则有根，富及子孙。足下旋纹，名誉出群。脚心黑系官禄。大抵贵人之足，小而厚。贱人之足，薄而大。）丰厚方正者多闲暇，薄涩横窄者必苦辛。（足若丰厚方正者，平生闲乐，其禄自至。若以足之薄窄枯速者，必当辛苦终身。）无纹身贱，有毛家温。（足底无纹者身必贫贱。若以足面有毛者，家必殷实，）富累千金，盖有弓刀之理；（家积千金之富者，盖足底有弓刀之纹理。）官封一品，由成鱼鸟之纹。（官高一品之极者，由 足底有鱼鸟之成纹。）短小精悍（音旱，悍急强狠也。）者形不足而神有余，长大孱（音山懦弱也，）懦（奴乱反，弱也。）者形有余而神不足。（人身短小精悍者辣其形虽不足，神乃有余。若虽长大孱懦无力者，是形有余而神不足也。故形之不足未可为虑，若神之不足深可忧也。金书宝印云：形有清奇古怪者，须得神与气合。若神气不爽，则露粗俗寒薄轻沉，非贵相也。清如寒水，奇如美玉。古如嵓松，怪如盘石，杂千万人中见而异之者，乃清奇古怪之贵相也。凡有此者必须操修过人，功业隆厚，声闻天下也。形有五宽、五短、五慢、五露、五急，、五藏。何谓五宽？曰器识、曰行坐、曰饮食、曰言语、曰喜怒。全此五者必远大。何谓五短？曰头、曰项、曰手、曰足、曰腹。全此五者中流之相。何谓五

慢？曰神、曰气、曰性、曰睛、曰行。全此五者，有寿，发必迟。何谓五露？曰眉、曰鼻、曰耳、曰齿、曰眼。全此五者清烈孤贵，异显之相也。神更露必夭折。何谓五急？曰神气、曰言语、曰行步、曰饮食、曰喜怒。全此五者发早蝪易丧也。何谓五藏？视藏神、听藏气、貌藏色、思藏息、言藏声。全此五者清贵远大之相也。前此六说中，有可采宜，更考思定有所得。董正公类常论五恶杀曰：眼中赤筋，睚仄强视，此名斫亡杀。两鼎尖短，眼常如泪，此名卒暴杀。鼻折准直。头斜羊视，此名自吊杀。肉横四起，暴露不检，此名凶暴杀。目睛黄动，睡不合唇眼，此名扛尸杀。人有一焉定不能善终。余常以此言为克当也。）伊形神而俱妙，非贤圣而孰得。（形者发乎外，神者藏于内，其形神俱妙者，非贤圣孰能得之。）藏于内者如渊珠之粹，（音祟。纯一不杂也。神藏于内者如渊水骊珠之精粹。）发乎外者 若焰光之烛。（神发乎外者若清夜焰烛之美光。）善恶在人之憎爱，清浊由目之照瞩。（照，一作瞻瞩，一作美。凡人之善恶皆已著于目神，美则人爱，恶则人憎。若分明清浊瞻视则足可知之。）质以气而宏充，气以神而化育。（养也，质者形也。人之以气而养形，故以神而主气。）质宽则气宏而，大神安则气静而覆。（人形体宽大则心气宏，若其神之所安，则气顺而能静。）如是宠辱（宠，丑勇反。恩也。尊荣也。辱，如欲反，耻也，僇也。）不足惊，喜怒不足触。（突也，犯也。人之所养，气定而后形固，形固而后神全，神全而后心正，诚能育之至。此则宠辱不足惊，喜怒不足触。）有气无肉者譬若寒松，有肉无气者譬若蠹音妒木。人之形体虽弱瘦而有神气者譬若寒松之坚，可享其寿。如其形体虽肥而无神气者犹似虫之蠹木，故枯朽而速败也。故曰

有肉不如有骨，有骨不如有气，有气不如有神，故神为人之主也。）李峤耳息而享百龄，（峤，渠妙反。峤字渠山，赵州赞皇人。年十五通五经，有文辞。事唐高宗、武后、中、睿、玄五朝。官至特进同中书门下三品。龟息者气自耳出。故享其寿。李峤乃古之异人，亦如灵龟耳中出息。故得享遐龄之寿。）孟轲内养而轻万斛。（音鑫。十斗曰斛。轲字子舆，邹人。鲁公族。孟孙之后，游事齐宣王，不能用。适梁亦不用。退而作《孟子》七篇。夫孟氏之养气，能以四十而不动其心，故曰气者体之充也，志者气之帅也。夫志至焉，志为至要之本，气次也。气能充其四体。又曰：我知言我善，养吾浩然之气，其为气也，至大至刚以直，养而无害，则贯通纤微，洽于神明，为其养之以义，无毫厘私欲之纤。故能塞乎天地之间，施德教于无穷之极。虽齐宣王授以万锺之禄，为仁义之道，未能格君心之非虑生民，不能被至化之泽辞，去卿相之位。终为万世大贤，配祀先圣垂训无穷，可谓养气之至者也。）和柔刚正之谓君子，隘狭急暴之谓士卒。（隘，鸟懈反，狭音峡。凡所养之气和宽刚正，皆为君子。若以气之隘狭急暴，咸为士卒。）如龟之息兮，保其远大，如马之驭（音御。使马也。）兮，重其驰逐。（息，喘也。又曰一呼一吸谓之一息。龟息之细，渺然不闻，盖能惜其气如龟息者可保长年之气。若如马驭驾者，生平有驰逐之重劳，可谓辛苦百至相。喘息条条，缓而长者长命人也。喘息急卒，出入不等，短命人也。）身大音小祸所隐，身小音大福所伏。身大音小者谓形声之不相应。故隐其祸而待其发。身小音大者乃神气之足有余，故藏其福而待其时。）夫声音之所发，自元宫而乃臻于心气以相续；（夫声音之发起于丹田与心气相续而出也。）琅然其若击石，旷然

其若呼谷，斯乃内蕴道德终应戬（音剪。）谷（尽善也。《小雅》天保章："俾尔戬谷"。声清则琅然若击磬之音浊则旷然如呼幽谷之奥。此谓内外道德之人，终当享其厚禄。）谓之罗网者干湿不齐，谓之雌雄者大小相续。或先急而后缓，或先缓而后速，是谓粗俗之卑冗焉遂风云之志欲。（闻人之声音，有声乾声润，出而不等，谓身之罗网也。若声大声小相续而乱出者，谓之雌雄不一也。或先迅急而后缓慢，或先缓慢而后迅急，皆为粗俗卑下之徒，终身定无官禄。）辨四时之气如春蚕吐丝之微微察五方之色若浮云覆日之旭旭。（音项。《说文》曰：日出貌。辨四时气者，别其气之五色所属也。青白红黑黄乃四时之正气也。在于皮上者谓之色，皮里者谓之气。气者如粟如豆如丝如发，藏于纹理之中，隐于毛发之内，细者若春蚕之丝。欲察五方正，如浮云覆日之微，在乎熟详而辨之。洞微玉鉴曰：气一而已矣，别而论之则有三焉，曰自然之气、曰所养之气、曰所袭之气。自然之气，五行之秀气也。吾禀受之其清常存，所养之气，浩然之气也。吾能自安，物不能扰，所袭之气，乃神气也。若所存不厚，所养不完，则为邪气所袭矣。又推而广之，则有青黄赤黑白五色。黄正公论神与气有曰：神大为神有余，神怯为神不足，气过于神为气有余，气下于神为气不足。此说甚妙，宜以意考断可验矣。气通五脏则有所见，今之人喜怒哀惧一至于心则色思变矣。又况疾病死生乎！论五色吉凶，应时生死于后：黄色土也，其敷润贴肉，不浮不凝者为正色也。红紫二色同，皆主喜悦。若凝滞烟云污泥者，初年曰土犯，主三十年，中年曰土病，主二十年。末年曰土死。应甲乙寅卯年，旺戊辰戌丑未年，日月皆同，下准此。青色木色也。其色荣畅条达。如竹叶柳者

为正也。若干枯凝结，闪闪不定者，初年曰犯木，主二十四年。中年曰木病，主六十年。末年曰木死。应庚辛申酉年，旺甲乙寅卯年。赤色火色也。其色光泽华秀，如脂涂丹为正色。若焦烈燥烦。如火炽者，初年曰犯火，主二十年。中年曰庚，主四十年。末曰火死。应壬癸亥子年。旺丁巳午年。白色金色也。其色温润如玉，经久不变者，乃正色也。若尘蒙干枯，无红润色，如干衣者，初年曰犯金，主二十七年。中年曰金病，主十八年。末年曰金死，应丙丁巳午年，旺庚午辛未年。黑色水色也。其色调畅风韵光彩，有锋芒显露者为正色也。若如烟雾昏昏四起，污浊不明者，初年曰犯水，主十八年。中年水病，主十一年。末年曰水 死，应戊巳辰戌丑未年。旺壬癸亥子年。气形图详后气色门。）地阁明而饶田宅，天狱暗而罹（音离，遭也。）桎（音质）梏（音谷。）械手曰桎械。足曰梏，古之所以拘罪人之物。《易·蒙卦》曰：用说桎梏。地阁光明者田宅多广，天狱昏暗者刑狱多忧。《灵台秘诀》曰：夫地阁者，人身之地，一体之基，上有承浆波池之部，下临重楼左右两颐，势如奴学堂之部，田宅牛马之宫。此部应阴之八数，方则荣，厚则富，朝接则贵，虎头则雄，燕颔则勇，拥肉财丰。如满月者富贵两全。朝天贵，朝人次之。方厚更加顶平，得祖业。尖不得产业力。颐陷不得奴仆力。肩骨陷不得生财力。地阁尖长，多破祖孤立于他乡，颏分有瑕，田宅不足，颐大颏小，祖财无力。颏大颐小，他乡再立。偏薄皆为贱。颏分必另居。承浆下有纹短立者主庄田坟宅长有人争。斜纹主妻多奸淫。重颐多富。颏薄垒则不实。髯分颏露者狡猾。有靥正者得外人田宅。不正偏者为破。大抵方厚圆满平正朝接者为富贵。偏狭尖陷痕瘢破缺者皆贫贱。）粟黄缯

紫多豪贵，（缯，疾陵反。粟黄者如粟粒之点娇黄也。缯紫者如紫线之乱盘也。是为青龙之气。若面部四时常见者乃豪贵之人也。）脂白芙青合贤淑。人之面色，其白如脂，其青若芙者是为贤明之士。可登廊庙。）若相者精究其术，而妙语于神，安逃祝福。（安逃祸福，别本作信无所逃其祸福，若相者惟当细玩此书，而能得其神妙，则祸福殊无逃也。歌曰：嗟嗟世俗不知因，妄将容貌取其形。若得正形为大贵，依稀相似出群伦。形滞之人行必失，神滞之人心不开。气滞之人言必懒，色滞之人面尘埃。形神气色都无滞，举事心谋百事谐。色在皮而气在血，脉聚作成多喜悦。散则成忧静则安，部位吉凶皆有诀，又曰：欲穷祸福贵贱，除观诸家相文听声观形察色，有肉神音神眼神总欲观之，则自然明矣。又曰：迷而不反，祸从惑起，灾自奢生，老子曰：天之道利 而不害，圣人之道为而不争，此之谓也。

气形图（应时则喜，逆时则忧。）

（此气动如水波纹）	喜（应三十七日主阴人财帛）	忧（应四七日主灾水厄血）
（此气见如枣核形）	喜（应四时辰日主名声官禄）	忧（应六八日主危疾失职）
（此气见如圆珠形）	喜（应一五日主禄音财信）	忧（应二六日主官文字虚惊）

（此气见如草根向下）	喜（应一日主财又曰主禄位）	忧（应二日主官扰血火）
（此气见如云行形）	喜（应三七日主上位提携）	忧（应二七日主大服重灾）
（此气见如双鱼形）	喜（应四九日主职迁官升）	忧（应三九日主水灾）
（此气见如粟米一丝）	喜（应七七日主名声禄位）	忧（应三七日主心腹疾）
（此气见如草根向上）	喜（应四时辰主文字至吉音）	忧（应七时辰主火血惊挠）
（此气见如粟米散五丝）	喜（应三七日主职迁转升）	忧（应二七日主印落官减）
（此气见如蚕丝散乱）	喜（应二十日主有横财）	忧（应二五日主失财）
（此气见如笔峰）	喜（应三九日主喜文字进）	忧（应三八日主官笔动）
（此气见如弓形）	喜（应四九日主职因公改）	忧（应三九日主失职）

(此气见如乱发)	喜(应三日内主音急迅急)	忧(应一日内主公私挠)
(此气见如龙头)	喜(应三七日主擢名位升)	忧(应二七日主危兵动战)
(此气见如梅花点)	喜(应七九日主生子孙)	忧(应一季内主子孙病死)
(此气见如龙鳞)	喜(应四七日主名声显扬)	忧(应五七日主水火惊)
(此气见如凤尾)	喜(应三八日主迁转)	忧(应四九日脚手大灾)
(此气见如玉印)	喜(应四七日主现迁朝官)	忧(应六七日主削官狱死)
(此气见如火焰)	喜(应五九日主吉间报)	忧(应二九日主发血死)
(此气见如连珠)	喜(应六八日主三迁进禄)	忧(应四八日主病失重物)
(此气见如圓月)	喜(应三七日主显名位大)	忧(应二九日主血病死)

（此气见如半月）	喜（应四九日主吉音至）	忧（应三九日主凶信至）
（此气见如蚕行）	喜（应七九日主进财）	忧（应三九日主失财）
（此气见如剑刀形）	喜（应三九日主武功成）	忧（应二九日主刀兵厄）

已上气图共二十四形。各更用目力精别，看首尾上下在何部位，何方隅，何时日，是何色及形部。善恶年运如何。须内外推究，方有应验。以此忧喜注论事应者亦随其气形紧慢云尔。气色应候：黄红紫气则同应清明后三日，谷雨后五日，小暑后三日，大暑后九日，寒露后四日，霜降后八日，小寒后八日，大寒后十日。青气应立春后一日。雨水后二日，惊蛰后三日，春分后四日。赤气应立夏后二日，小满后四日，芒种后七日，夏至后九日。白气应立秋后四日，处署后六日，白露后五日，秋分后七日。黑气应立冬后三日，小雪后五日，大雪后六日，冬至后八日。已上气候吉凶，各有定数。更看阴阳顺逆如何尔。

杂论应克及生死

朝见（帝座上有黄紫气，龙鳞笔峰。）受官（司空上有红黄气如玉印连珠。）迁转（随上下位有黄紫气如草根向上。）得禄（禄仓上有红紫气如枣核双鱼）。带职（神光上有黄白气如刀剑弓形。）科甲（日月角上有紫气如云行龙头。）移动（驿

马上有青紫气如云月圆。）典刑（刑狱，印信上有白红紫气如笔锋。）提擢，（随上下位有黄红气如连珠。）金谷（仓库上有紫气如水波纹。）奏功（随大小上下有紫赤气如印形。）用武，（边地上有白气赤如刀剑火焰。）守土（准头，权印上有黄紫气如圆珠。）签（佐辅角上有黄气如偃月。）赦书（随上下位看帝座上有白气如龙头。）省文（府座上有红黄气如凤尾）诏诰（禄仓上，司空上有正紫气如粟米。）边信（边地及印信上有 赤气如珠。）吉信（印信及山林上有黄气如笔锋。）忧信（驿马、准头有气如偃月、草根。）剥印（印座至司空有赤气如一粟五丝。）急病（食仓上有青赤气如乱发。）解官（禄库权准上有赤黑气如云行。）落职（神庭金柜上有青黑气如弓形。）内服（中部有白赤气如梅花。）外服（下部有白赤气如蚕行。）祖坟（塚墓上赤气应则动。）屋宅（地阁有青赤气应则迁动。）公讼（准上唱喝有赤气动如笔锋。）私挠（准上眉毛有赤气如圆珠草根。）刑狱（食仓刑 上有青气主下狱。）山林（上有气赤青主火烧山林。）陂池（上 有黑气入口主死及水灾。）父母（内外三阳有气动则应。）兄弟（年寿间有气动则应。）伯叔（司空上有气动则应。）子孙（正面上及人中有气动则应。）妻妾（左右眼尾及眼下有气动则应。）奴婢（承浆傍有气动则应。）六畜（食仓去二分有气动则应。）进财（准上连年寿间黄气动如连云行。）退财（仓库准上有青赤气如蚕行。）怪梦（梦堂有气如丝散乱随即凶应。）见怪（陂池上有赤气如水波草根。）水灾（下部及准上有青黑气如烟。）马惊（眉上二分有赤气如刀剑弓形。）血火（印堂左右墙壁赤气如丝散乱。）刀剑（两眉头尾有白气如弓刀形。）发迹（准头上有一点如粟米渐开。）心病（赤气浮滔，不贴肉，赤点如草根

向上。）肺病，白气浮淡，白点如珠，皮肤燥。）肝病（青浮枯如烟，成条如绵，主恐惧）肾病（黑气如烟凝散，主劳倦神不安。）脾病（黄气凝滞不通，如旧服见日。）心绝（唇如裂帛，上如黑烟一季青一年。）肺绝（毛发干枯皮无神，黑一年青三年。）肝绝（眼忽无光，头低，黑一月青一季。）肾绝（面上如黑水漆白壁，耳上粥衣，黑一月青半年应。）脾绝（面眼耳鼻齿爪干黄，黑半月。凡观气色者，取四时旺相休囚，察人之已发未发神气色者。古圣言曰：显青忧惊，黑疾病，白孝亡，赤官事，紫黄二色皆为善庆。盖神又别气，气又别形，形又别神，神又别色。如此四者，骨则是形，目则是神。气如烟雾，色若毫毛。青在肝，黄发于脾，黑发于肾，赤发于心，白发于肺。且如春三月，木、东方、甲乙，在颧骨是也。显青气色旺相也。亦先惊忧而后喜。显赤青者相生也，虽相生先显其口舌，或因官司后成大喜。显白色者囚也。乃金克木 为牢囚也。显黄黑二气色者死也。故木克土也。此死亡矣。夏三月 ，火、南方、丙丁、额是也。显赤色者旺也。先官司口舌后吉。显黄白二气色相生也。虽相生，白色先吉后凶，黄色先凶后吉。显黑色者囚，疾病也。显青色者死也。秋三月，乃、金西方、庚辛、右颧是也。显白 色者旺。先号咷而后笑，主吉。显黑色者相生。故先病后吉。显青色者囚。显赤色者死也。冬三月，曰水、北方、壬癸、地阁是也。显黑气色者旺。虽旺而先病后吉。显青气者虽相生。先惊而后吉。显黄赤二色者囚，显白气色者死。《玉管照神》同。

袁柳庄先生神相全编

袁柳庄先生神相全编目录

卷首
十三部位总要图 ……（862）
十三部位总要图歌 ……（863）
流年运气部位图 ……（865）
流年运气部位歌 ……（866）
六府三才三停图……（868）
天干地支图……（869）
升官科甲名利气色之图……（870）
逐月气色之图……（871）
纹痕图……（872）
面纹图……（873）
五星六曜五岳四渎之图……（874）
五官之图……（875）
四学堂八学堂之图……（876）
十三官阴骘部位图……（877）
男女面痣图……（878）
上卷
婴儿通论 ……（879）
少女之相 ……（884）
男女成相年龄 ……（884）
五行贵贱 ……（884）
荣枯得失 ……（885）

富贵贫贱 …………………………………………………………（885）
寿夭得失 …………………………………………………………（887）
人同天地 …………………………………………………………（888）
四季推断 …………………………………………………………（888）
五岳王官成败 ……………………………………………………（889）
五官五星说 ………………………………………………………（889）
男以精神富贵，女以血气荣华 …………………………………（892）
柳庄进永乐乾坤赋（专论女人之说） …………………………（893）
头 …………………………………………………………………（894）
眼 …………………………………………………………………（895）
耳 …………………………………………………………………（895）
眉 …………………………………………………………………（895）
鼻 …………………………………………………………………（896）
口 …………………………………………………………………（896）
项 …………………………………………………………………（896）
背 …………………………………………………………………（897）
乳 …………………………………………………………………（897）
脐腹 ………………………………………………………………（898）
臀 …………………………………………………………………（898）
股肱 ………………………………………………………………（899）
手 …………………………………………………………………（899）
足 …………………………………………………………………（900）
发 …………………………………………………………………（900）
痣 …………………………………………………………………（901）
毛发 ………………………………………………………………（901）
骨 …………………………………………………………………（901）

肉 ……………………………………………………………… (902)
沟洫 ……………………………………………………………… (902)
须髯 ……………………………………………………………… (902)
枕骨 ……………………………………………………………… (903)
齿 ……………………………………………………………… (903)
声 ……………………………………………………………… (904)
阴囊玉茎 ……………………………………………………… (904)
股道 ……………………………………………………………… (904)
腰 ……………………………………………………………… (905)
腿膝 ……………………………………………………………… (905)
血 ……………………………………………………………… (905)
斑 ……………………………………………………………… (906)
总招人身统论满庭芳 ……………………………………… (906)
高学士荣蹇赋 ………………………………………………… (907)
命宫 ……………………………………………………………… (908)
财帛宫 …………………………………………………………… (908)
兄弟宫 …………………………………………………………… (908)
田宅宫 …………………………………………………………… (909)
男女宫 …………………………………………………………… (909)
奴仆宫 …………………………………………………………… (910)
妻妾宫 …………………………………………………………… (910)
疾厄宫 …………………………………………………………… (910)
迁移宫 …………………………………………………………… (911)
官禄宫 …………………………………………………………… (911)
福德宫 …………………………………………………………… (911)
相貌宫 …………………………………………………………… (912)

十八上贵 …………………………………………（912）
十八中贵 …………………………………………（913）
十八下贵 …………………………………………（914）
女人七十二贱 ……………………………………（914）
女人三十六刑伤 …………………………………（916）
女人二十四孤 ……………………………………（917）
女人七贤 …………………………………………（917）
女人四德 …………………………………………（918）
女人寿夭 …………………………………………（918）
男人五十一孤 ……………………………………（918）
男人十克之格 ……………………………………（919）
男人十二刑妻之格 ………………………………（920）
蹇通得失 …………………………………………（920）
病难困荣 …………………………………………（920）
古圣人遭难之色 …………………………………（921）
论行 ………………………………………………（921）
论坐 ………………………………………………（922）
论卧 ………………………………………………（922）
论食 ………………………………………………（922）
论语 ………………………………………………（923）
论笑 ………………………………………………（923）
论五行说 …………………………………………（923）
总论歌 ……………………………………………（924）
五行赋 ……………………………………………（925）
中卷
永乐百问 …………………………………………（928）

天地人 …………………………………………………………（946）
下卷
五行象说 ……………………………………………………（950）
春夏秋冬 ……………………………………………………（952）
逐月气色论诗 ………………………………………………（953）
气色总论诗 …………………………………………………（957）
掌心气色 ……………………………………………………（960）
观气色法 ……………………………………………………（960）
五色所应日期 ………………………………………………（964）
出河口诀 ……………………………………………………（965）
诸种气色吉凶解论 …………………………………………（965）
诸吉凶气色例 ………………………………………………（975）
秘传口诀 ……………………………………………………（985）
男人四十一种贫穷之相 ……………………………………（990）
女人二十四种贫贱之相 ……………………………………（990）
编后语 ………………………………………………………（993）

袁柳庄先生神相全编卷首

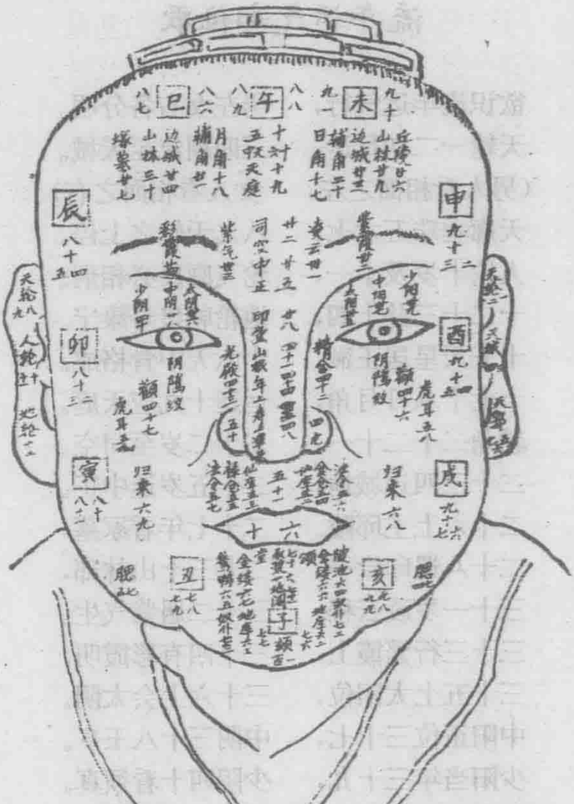


十三部位总要图

十三部位总图歌：

第一天中对天岳，　左厢内府相随续。
高广尺阳武库同，　军门辅角边地足。
第二天庭连日角，　龙角天府房心暮。
上墓四煞战堂连，　驿马吊庭分善恶。
第三司空额角前，　上卿少府更相连。
交友道中交额好，　重眉山林看圣贤。
第四中正额角头，　虎眉牛角辅骨游。
元角画戟及华盖，　福堂彩霞郊外求。
第五印堂交锁里，　左目蚕室林中起。
酒樽精舍对嫔门，　劫路巷路青路尾。
第六山根对太阳，　中阳少阳并外阳。
鱼尾奸门神光接，　仓井天门玄武藏。
第七年上夫座参，　长男中男及少男。
金匮禁防并盗贼，　游军书上玉堂庵。
第八寿上甲匮依，　归来堂上正面时。
姑姨姊妹好兄弟，　外甥命门学堂基。
第九准头兰台上，　法令灶上宫室盛。
典御园仓后阁连，　守门兵卒记印绶。
第十人中对井部，　帐下细厨内阁附。
小使仆从妓堂前，　婴门博士悬壁路。
十一水星阁门对，　北邻委巷通衢至。
客舍宾兰及家库，　商旅生门山头寄。
十二承浆祖宅安，　孙宅外院林苑看。

下墓庄田酒池上，　郊郭荒邱道路旁。
十三地阁下舍随，　奴仆碓磨坑堑危。
地库陂池及鹅鸭，　大海舟车无忧疑。



流年运气部位图

流年运气部位歌

欲识流年运气行，　男左女右各分明。
天轮一二初行运，　三四周流至天城。
（男人看相面之左，　女人看相面之右）
天廓垂珠五六七，　八九天轮之上停。
人轮十岁及十一，　轮飞廓反必相刑。
十二十三并十四，　地轮朝口寿康宁。
十五天星居正额，　十六天中骨格成。
十七十八日月角，　运逢十九应天庭。
辅角二十二十一，　二十二岁至司空。
二十三四边城地，　二十五岁逢中正。
二十六上主邱陵。　二十七年看冢墓，
二十八遇印堂平。　二九三十山林部，
三十一岁凌云程。　三十二遇紫气生。
三十三行繁霞上，　三十四有彩霞明。
三十五上太阳位，　三十六上会太阴。
中阳正位三十七，　中阴三十八王亨。
少阳当年三十九，　少阴四十看须真。
山根路远四十一，　四十二造精舍宫。
四十三岁登光殿，　四十有四年上增。
寿上又逢四十五，　四十六七两颧宫。
山头喜居四十八，　四十九入兰台中。
廷尉相逢正五十，　人中五十一人警。
五十二三居仙库，　五十有四食仓盈。

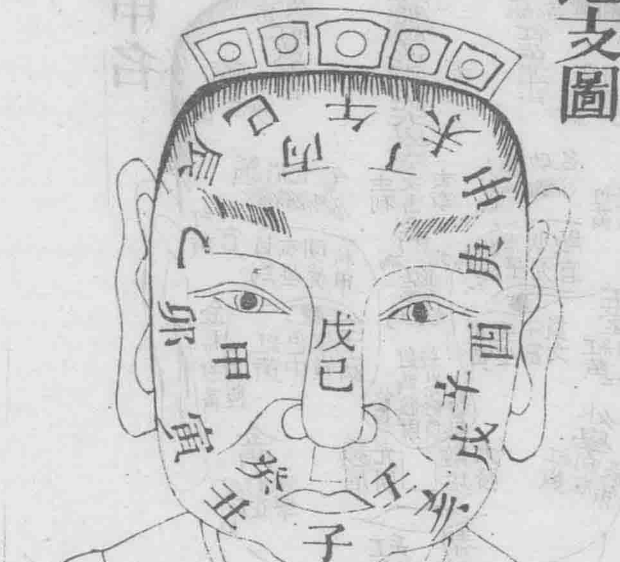
五五得请禄仓米，　五十六七法令明。
五十八九遇虎耳，　耳顺之年遇水星。
承浆正居六十一，　地库六十二三逢。
六十四居陂池内，　六十五处鹅鸭鸣。
六十六七穿金缕，　归来六十八九程。
逾距之年逢颂堂，　地阁频添七十一。
七十二三多奴仆，　腮骨七十四五同。
七十六七寻子位，　七十八九丑牛耕。
太公之年添一岁，　更临寅虎相偏风。
八十二三卯兔宫，　八十四五辰龙行。
八十六七　蛇中，　八十八九午马轻。
九十九一未羊明。　九二九三猴结果，
九十四五听鸡鸣。　九十六七犬吠月，
九十八九亥猪吞。　若问人生过百岁，
顺数朝上保长生。　周而复始轮于面，
纹痣缺陷祸非轻。　限运并冲明暗便，
更逢破败属幽冥。　又兼气色相刑克，
骨肉破败自零丁。　倘若运逢部位好，
顺时气色见光晶。　五岳四渎相朝拱，
扶摇万里任飞腾。　谁识神仙真妙诀，
相逢谈笑世人警。

六府三才

三停圖



天干地支圖



陞官科甲名利氣色之圖


福德學堂
高廣紅黃陞官
高廣紅黃遷吉
福堂一為光
福堂一為光
大顯功名
鬚眉光彩
紅黃進祿
紅黃加官
紅黃
紅黃
大發
離垢
光明
鬚眉
紅黃
幫補

逐月氣色之圖

男左數 女右轉



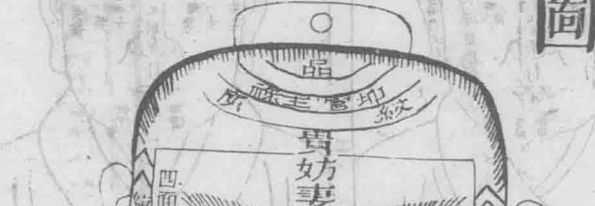
紋痕圖

凡八四十外眼下，不起蠱肉。其子不絕。隱隱卧蠶紋現，必生五子。殷商瞿年四十無子，有此紋，孔子曰：勿憂，後當生五丈夫子。



面紋圖

三陰三陽乃心之外，表靨肉者，如鼠之在地土內打空，故內虛而外腫，曰靨。此地又爲男女宮，主損子女。



五星六曜五嶽四瀆之圖



宮分之圖



九州八卦干支之圖



六府三才三停之圖



四學堂八學堂之圖



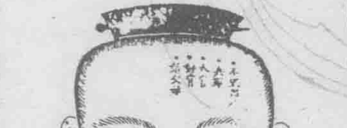
五官之圖



男人面痣之圖



又男人面痣之圖



四學堂八學堂之圖



高明学堂
高广学堂
禄学堂
班笋学堂
班笋学堂
光大学堂
外学堂
外学堂
聪明学堂
聪明学堂
明秀学堂
明秀学堂
忠信学堂
内学堂
广德学堂

三十六宮陰騭部位圖

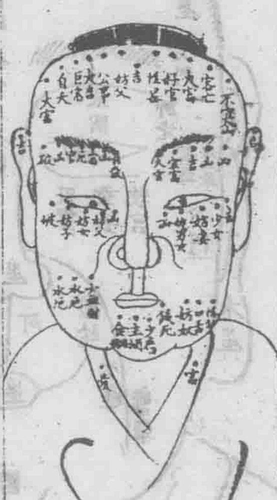


天府
天中
日宮
天府
福星
官印
福星
命宮
天門
天門
太陰
太陽
神光
神光
年壽
金馬
金馬
玉堂
玉堂
命門
命門
財星
騰蛇
騰蛇
水道
水道
水星
木星
金星

男人面痣圖



男人面痣圖



袁柳庄先生神相全编上卷

人同天地相合五形。要分东西南北，要定形神格局。欲知贵贱，先观眉目，次观唇。要定荣枯。先察形神，后察色，神发於形，色壮於色，可知富寿。无疑血浮於生，色滞於面，是以夭贫。气来粗大，何须苦去求名。声音急短，不必窗前努力。骨粗指短，终是愚顽。骨少，肉浮须知寿夭。眼若含星，自有成名之日，眉稀眼暗，必遭困苦一生。入泮登科四学三阳阴润。书难文滞、台庭边地昏沉。四窍生毫，必然高寿。三尖神露，必夭且贫。名利无成，独恨天庭一削。暮年出仕，盖因地阁丰隆。

婴儿通论

未出腹预知贵贱

解曰：此言腹中之胎。凡男抱母，女背母。或上或下为夭胎。或左或右为寿胎。贵胎动必停匀，自无毒病。贱胎腹内多动，其母常有病。广鉴先生曰：男胎母气足，神常清。女胎母寿不足，神多乱。平常声清，怀孕必生福气之男。平常声浊，怀厚必生孤苦之子。文曰：唇白多难产，临盆欲安静，大富。贵者胎自安。贱者，胎乱动。寿者，母必安。夭者，母多病。寿者，母印红。夭者，母唇白。贵者，母精光。贱者，母神散。

在腹先知男女

解曰：男胎动必匀停。母双眼下白莹，准明印润。女胎，眼上青暗，又主难产。

临盆可定日期

解曰：印堂红，主丙丁日，火旺必生男。准头黄，主戊己日，土旺必生男。水星口角明，主壬癸日，水旺必生女。双颧明，主甲乙日，木旺必生男。仓下库明，主庚辛日，金旺生女，必难产，是男不妨。凡面上俱暗色不开，还有几日，只待何处明，方许临盆。骤然一明复一暗，必死无疑。凡女人临产之时，看右手心，红在乾宫，贵子，红在坎宫，富子，又好养。在掌心为明堂，红润必生福寿之男。若是青色，必产破家之裔。而青暗，未免难产。以前俱论产妇之诀。

莫道婴儿难相，一生出腹可知。

解曰：凡下地小儿，红黑色为妙。白色主月内身亡。身生白瘖滑如糊，因临盆房事多，而主生疮疾多病。有六件好养：凡男头发齐眉好养，多福利。头宽好养，大贵。鼻孔出气闭口睡好养。鼻高唇红厚好养 。有神啼得先高厚响大者好养。阴囊大皱黑而有弦者好养。有二十一件不好养：头皮急，三岁开，面大无鼻梁。一岁开，鼻梁不起，一岁至死。睛如黑豆，身不满周，睛圆如鸡，一周可知。耳软绵，三岁不全。肉重如泥，骨少，必夭，三岁死。股道无缝，难 过一春。唇薄如纸，一岁必死。耳后无根，不满三春。耳后小高骨，又名玉枕，又名寿根，书云：“无玉枕，不能言而亡”，正合此也。沼有辅弼，只好二七十四岁。出耳行天停此骨在发边，如无此骨者，十四岁主死。肉多骨软，一周不满。头大项细，一周不满。双目无神，不过三春。眼如含泪，只好二岁。头尖

又薄，五岁妨厄。腹大肚小，三岁必了，此言无肚也。发黄又束，二岁而死。无眉齿，早三岁而死。凡齿一周内生必好养，一周外生大贵。五、六月生主死。下齿先生者主大聪明，主妨母。凡小儿欲顶平、耳正兼硬、声高、气足神爽，方好养。书云："神 昏气暗，必是贫穷之漠。"凡小儿欲声高清响亮，亮而坚者为妙，非贵 即富。以前相下地百日内之诀。

三日知一生

解曰：此言下地小儿，乃原秉气极验，后来恐吼好养，起来转难，看三日。若是唇红又厚必贵。耳硬必贵。一连三、四声不换气，大富贵。啼叫自动大起来，有力善武。睛转看者必贵。唇薄不为妙。自能动头者是能人。啼叫无力者，一生不如。

三岁定八十

解曰：此言三岁已不食乳，好看五官六府三停骨格性情贤愚。自见小儿骨暖 者，精壮神足，一生病少。寐口合，语不露齿为福寿到老之相。俗说三岁定老，相上原有此说。三、四岁之童，汗宜香、声宜清、眉宜黑、黄细亦不妙。耳低，百无一成。多因发生角主愚贱，生天庭主贤贵。大概相童之法，要神血气骨为旺相之理。神欲清、血欲明，气欲和，骨欲坚。小儿骨欲硬，大人骨欲软。皮属土，故为皮土。皮为臣，骨为君。臣宜配皮，骨欲匀。皮薄骨高，少年死。皮厚骨少，少年亡。此五者有一件非贫即夭。

相有诀法，不可乱言。

解曰：此说可记后边断法，再依古书部位，万无一差，不可以一美而言善，以一恶而凶，是相有乘除加减之法也。

人从少长，先观童相为先。骨格未成，五六三停可定。

解曰：此评小儿不可不相。凡小儿，大概先看形体。正直，气象昂然，此乃大成。厚者有寿，薄者少福。天削刑伤，地削，贫贱。睛黄愚顽。鼻小大败。头偏尖，不成器。耳低反必穷途。神散多狂僧道耳低，必定穷途。神散多狂破而淫夫。五者五官，六者六府，三停，天地中为三亭。小儿骨格虽未成，但五官六府已成。不可不依理细看，何一官好，何一处不如，一生全要以头为主。天停不好，一生不妙、不成事。人言过此方好，乃是乱道。头有二十四气，有二十四骨，各有一名，要细着体认。后有永乐百问，详看方知。

婴孩童子，各有一说。

解曰：此言不可概而推，三岁为婴孩，相神气不相五官。十二岁内为童子，相五官、六府、三停、十二名为主，不可以乳童论。

闺女童女，另有一相。

解曰：婴女之相，与男不同。忌天庭高、颧骨耸、声大睛大、眉重性躁，此数件俱主妨母，少兄弟，又主破家。十岁为童女，忌声高。书云："杀夫三颧，而妨夫额不平，欲知三度嫁，女作丈夫声。"相女之法，和润色明为妙。第一件。忌齿白，细尖、黄大、疏稀、四者不妙。大概贵男无贱耳。贵妇无贱齿。男若耳不好，为金木开花，一世多成败，多学少成。女如齿白尖，主多淫少子，不妙。

先言三岳，乃出胎腹所成。

解曰：额为南岳，地阁北岳，右颧西岳，左颧东岳，鼻乃中岳，此乃五岳。先有三岳，何说？额、阁、鼻，乃面部三停，出胎已成，独颧骨还未成。凡小儿，最要此三岳中正，不塌为上。如南岳高，多福利，少灾好养。如中岳高，成大

器好养。如北岳方圆隆满，主有大富。乃有天高主贵。地厚主富。如一岳不成者，难养不大。虽养大，亦是败子。上岳低，妨父母。中岳陷则败祖基。下岳削，则一生穷困。凡此皆不足之相也。

次看五官，诚恐后来更改。

解曰：凡小儿不可以面上为验，恐后来有改换之处。难看贵贱，只看神气肉四件为妙。

不可认真，还宜动察。

解曰：不可以美而言好，莫以恶而言害，其中还有异处，不可定一理而推。更宜细审声音，再察 五官、六府，如俱不得好处，还有一件可取，或贵或富。若有一面好相，得一件破处既不利也。

相乃仙传，要人眼力。

解曰：眼力者，眼明、书熟、用心细，用力细，看一身上下并处处红痕斑点毛发痣损，则万无一失。

古相多般，一时难遍，今时气数，难依古书。

解曰：此二句乃言古之希夷相法是麻衣老祖在石室中授陈翁。后陈翁以为积阴德於世，大则救人性命，小则解人困苦，举善为贤，知凶知吉，岂不是阴功。后有吕祖、达摩、鬼谷、唐举诸先贤共有七十三家相法，论各不同，后宋人著为人相编。总云："相有万般，难逃生克之中理。"虽各别一身，相有秘传。今时人天道南行下元甲子，非若古人气壮身强，生得神馀肉厚，今人薄削枯干者极多，内中有大富大贵。今固然弱，故今人厚薄不合古书。柳庄老子深 想此等俗士空费心神，不知诀法，故用黄纸诛笔闲作此心镜，立书授以广其传。

小儿顶平眉重皮宽，可言好养。

解曰：凡小儿头小，必不成人。尖头大来不成器。故要顶平为主。眉清无寿。大人欲眉轻，小儿欲眉重。皮宽者，定是好养。皮急者性亦急，又主难养，十无一生。

少女发黑眼长耳正，可许贵夫。

解曰：少女乃十三、四岁之时。最喜发黑偏一，耳正眼秀书云："凤肩凤颈兼凤目，女人可许配君王。"古人身长面大而眼大一寸，今人面阔三寸半，岂有一寸之目，不过细长藏秀为妙，肩圆背厚为贵，项长为贵。项短发长，必有三郎。耳反额方，四度成双。大概欲细眉长目，准圆额平为妙。

男相十六可成，女相十四可定。

解曰：凡男相十六，周身已定。女人十四，癸水已至。若至此而皮血不润，神气不旺，必贱。若面光如油，又主淫乱。大概不宜太过、不及，要中和为妙。男人十六已成也，不忌太过、不及，惟忌肉浮、光少、血滞、神衰，不好主夭。若神足气壮，肉实骨正，真成立之人也。

五行贵贱，难逃生旺之中。

解曰：五行，乃金木水火土为五行。不可一大一小，不配不停，不周不合。左耳金星，右耳木星，额为火星，口为水星，鼻为土星。额高耳反火克金，父母家财总是空。口大额尖水克火，一交十五身受苦。口大晴清额又高，定是高贤

大英豪。鼻大口小土克水，十三十四离乡间。五行但有一克，不为好相。但得一生者大好。又名五官：眉为保寿官，眼为监察官，鼻为审判官，耳为采听官，口为出纳官。又名六府：天仓为上二府，颧骨中二府，地库下二府。三停得内六府相匀，五官俱正是大富大贵之相也。如有天仓而无地库，初荣暮败。有地库而欠天仓，初困暮荣。如有颧骨而无天仓地库，亦不好，主大孤独之相。又名六曜：一紫气、二月孛、三罗、四计、五日、六月也。

荣枯得失

解曰：此四者人皆难全，如天高地翼、土正颧开，乃有荣有得之格。如天停削、日月明、眉毛秀，少年未必全美，祖业根基小。在中年三十以外，一路行来方好，而无失损。如下有亏，还有一失，复困苦也。书曰："天高地薄初发达，中延难成，中正颧高，到中年可成基业。鼻如悬胆，白手兴隆。颧削鼻低，一世穷苦到老。"

富贵贫贱

解曰：此言四者，凡富须要：身发财自发，神来财自来。身不发，财不来。神不来，财定难发。言神相人，瘦取木形之格，目若有神财必发，目若无神寿必伤。上等人发财不发身。中等人身发财发。下等人身虽发不见财，乃一身如土之浊，肉又不实也，故肉长财不来。若肉发宜实，骨肉两配方妙。如肉多骨少，四九不保。若体厚肉实，骨正神强，大富

之相。凡贵与富本不同，只取得清为妙。清要清到底，不宜一浊。此乃概论形局，还要看五官六府十二宫。贵，一要头项平，二要耳硬，三要眉高，四要颧高，五要睛清，六要唇红，七要齿厚，八要腰圆，九要指长，十要发黑润。此十件俱全，还难得贵。更有细看处，有十清、再有十美。声音响先小后大为一清。古人云："贵人声音出丹田，气实喉宽响又坚。"又云："木声高唱火声焦，和润金声福寿绕。"身上毛发宜细软为二清。发毛即如山林，欲润而清，软而细。齿如玉为三清。书云："欲食贵人禄，须有贵人齿。"掌红润纹如丝，指长为四清。耳白色兼红润为五清。书云："耳白过面，朝野闻名。"又云："耳白唇红兼眼秀，何愁金榜不题名。"发润眉黑为六清。发齐过命门为七清。至瘦极血润不露骨为八清。[此件极贵] 至瘦乳硬为九清。脐深为十清。此十清如得一二可取，有贵之格。十美何说，掌软如绵目秀为一美，主二品之格。一身之肉如玉如珠为二美，主三品之格。凡瘦头圆为三美，然不过小贵。耳后肉起为四美，主富贵。阴囊香汗润色长明为五美，主大贵超群。身面黑而掌心白，乃阴内生阳为六美，文武职。大头眼清唇红为七美，主武职。人小声清为八美。目有夜光为九美。十八生须，清秀者，为十美早登科第。前言贫者何官何府也，五六三停，自然不同，神衰色暗、天偏地削、日月不明、山岳不朝，河渎不清、林木不润、皮土不莹、血气不华，俱是贫穷之相，乃天地不正之气也。夫贱者又与贫相不同，语言多泛，头尖额削，日月失陷，星辰不匀，部位不停，长短不配，俱乃贱格也。

寿夭得失

解曰：此四者各有一说。夫寿者，骨正坚实，肉血自润。凡老来最宜眉毫寿毫耳斑枕骨有阴纹皱硬黑坚。若老来唇青暗，主饥死。耳暗，三年内死。耳干枯，二年死。少年耳干暗，主大穷大败。中年耳枯，主无运。直待明润，方得享通。老来耳黑，主死。故金木不可不明，项皮干，主大受穷苦，老来头皮一干即死无疑。黄光生口角，暗色绕唇青即死。眉毫与四十外生，有人扶助，五十外生亦好。如朝下方不刑克，若朝上主孤独。面上六十外生斑，宜黑亮，方有大福大寿，五十内生即死。老来生发不宜，主克妻丧子，只主有寿，还看头皮为主。夭者何说，人生天地，不过秉日月精华，夺天地秀气。若有一损，即成夭相。少年垂首为天柱倾，主死。日月无光即死。常时目小无光，不满三十之外。头大顶尖皮又干，四九之寿。书云：“颜回寿短皆因神散光浮，太公八十只因耳如霜雪鼻无梁。”三九之后双目如泥，二十五归。眉如闷鸡，四九难保。罗计月孛交加，三十之年定折。罗计日月交增，三十前后入寺为僧，不然也夭。身不音不响，三十外归。身肥气不完，四十外归。眼露鼻无梁，三十八杀伤。又云：“发黄如草气来粗，又是愚顽定配徒。三十外主凶死。”身困血灾光，四九定归阴。发长头眼无神，四九内三春。又云：“头小发长踪迹散，发长头窄命难量。黄发生到耳须饿，发卷螺必有伤。”得者，言人久困之相而得一遇之兆。如人久困，准头一明，印乃命宫，若一开即得，三遇为得弟也。若人久困，双眼忽然神足，大遇一贵，声音一响，必有一得。如人

部位原好，只因色不开，色若一开，神若一足，乃有万里云霄之志。如血色久不开明，乃多滞，若得一明，滞自退矣，本利得生。失者，乃交败运之说，预防则免一半。如人气色好，也发得财。若到部位不足之处，必失矣。眉眼清而根陷，须防四十外失。天庭高乃父兄之运，若眉眼不如，到三旬则失位破家。如土星好，木星不好兼仓库削，六九前大忌有亏。一世身荣，到子穴之时转遭穷困者，皆因卧蚕黑暗及唇青。老运无粮，只为舌下根生硬，乃舌底横生一硬也。

人同天地，岂可一事无成。
若有一损，终身不成。

解曰：此言天乃一大天，人乃一小天。天有日月，人有双目。天有四时，人有四肢。天有金石，人有筋骨。天有五狱，人有五官。天有金、木、水、火、土，人有心肝脾肺肾为五形。大概头圆象天，足方象地。周身象山林，声音象雷霆。天有风云雷电，人有喜怒哀乐。天有不测风云，人有旦夕祸福。天欲高，地欲厚，山林欲秀，日月欲明，雷霆欲响亮，江河欲流通，山狱欲高耸，金石欲坚实，皮土欲厚壮。此数件内有一件不成者，则非富寿之相矣。

四季推断。

解曰：心属火，发出气燥色红，多在印堂。脾属土，气暗色黄，多在土星。肺属金，色白而气青，多在四库。故金

行四肢。肾属水，色浊色黑，多在两玄壁地库。各有部位，如印堂属火之位，若暗，乃水克火也。不可不依五行生克言之。如土星属土，如青，则木克土也，即死。其外仿此，以上气色吉凶，后有百问详明。

先分五岳五官或成或败。

解曰：五岳者，额为南岳，两颧为东西二岳，土星中岳，地阁北岳。若有一岳不高、不成 格局，不为贵相。若天地不朝、仓库陷削，独颧高，也不为妙。书云："颧高大贵，要四岳相顾。"今书言，独颧高生，而田园不守，子死妻伤，大不妙之相也。如独土星高满而俱削，为孤峰独耸，妻子难言，孤独之相也。

五官说

（此五官说及后五星六曜之诗，俱高阁老所作。）

解曰：一曰耳为采听官，二曰眉为保寿官，三曰眼为监察官，四曰鼻为审判官，五曰口为出纳官。《大统广监》书云："一官成十年贵显，一府明十载富丰，五官俱成，终身富贵。"耳须要色明高耸过于眉，轮廓完成，贴肉敦厚，命门宽大，谓之采听官成。眉须要宽广清长，双分人鬓，或如之玄犀新月，首尾丰盈，高居额中，乃为保寿官成。眼须要含藏不露，黑白分明，瞳子端正，光彩射人，或凤目细长藏秀，乃为监察官成。鼻须要梁柱明直，上接山根印堂明润，下连年寿高隆，不宜起节。准头库起，形如悬胆，鼻如签筒，黄明色鲜为审

判官成。口须要角弓开大含小，上下唇配齿配四方，为出纳官成。

耳为采听官

解曰：成败倾欹。聪明高耸，色白如玉，年少作三公贴肉垂肩红润，自然置产，财福享通。若大小直如箭羽，安得不孤穷。命门窄难容指，寿元短促志浅愚蒙。无轮反薄，黑色破囊空。其因毫生窍内，天年八十方终。厚大珠红，极贵，白头寿老龙钟。头垂地又背腰弓，八十寿方终。（老人行路颜垂背屈透迤不前，谓之龙钟。）

眉为保寿官

解曰：浓厚淹留，薄疏独孤短缩。促曲兄弟非宜。骨棱高起，性勇好为非。清秀弯如月样，文章显耀荣奇。印堂广，双分入鬓，卿相贵何疑。竖毛多主杀，神刚暴性，少思维。交连并印促，背禄奔弛。横竖妨妻克子，旋螺多执，轮仓低压眼，相连不断，运至必遭亏，三十外到此不好。

眼为监察官

解曰：两眼光浮，对轮喷火，杀人贼，好奸谋。睛如点漆，应不是常流。眼大者，多攻艺业。上视者，勿与交游。斜视者，狠，自强独胜，悭吝更贪求。圆大神光露，心怀凶狠，讼狱甚扰。似鸡蛇鼠目，不淫须偷。三角，深藏毒害。硕伦视，定无良寿。清爽长如凤目，身早作王候。

鼻为审判官

解曰：狭小悭贪，高耸显偏贵，斜曲陷堪伤。若还短促，未敢许荣昌。最怕十分昂露，如悬胆必作朝郎。年寿纵横纹理，家破苦奔忙。山根怕折，田园不守，妻子先亡。形如鹰嘴，狡狠难当。广大朝高，须隐光明，主财禄。殊当准头黑，

兰台参黯，旬日出身亡。

口为出纳官

解曰：短促唇掀色青齿露偏斜，骨肉熬煎。阔而不正，虚诈岂堪言。尖薄是非口。有如硃抹，宰相名传。唇黑紫，食禄千钟，衣禄自天然。复言上下唇覆载，多生纹理，掩人过恶，得子孙多贤。食餐多哽咽，必定主　。睡中不合，泄元气，夭折天年亲曾见。低垂两角常被人嫌。

耳为金木二星

解曰：金木成双廊有轮，风门容指主张明。端耸直朝罗计上，富贵荣华日日新。又曰：金若开花一世贫，轮飞廊反有辛勤。于中若有为官者，终是区区不出尘。

口为水星

解曰：口含四字似硃红，两角生棱同上弓。定是文章聪俊士，少年及第老来荣。又曰：水星略从两头垂，尖薄无棱是乞儿。若是偏斜多乱动，是非奸诈爱便宜。

额为火星

解曰：火星宫中阔方平，润泽无纹气色新。骨耸三条川字样，少年及第作公卿。又曰：火星尖窄是常流，纹乱纵横主配囚。赤脉两条侵日月，刀兵法死走他州。

鼻为土星

解曰：土星端正似签筒，窍门孔大是三公。兰台廷尉来相应，必定身名达帝聪。又曰：土宿偏斜受苦辛，准头尖削主孤贫。旁观勾曲如鹰嘴，心里奸邪必害人。

紫气

解曰：紫气宫中润又方，拱朝帝王是贤良。兰台廷尉来相应，定主官荣日月昌。又曰：紫气宫中狭又尖，小短无腮

更少髯。自小为人无实学，一生虚耗不堪言。

二孛曜。

（山根又曰孛曜。）

解曰：月孛宜高不宜低，莹然光彩似琉璃。为官必主忠臣相，更主贤妻有好儿。又曰：月孛宫中狭又尖，小短破败事相连。为官岂得荣高禄，学问无成困少年。

三四罗计曜

解曰：罗计星君秀且长，分明贴肉应三阳。不惟此颜居官正，言义彰明播四方。又曰：罗计稀疏骨耸棱，为人性急又凶连。奸邪壮似垂杨柳，兄弟如仇有旋纹。

五六日月曜

解曰：眼为日月似太阳，精神光彩一般强。为官不作当朝相，也合才高作栋梁。又曰：日月斜短赤贯瞳，更兼孤露又无神。阴阳失位多刀死，枯暗长年必恶终。

男以精神富贵，女以血气柔华。

解曰：男以精神为主，女以血气为主。男以精生身，女以血养命。男子精干即死，女人血枯而亡。然虽以精神为主，不知何处可观。夫天以日月为精华，人以双目为精神。神乃精之苗，精壮则神清，神清则目秀。故男人要眼黑光彩射人。书云："眼如点漆，终身家业荣华。神足气壮，白手创成家业。"故男人以精神为主也。若女以血为主，何处可验。血在皮内，色在皮外。皮内若血足，皮外必光明。血在皮内，色在色外，乃为一根一苗，有根即有苗，有血方有色。凡血色两件俱有者为妙。如色不润亦不妙，为有根无苗。如色明内无血，为

有苗无根，主淫之相。如血润不华，主夭。血光色浮，主淫。色暗唇皮干白，主夭。乃为血不润，不出子，贱妇也。又发乃血之馀，发若疏薄黄短，亦不如也，青黑为贵，长为贤。书云："发青之女贵荣高，长润生儿定富饶。若是旋螺并短薄，贫贱妨夫杀子苗。"夫男子要目清，女人要发厚。又曰："皮白无光血不华，颧高额削目圆斜。嘴尖臀娇兼胸露，三十年来嫁七 家。"又云："背陷成坑妇不宜，（妇人背为福德）胸堂高起好为非。睛黄面赤唇掀露，不孝不贤破败家。"又云："妇女睛长不露光，皮香肉润好贤良。色莹和泽碧蛋面，生子须当拜圣王。择妇何须择美容，肩圆背寿如松。鼻隆凤目眉勾额（勾如螺纹下平其妙得配为奇），养子须当拜圣君。"又云：封章拜圣明，盖因色如莹玉。助夫婿兴家，只为声和气足。妇人产女气粗，乃不良下贱之辈。

柳庄进永乐乾坤赋

（专论女人之说）

象白："乾道成男，坤道成女。"阴阳有别，刚柔有体。故男相与女相不同。女相以柔为本，以刚为形。以清为贵，以浊为贱。印堂一正，助良人发福兴家。目秀藏神，得贵子九秋步月。鼻如悬胆、云发双鬓拥金冠。两颧独高，克子刑夫多性燥。睛黄发赤，三十成婚。背耸肩寒，幼年贫贱。堆金积玉，多因门灶宽舒。衣锦藏珠，只为面园方正。女面大概颧高不荣，额削不贵。面全两凹，兰房独守。色若鲜明，必产英豪。印堂血䫇，可产及第之男。掌若长红，当生尚书之子。颜清貌秀，可为孀妇守闺门。血润色红，到底难言通贞

节。凤目腮圆额正，可为极品夫人。天陷地削颧横，下贱不堪言论。杨妃好色皆因眼露光深。谢女才高，只为血和明润。绿珠身坠楼前，可恨印堂一陷。武则尼遇高宗，实乃面圆唇砞。桂英力破天门，十六腰圆四尺。昭君北番身殒，小口额暗牙尖。吴夫人产二英，脐内深藏弹子。买臣妻夫不贵，阔口声横细腰。何故女人为将，盖因目大眉横。出嫁旺夫生子，准明唇红印润。半世不能婚配，色暗声躁腰粗。一生福禄多淫，光浮色莹。一双好目天然，性格聪明。两道弓眉，自有贤良作配。指如春笋，皮香肉润，配王候也。若光浮面皮衰薄，须淫贱。声如奏乐韵悠扬，终须富贵。容貌端正多温雅，必定夫荣。穷人之妇，何曾血润光莹。富室之妻，定是脐深腹厚。臂宽腹大，何曾无子。无量唇薄皮干，朝夕闲口闲舌。乳头黑、肚脐深，生子必贵。乳头小，肚脐浅，子俗无能。大概总言，与盖印明，血色华光，克子丧夫。准暗印多纹理，眼大颧高，夫权必夺自当家。发生公角，丧子刑夫还破败。骨粗肉硬，丧夫淫破定无疑。内助贤能，须要唇红并眼秀。摇头摆手，身轻脚重下流人。语言和润，持家整内不须言。观此可定女相，何必务外而来。

头为六阳魁首，象合与天。

解曰：天顶为景阳，天仓为太阳，后脑为后阳，天灵为灵阳（女无此宫），左右日月角为华阳，此乃六阳也。还有二十四骨，各有一名，为二十四气。故头为一身之主，不可欠缺。偏陷歪斜薄削，此数者有一件，乃破相也。最要平圆骨起，角角有成，方为有用。六阳之中如一阳不成，亦不能用，

眼为日月精华，秉一身秀气。

解曰：眼为太阳，太阳如同天之日月，要明要秀。一身之本，定在双睛黑白分明，光彩射人，眸子端正，不上不下、不歪不斜、不偷，方为有用。书云："瞻视平正，为人刚介心平。上视多败。下视多奸。斜视多偷。浮光多淫。露神多夭。"此数者若犯一件，不为能用，即非贵人也。

耳为丰神精采，助一面威仪。

解曰：论耳金木二星，宜明宜白。故曰：金情木秀，方言及弟登科。金暗木枯，岂得终身福利。一岁至耳，十四岁方止。又名根基家官，不欲低垂反薄、枯削偏斜。书云："金木无成浪建红，宜平宜开宜贴肉为妙。"又云："金水开花，一世虚名虚利。"又云："轮暗如泥死必知，小儿赤色病来随。若是光明如粉白，福寿双全事宜。"又云："对面不见耳，问是谁家子。对而不见腮，斯人何处来。"

眉为保寿，不可不察高低。

解曰：眉为罗计二星。宜高不宜低，宜长不宜短，宜清不宜浓。如眉浓低浊断，终身难问亲情。眉散又疏，手足如同陌路。眉长过目，兄弟五六，须信有之。所以，面上最要眉秀。书云："登科一叉眼，及第两道眉。"又云："无职无权，只为双眉不秀。"如眉不好，三十外可知破败。老不生毫，难

许花甲一周。

鼻同梁柱，为一面之根本。

解曰：鼻为一面之本，上接天庭，下通海口。又名土星，又名中岳，又名财帛宫。最要者乃鼻也。万物生於土，故为一面之根本。不可偏斜勾曲，不宜山根折断，不宜年寿起节，不宜灶门不通。此数件若犯一件，乃是贫穷之相。山根高起，年寿平明，准头丰满，金甲齐完，乃一生财丰禄足，富贵之相。书云："鼻乃财星，管中年之造化，四十一起，至五十一止。"

口为大海，容纳百道之流。

解曰：口为水星，故名海口，容纳百流，上通四岳，（额、两颧与鼻为四岳）下润一身。最宜红岳大厚，齿白唇齐，上下得配，方为贵相。书云："唇红齿白人多禄，薄小尖偏福不宜。六十至此，管十年事。"书云："睛清口阔文章高人，若目暗口尖宜多贫之辈。面大口小，何足为奇。面小口大，何足以道。面圆口阔，方是食禄之人。"

项为百道，可观长短细圆。

解曰：夫项者，上载六阳，下通百谷。不可不观。古人之书，只有相喉，未有相项之说。项者，乃一身之主，岂无相乎。凡女相，项圆长为妙，男人不同。瘦人项欲长，肥人

项欲短。瘦人项短，三十前后难逃。肥人项长，四十不能保身。凡项，一忌结喉，二忌浮筋，三忌露骨，四忌动气。此四者俱贫穷之相。瘦人结喉，不过困守。肥人结喉，浪死他州。先生曰："皮急内浮又结喉，半生辛苦走他州。血枯若露双全者，四十之前寿必休。"又曰："项园皮厚有重纹，定是聪明俊秀人。两背两肩来济遇管教白屋出公卿。"故头纵圆项若细，难言有寿。项有重纹为项条，主大寿，一生不招凶。

背合阴阳二道，不可不定平高。

解曰：背陷成坑胸露骨，家无隔宿之粮。大概背欲高而胸欲平，肩欲阔而不欲耸。凡耸为寒也。《广鉴集》云："背有三甲。（三甲乃背字也），腹有三壬（三壬乃垂字也），衣丰食足，富贵安荣。凡胸宜阔不宜窄小。胸上有毫为忌，软者还可。心窝深陷，为人心事奸邪。背若成坑，至老无粮，而且寿促。水形土形背宜高，木形背宜平。"俗云："好面不如好身胸。"背乃一身之主。书云："阳空阴没亦同途。背为阴，胸为阳，阳不可空，阴不可露。"

乳为后裔根苗，最宜黑大方园坚硬。

解曰：凡乳不宜小。金大水土四形，宜皮土厚。如皮薄，乳必薄皮。实乳必实。乳头朝上，养子必成。乳头朝下，养子如泥。乳头圆硬子富，乳头方硬子贵。乳头小，子息难成。乳白色不起，难言子息。妇人亦宜乳黑大为妙。小者子少，大者子多。乳方子贵，乳圆子富。白小低偏，子息难言，黑若坚

硬毫且美，子贵孙荣福寿昌。

脐腹内包五脏，外通关隘。

解曰：《太素》曰："脐乃百脉之隘。"凡脐宜深，腹宜厚，皮宜实，骨宜正。脐近上主智，近下主愚，深者主福禄，浅者主贫穷。宽大容李，名播千里。脐中黑子腹垂，乃是朝郎。脐小又平，劳苦下贱。先生曰："腹垂下，脐近上，天然衣禄。腹近上，脐朝下，老主孤穷。凡腹宜上小下大，切忌上大下小。"又云："腹乃五藏之外表，最宜宽大嫌窄小。居上智慧居下愚，此理人间多不晓。"凡妇人，脐乃子之根，乳乃子之苗。凡妊子在腹必红黑，女在腹中三四月必凸出，若八九月脐凸，又许生男。凡妇人不论肥瘦，有一分深得一子，半寸深得五子。脐必大方好，小则难问子息，纵生也不存。脐赤生子。一玉带，黑生子一金带。脐内生毫，生子必秀。腹皮宽大，必有五子。凡脐小腰偏，腹小皮薄皮急，难有面相可取，然亦无子之妇也。

臀乃后成，可见兴废。

解曰：少年无臀，凡事不成，田园难守，破祖离宗。老来无臀，困苦辛劳，妻亡子丧，奔奔红尘。瘦人无臀，多学少成，一生无运，四九归阴。肥人无臀，刮锅洗盆，无妻无子，孤独贱贫。故臀宜开阔宽大，不宜尖娇。书云："胸凹臀娇父子不和。"女人犯此，凶恶之妇。附论妇人诀曰："腰小臀尖脐欠深，又为奴婢守孤贫。若是乳头如再白，一生孤独

不须论。"又云："无臀尖之贵妇。"凡端庄妇人，必胸宜宽不宜凸，腰宜圆不宜细，乳宜黑不宜白，脐宜深不宜浅，发宜黑不宜黄，肉宜细不宜滑，肩宜圆不宜耸，背宜高不宜陷，面宜圆不宜尖，眼宜细不宜圆。此乃总论，如犯一件，即非良人之妇也。

股肱一身根本，四肢规模。

解曰：腕包脚肚为股肱，乃一身根本，不可无包。书云："股肱无包最是凶。"正谓此也。肥瘦大小之人，俱有方好。小儿无股，三六而亡。大人无股，贫贱泛常。妇人无股，定是不良。瘦人无股，败走他乡。肥人无股，后运难量。凡女人亦不可无根本也。

手为一身之苗，万般之说。

解曰：相手之法，先看五行，次察八卦。掌有厚薄，指有长短，纹有深浅，色有明滞。务要君臣得位，五行得配八卦，有停宾主相匀。只许主去强宾，不可宾来强主。凡纹欲细深成形，不欲浅乱，枯干、偏削、缺陷、歪斜。又云：指甲乃筋之余。指甲厚，主人胆大，指细主人聪明。掌明财兴禄厚，暗黑家破财空。掌心有肉，乃祖父根基。背有肉，乃自创根基。背心俱无肉，细润为妙。大抵掌欲软而长，膊欲明而厚，如骨露筋浮肉削、甲薄、指偏、非美相也。先生游于小巷，见一手倾水于窗外，色莹如玉，光射人目，指如春笋，血若硃红。先生曰："男若此手，当入翰林。女人若此手，

当为国母。”后永乐选此女为妃，生正统。凡男女之手，宜色润色明，指长纹细，心背有肉为妙。离宫有井纹，当入翰林。乾宫起纹到离宫，为冲天纹，白手起家万金。掌心红润，数年内可起田园。凡纹若乱，主多学少成。纹浅志亦浅，纹深志亦深。纹乱心多乱，无纹心必干。有纹为妙。大凡指长掌厚，纹深色明血明，男为卿相，女为夫人。

足载一身，不可不厚不方。

解曰：头圆像天，足方像地。天欲高，地欲厚。凡足背有肉，安稳福禄。足心有肉，堆金积玉。足背浮筋，何曾得聚半文钱。凡足中指欲长，大指欲短。足背毛欲软，主聪明。指上生毛。主一生无足疾。大人无脚根，贫贱走红尘。小儿无脚跟，不过一岁春。

发秉血余，乃山林草木。

解曰：凡发乃血之余，欲润而秀、细而长、软而香，此六件为妙。不宜枯黄燥结。如山林不秀，非贵人也。惟木形人，发不宜浓长，宜清润，不宜枯黄。其金水火土四形，俱不宜多发。凡财聚发疏。不宜发生日月角，主人愚顽又克亲。凡女人之发，宜长四尺内外为妙，少年落发，难言子老。若头乌，寿似松，半白半乌终有寿。少年白发丧双亲。左边多妨父，右边多妨母。不过十五岁，此白发论人十五岁而生者。

痣若山峰，仞不可不高

解曰：凡高者为痣。平者为点。黄者为斑。凡斑点不宜生面孔上。书云："面多斑点，恐非寿考之人。"正谓此也。在面为显痣，在身为隐痣。俱宜有毫，如山林有草木方妙。背主衣冠，胸主智，肚主衣禄。腹带黑如墨，赤如珠，硬如高者，方贵，中平小贵。色鲜还未遇，色暗已过了，较不过些小而已。

毛发各别，另有分辨。

解曰：粗硬为毛，不拘生何处主贱。软细为毫，宜生腿足为奇。脐下股道俱有毛，主一生不招阴病，不畏神鬼。胸上生毛，主人性燥。背上生毛，一生劳苦。乳上生毫（三根者好），必生贵子。若毛如草乱多者，无子之相也。手指生毫亦好。总之毫宜细软为妙。

骨乃金石，不可不坚不正。

解曰：凡骨欲坚，肉欲实。骨为君，肉为臣。骨多肉少主贫贱，肉多骨少主寿夭。骨肉相匀方言有寿有子。凡女人骨硬必刑夫，男人骨硬必贫贱。龙骨欲细长。虎骨欲粗正。不欲浮筋露骨、浮肉歪斜。总言肉欲正直，肉欲坚实，方为福寿之相。书云："骨正神强肉又坚，君臣德配福绵绵。若见肉浮多发气，四九之刑寿不全。"

肉为皮土，不可不实不莹。

解曰：凡皮属土，土必厚实，方可滋生万物。肉宜莹润，内有血气为荣，方可运动一身。且如皮薄，何能包土。土爆岂能荣生。若皮急寿少，皮宽寿长。小儿皮急非长寿也。书云："皮急皮粗最不宜，何曾此辈立家基。下贱愚顽多破耗，四九之前寿必归。"

沟洫又云人中，最要深长。

解曰：人中为沟洫，五十一岁主事。宜深长为妙。宜上小下大为沟洫得通，上大下小为沟洫阻滞。面上有江淮河济为四渎，五狱俱从。故宜深长宽大，最嫌窄小短偏。江耳、济鼻、河目、口，若浅生子必迟。先生曰："人中平满，子息难言。人中少髭，下人无上。"又曰："人中平满，四九可延年。"然人中一处，乃小道也。言虽如此，还宜于周身大处详之。

须髯一面之华表，乃丹田无气。

解曰：上为禄（左右两边），下为髯（地阁）人中为，承浆为须，边地上生方为胡。此五名。只可有禄无官，不可有官无禄。只可有髭无须，不可有须无髭，乃大概也。五件俱配为妙，方是贵人。凡须宜黑如漆，宜赤不宜黄。如黑赤黄相杂者，大不好也。金赤有索，首尾一开，为金须，大发万金。如面白如粉，圆如月，为银面金须，二品之职。疏秀为

妙。宜硬不宜软。宜弯不宜直。宜清不宜浊。如连鬓生，须与发相和为妙。如发少须多亦不发财，贫贱之相也。书云："浑浊焦黄最不良，燕尾有刑伤。清清出肉稀疏者，取于皇家作栋梁。"凡须连鬓，老来白粉。直者为羊须，尾开为燕尾，主老来克子，孤相也。

枕骨可全福禄寿，但喜双不喜单。

解曰：脑为后枕骨，三八外即生。耳后高骨为枕，又为寿根。凡人慎不可无此。小儿若无，能言而亡。此骨在耳后。但耳生成如有此，或为回纹骨，或为品字骨。或为连珠骨，或为三山骨，以上俱主封侯之贵。北方人头大一尺外常有此骨。若有此左，为小品字，为川字，为双环，为仰月，为偃月，为山字。以上骨，主三品职。南方之人俱有生者，若生者，为悬针骨，主有刑伤。为孤月，撇成败，右撇破败，俱主孤，乃僧道之相。书云："枕骨宜双不宜单，左右偏生寿不长。若是高高生脑后，何愁家道不荣昌。"若枕骨不过主寿。如回纹、仰月、三山、品字、双环、连珠，必主大贵。孤峰独一，偏小必孤。小品字、川字、偃月、横山，乃兴家之格。高隆大起，发福绵绵。三十无枕，寿数难量。书云："主按未成，能言而亡。"正此谓也。

齿乃骨余，一生衣禄。

解曰：凡齿乃骨之余，欲整齐厚大。上牙通太阳，为阳经。下牙通腰，为肾经。故齿长主寿，稀疏主夭，齿短主愚。

白齐如玉，可食天禄。圆小不齐，贫穷之辈。当中二齿为大门，齐大多忠孝，偏小无信行。女人齿宜黄大为妙。男齿生三十四主贵，三十二亦主福寿，三十中平，二十八寿少。又名内学堂，最要整齐白大厚者，方有学问。

声音合雷霆，宜响宜清。

解曰：凡贵人之声清而长，响而润，和而韵。头大尾小，富贵也。又云："木声宜高长，金声宜明润，其外俱不足也。声韵出丹田，喉宽响又坚，乃为美声。"又云："木声高唱火声焦，和润金声福自饶。"凡富贵之人，声自丹田，故清长高响。小人之声出自声音，故低而破。又云："身小声宏，定是豪家富贵子。声低身小，须知自是破家儿。"妇人之声宜清，男人之声宜响。坚实为妙。声如吠犬鸡鸣，破锣之韵，如哭如嘶，真贫贱之相。

阴囊玉茎，乃性命之根本。

解曰：凡囊宜黑，纹宜细实为贵，不宜下坠。如火暖生贵子，如冰冷者主子少。玉茎乃灵龟之说，皇帝为玉茎，常人为龟头。凡龟宜小白坚者贵，如大长黑弱为贱。大者招凶，人必贱，小而秀者好贤郎。凡龟小者，妻好子好，大者不好。

股道，乃五藏之后关。

解曰：凡股道宜两臀夹而不露，如露十分，贫贱且夭。有

毛者好，无毛者必贱。尿迟好，快则贫，细长为贵，方主武职，偏主文贵。尿如叠带，富贵之相也。股道无毛老定贫，少年露出必遭刑。要知取用为奇妙，细细深藏是贵人。

腰乃肾命二穴，一身报本。

解曰：古人腰阔四圆，今人焉能而得。只取阔直硬为妙。胖人欲阔，瘦人欲圆欲硬。两腰眼为肾命二穴，宜有肉，皮厚而有寿，肾命穴陷皮枯主死。大概腰偏细薄折削，俱是贫夭之相。女人腰大是福。细偏者少子多贱。书云："肾命皮焦必寿夭，腰生叠肉寿年长。"

腿膝乃下停，贤愚可定。

解曰：膝大腿小为鹤，膝主下贱。膝小无骨主寿夭。小儿膝小者无寿。膝上生筋，一生奔走劳碌。腿上生毫，一生不犯官刑。毛硬亦招险刑，要软为妙。一身相俱好，如腿大膝小亦主下愚，不为取用。书云："膝大不宜露骨，腿大最宜膝圆。"又云："膝圆如斗，一生不到公庭。腿大膝尖，半世常招官讼。"

血有滞浊明旺，可富贵定寿年。

解曰：血在皮内，要知滞浊明旺，可看气色。血乃气色根本。血足方发气色，血旺气色方明，。隐隐内应为明灼，内有色为血旺。男女色血明旺，可许富贵寿年。色昏暗在内为

滞，黑赤在外为浊。血滞血浊，必主贫穷下贱。血白如粉，为色不华。书云："血色不华，一世多蹇。"

斑有黑有黄，有大有小。

解曰：凡斑点，瘦人不宜。人白斑黑，主人聪明好色。人白斑黄，俱主愚贱。瘦人年少生斑在面上身上，主寿促。肥人有斑，主寿。惟土形人宜斑。金木水火四形人俱不宜斑。少年生斑主夭，老来生斑主寿。大者为斑，小者为点。少年点大妨，大忌斑。老来要喜斑，点亦无碍。

总括人身统论满庭芳。

解曰：词曰："额广耳珠头圆足厚，莹然美貌光辉宽舒。丰厚形，气类相随，声价少年驰时龙。并臀虎。山根明朝。地阁方肥，更鼻垂悬胆，项有余皮，赋性高明磊落。面方背厚宛如龟，若得好安全五岳，寿数介齐眉。"先生作一身之相，具眼屡验之法，周身上下，头、发、眉、眼、耳、鼻、齿、须、顶、脑、背、乳、腹、脐、腰、腿、手、足、毫毛、痣、骨、声、皮、血、斑、点、阴囊、玉茎、股道、臂、臀、人中、枕骨、而总括之以通身满庭芳词，备极苦心。高先生阅毕，掩卷叹曰："袁子不如也。原相三十六法，此止三十有三，何不及？小便、鬓、舌，得毋遗漏乎？"袁子闻而答曰："我观公有四十三年宰相，上佐六皇，下掌百职，恐泄天机，故将小便鬓舌隐而不言也。"高公曰："我定相术已四十年，岂不知鬓有深浅，舌有红白，便有粗细，但眼力不如，是以求子一

决，以审贤愚而小职任之轻重耳。”袁子曰：“鬓乃一面丰采，可定贤愚吝德。舌乃五谷之苗，可知肺府胸襟。凡舌宜大宜红宜紫，忌小忌青忌白忌尖，犯此乃奸吝之徒。凡发宜黑宜清宜厚宜齐宜润宜光，忌黄忌卷忌乱忌焦，犯此乃下贱之辈。大概君子无焦鬓，小人无大舌。鬓深过命门，主人贤德，惟好色而已。鬓重发轻，当入翰林。发重鬓轻，一世辛勤。又云，鬓轻眉秀，必有胸襟。鬓少眉丰，何曾始终。凡鬓重有须好，不然主娼优隶卒。”高公然其论而赞曰：“舌尖白小是非徒，鬓发焦枯学问无。若要有官并有职，除非舌紫鬓如丝。小便如珠，官拜三公之位。凡小便如溅珠者，贵而有胸襟，大概君子之小便细迟，小人之小便定大及散也。”

高学士荣蹇赋

赋曰：“人同天地，相合五行。要分南北东西，要定形神格局。欲知贵贱，先观眉目，次观唇。要定荣枯，先察形神，后察色神。发于形色壮于肉，可知富寿无疑。血浮于色，色滞于面，是以夭贫。气来粗大，何须苦去求名。声音急短，不必窗前努力。骨粗指短，终是愚顽。骨少肉浮，须知寿夭。眼若含星，自有成名之日。眉稀眼暗，困苦一生。入泮登科，四学三阳明润。书难文滞，台庭边地昏沉。四窍生毫，必然高寿。三尖神露，必夭且贫。名利无成，独恨天庭一削。暮年出仕，盖因地阁丰隆。”

一命宫

解曰：命宫，两眉之间，山根之上。光明如镜，学问皆通。山根平满，必主福寿。土星高耸，必主财源。眼若分明，定保双全富贵。额如川字，命逢驿马大显。官星沉陷，必主孤寒。眉接交加成下贱，纹乱离乡又克妻。故额窄眉枯，乃一世穷苦之相。

诗曰：

眉眼中间是命宫，光宝润净学须通。

若还纹乱多蹇滞，破尽家财辱祖宗。

二财帛宫

解曰：鼻乃财星，位居土宿。截筒悬胆，千仓万箱。耸直隆丰，一生富贵。中正不偏，须知福禄滔滔。鹰嘴尖峰，到老贫寒下贱。莫教孔仰，主无隔夕之粮。厨灶若空，必定家无所积。(凡鼻内生一、二根毛，名为金登，不好，多生者妙。)

诗曰：

鼻乃财帛高且隆，两边厨灶莫教空。

仰露永无财与粟，地阁相朝谷禄丰。

三兄弟宫

解曰：兄弟位居两眉，属罗计。眉长过目，兄弟三四无刑。眉秀而清兄弟还须有贵。形如新月和睦永远超群。若是

短粗，手足难同定刑伤。两样眉毛，必须异姓。交连黄浊，身丧他乡。头高尾低，兄弟不如。

诗曰：

眉为兄弟软清扬，兄弟生成四五强。

两角不齐须异母，交连黄浊丧他乡。

四田宅宫

解曰：眼为田宅。最忌赤脉侵睛，初年破尽家园。阴阳失陷，到老无粮。眼如点漆，终身产业荣华。凤目高眉，置税三州五县。黄暗神露，财散家倾。

诗曰：

眼如田宅主其宫，清秀分明一样同。

若是阴阳枯再露，父母家财总是空。

五男女宫

解曰：男位左，女位右，俱在眼下，名泪堂，又名卧蚕。三阳平满，男女福禄荣华。隐隐卧蚕，子息终须有贵。泪堂深陷，男女无缘。黑痣斜纹，不得男女送老。嘴如吹火，女人独守兰房。人中平满，子息难得。

诗曰：

男女三阳起卧蚕，莹然光彩好儿郎。

若是纹理来侵位，宿孽平生不可当。

六奴仆宫

解曰：奴仆乃金缕地阁是也，重接水星。颏圆丰满，侍立成群。辅弼相朝，一呼百诺。口如四字，主呼聚喝散之权。仓库偏斜，施恩反成根怨。奴仆宫深，用人无力。

诗曰：

奴仆还需地阁丰，水星两角不相同。

若还三处都无应，倾陷纹痕奴仆空。

七妻妾宫

解曰：妻妾位居鱼尾，号曰奸门。光润无纹，必保妻全四德。丰隆平满，娶妻财帛盈箱。颧骨侵天，因妻得禄。奸门深陷，常作新郎。鱼尾多纹，妻防恶死。奸门黪黯，长要生离。暗滞斜纹，子多庶出。

诗曰：

奸门光润保妻宫，财帛盈箱始终。

若是奸门生黯黪，斜纹暗滞子偏生。

八疾厄宫

解曰：疾厄宫者，年寿山根之位。山根光润，无病。昏暗，主灾疾连绵。

诗曰：

山根疾厄起平平，一世无灾祸不生。

若值纹痕并枯骨，平生辛苦却难成。

九迁移宫

解曰：位居眉尾。号曰天仓。隆满丰盈，华彩无忧。此位润平，到老得人钦羡。腾腾驿马，须知遨游四方。额角低陷，到老住场难觅。眉毛一缺，此人破祖离宗。天地偏陷，到老十居九变。生相如此，移门改墓。

诗曰：

迁移宫分在天仓，深陷生平少住场。

鱼尾末年来相应，定是游官不寻常。

十官禄宫

解曰：位居中正，上合离宫。伏犀贯顶，一生不到讼庭。驿马朝归，终身官司不扰。光莹明净，显达超群。额角堂堂，犯著官司贵解。纹痕陷破，管教常招横事。眼如赤鲤，决犯刑名。

诗曰：

官禄荣宫仔细看，山根仓库要相当。

忽然明净无痕点，定是为官贵久长。

十一福德宫

解曰：位居天仓，接连地阁。五星朝拱，平生福禄滔滔。天地相朝，德行须全五福。头圆额窄，应知苦在初年。额大

颏尖，困苦还来晚景。眉高耳耸，还可荣身。眉低耳枯，休言福德。

诗曰：

福德天仓地阁圆，五星光照福绵绵。

若还缺陷并尖破，衣食平生更不全。

十二相貌宫

解曰：相貌者，乃总论也。先观五岳，次察三停。若五岳朝拱，三停平等，行坐威严，为人尊重，此人富贵多荣。如五岳歪斜，三停不正，一世贫苦。额主初限，鼻主中限，水星地阁主末限。有一不好，断为凶恶。

诗曰：

相貌须教上下停，三停平等更相生。

若是一处无匀配，不是滔滔高福人。

已上十二宫虽是如此，然未有富贵贫贱之分。福禄寿夭之说，孤刑独害之相，另开於后。凡男人有十八上贵、十八中贵，十八下贵、七十二贱、三十二刑、五十一孤。年有寿夭，子有迟有早有滞有通、有得有失，有病有难，有困有荣，此数端各有一说，见得甚明。后列数论，可知其详。更有五行生克之理，必宜贯通，方可断人吉凶，言人贵贱。若离五行之理，其属乱道，世人术士，不察是以误人也。

十八上贵，挂印封侯

解曰：头圆一尺，面如满月。背厚腰圆，封侯万里。行

坐威强，铁面银牙，虎头背阔，封侯之相。声如巨雷，肉坚骨壮，眼圆虎须，侯爵之贵。面白亮如银，睛黄彩如金，封侯之品。长眉凤目，龙准大额，出将入相。三十六齿，口能容拳，宰相之职。头额长五寸朝上者，为龙阁主宰相。（严阁老合此相）腰圆生七黑子，俱有毫，主玉带。（见背厚腰圆解内）一身肉如玉，光如玻璃。如火喷，主国公宰辅。步阔三尺，身大头圆，为龙步虎头，王侯。上身如轴，四肢如绵，一品公侯。龙睛牛齿，官至尚书。马面凤睛，官居一品。五岳朝上，当朝一品。五官俱正，位列王侯。五露得全侯，国师之职。五反得全，极贵之相。眼有夜光，一品之职（以上十八上贵内有一件破相亦不得贵）。

十八中贵，清高要职

解曰：神清气足，可许腰金。目形贯神，可入翰林。头圆足厚，身正格正，二三品职。音清语实，舌紫唇红，食禄百石。身香肉滑，皮润血明，清高之职。睛大有神，口大有棱，鼻大有梁，南面之职。背高肚大，声响眉高，主琴堂之职。三停得正，六府得均，位到金。耳白过面，当为待臣。神足於形，入得翰林。额高三寸，可有威权。一双秀目两弓眉，为官清贵。印堂开一寸，辅骨起门棱，为利为道。眉直睛圆，准正口方，乃是谏官忠臣。印开口大，眉横父犯前程。额有川纹，耳珠朝海，白手中年大显。脐深一寸，腰大四围，可保三边挂印。臂长三尺，可保位至边将（以上十八此不宜破损，如有一件不达，亦不好也）。

十八下贵，继职荣身

解曰：眉大额高，纳粟供承之职。耳厚唇厚，承差知印之宫。头圆不过九品，腰圆不过提牌。眉润印宽，可为都史。唇红齿厚，当作前程。一身肉浊坚如铁，急去求武辅骨肉得配，可许异路功名。眼大睛黄眉散，不过典史。头圆口阔梁低，首领之人。头圆平大眉压眼，僧纲道纪。手粗足厚腰圆硬，传报军情。体正身长腰厚，当为巡检。色暗生明，仓官税课之人。陂沁鹅鸭运金缕，可为河薄。一面如蒙驿马，还运三阳一润，佐贰衙门。何故官为狱，双目若生尘（以上十八下贵，因富，而生贵，虽破损不忌。）

女人有七十二贱，若犯一件，必有私淫

两眼浮光。桃花之面。
血不华色。肉软如绵。
面多斑点。眼角低垂。
摇手摆头。面削两陷。
面肉堆浮。眼露白光。
口角生纹。鹅行鸭步。
斜视偷观。自言自语。
腰细肩寒。乳头向下。
皮皱如纱。面大鼻小。

齿白如玉。唇白不厚。
一步三摇。一言三断。
语言泛杂。头大无发。
行如雀步。谈笑频阻。
见人掩面。身如风柳。
獐头鼠耳。缩头伸舌。
皮白如粉。一唇自动。
皮滑如油。侧面垂头。
末语先笑。臀骄胸高。
面带两削。脐凸近下。
额尖脚摇。骄豚无腮。
唇青如靛。阴户无毛。
笑若马嘶。托腮咬指。
鹤腿蛮腰。阴毛如草。
欺气伸腰。长面圆睛。
回头频顾。阴户生光。
舌尖唇掀。坐不安稳。
额广鬓深。举止疑迷。
如马换蹄。鼠齿鬼牙。
眼闭眉威。长身短项。
指短腰偏。蛇形鼠餐。
头偏额窄。饮食无尽。
背陷腹小。鼻仰朝天。
剔齿过步。项细肩寒。
腿上生毛。无事自惊。
站立偏斜。睡梦带啼。

性情多变。剔齿弄衣。

女人有三十六刑伤

黄发卷发。睛赤睛黄。
独颧生面。额有螺旋。
额有纹痕。额有悬针。
面长口大。面瘦生筋。
面尖臂窄。面滞如泥。
地阁偏斜。项露骨节。
性急如火。神浊气粗。
白气如粉。年寿起节。
粗骨大手。肩背偏斜。
喉结齿大。发硬骨硬。
面生三角。声大如雷。
额高面陷。天大地小。
少年落发。肉 如冰。
耳反无轮。眼大睛圆。
山根低陷。夜睡多呼。
嘴如吹火。鼻内生毛。
命门骨高。面色如粉。
骨起腮高。骨破皮急。

女人有二十四孤，犯者夫星子息难言，乃贫苦之格

无眉不立（不立者不生子也），声破不立。
双目深陷。鼻陷梁低。
脐小浅凸。股肱无色。
腰圆三围。乳头不起。
肉重如泥。一面滞色。
肉多骨少。三阴如黛。
面尖耳小。有颧无腮。
类似男人。唇白舌青。（如犯此色者，必有疾病。）
阴阳混杂。（眼乃子宫，不可黑白不分。）
三十前发。雷公吹火。
发不满尺。无腹无臀。
肉浮血滞。地大天小。
皮薄骨细。

女有七贤，主夫明子秀

行步周正。面圆体厚。
三停俱配。容貌严整。
五官俱正。坐状俱正。
不泛言语。

女有四德，必生贵子

平素不于人争竞。苦难中无嗟怨。
节衣俭食有储存。闻事不惊喜能尊。

女人有寿有夭，自然不同

解曰：男以神为主，女以血为主。凡女人血衰则病多，血旺则病少。凡女人相皮薄、皮急、尖削、血衰、气短、神粗，岂能长寿。凡女人神足、皮厚、皮宽、肉实、骨正自然福寿之妇。

诗曰：
血衰皮急命难全，皮薄枯干寿不坚。
若是皮宽还血旺，须信松筠福寿添。

男有五十一孤，犯一件者难言子息

水形有发。木形有发。
卧蚕低黑。判宫形。
眉疏发疏。蠢肉生。
头尖额削。睛黄发赤。
乳头白小。乳头不起。
鼻上生纹。口角纹多。
阳上无毛。阳毛逆生。
眼陷成坑。罗汉形。

回回鼻。独颧生面。
独鼻孤峰。头大面尖。
面大鼻小。额上三纹。
面色如粉。阳囊无纹。
光华白粉。肉重如泥。
肉浮又软。肉滑如丝。
肉多骨弱。血不华色。
面似桥皮。人中浅短。
一身无毫。骨冷精寒。
全身肉冷。皮血枯焦。
内宫声音。内宫形象。
蛇皮蛇眼。雷公嘴。
马面龙睛。皋目雉睛。
猢狲。鹰腮
蛇形。骨圆。(手骨)
三关无脉。肾脉不起。

男有十克之格

(犯一件者，一子也不能送终，乃老困之相。)

须分燕尾。鬓直无索。
牛须。卧蚕低暗。
乳头朝下。囊肉朝下。
眉毫娇上。须多无发。
一面皱纹。眼下生毛。

十二件刑妻之格

无仓生纹，为开库纹，
克五妻：　须多鼻小。
须多无索。颧骨高。
天仓陷。　山根断。
鱼尾低。　罗汉判官。
三尖六削。奸门深低。
鱼尾纹深。鱼尾一纹一妻。

蹇通得失天运周流

解曰：蹇者，六府不停，三停不配，五行不得，为依一局失垣。星辰失陷，则虽有志，亦不显达，乃一生蹇滞之相也。通者，相可厚可取，因部位不匀，气色不配，连年困苦，忽得一位可取，气色一开，士子有青云之志，庶民有德泽绵绵。得者，因上述部位不好，下述却好，一行到处，自然得矣。失者乃气色好，部位不好。书云："气色定行年休咎，骨格定一世荣枯。"凡气色宜能久乎！气色一去一失，凡部位好，亦防有失。

病难困荣，一身常有

解曰：凡病者，不过灾疾也，要在疾厄宫看。此宫青暗，不过小疾。此宫黑赤，不过有灾，非主死。凡口准命耳此四

宫犯相克之气色，即死无疑。克乃五行相克之理，不可不看详细。一面灰蒙，必遭大难。命宫昏暗，必遭大难。天庭色滞，必遭大难。边地色暗，必遭大难。

论古圣人遭难者，皆有一色

解曰：边地起赤云，唐大宗有金营百日缧泄。印堂生黯黪，关云长有失马之惊。准头一赤孟堂君夜渡关津。杨六郎失职困成川。赤边三关，杨文广困柳州三载。印堂暗颧骨青，伍子胥贵 剑走范阳。耳朦额暗，韩文公风雪走朝阳。赤起太阳，陈巡检梅岭寻申阳（失妻之说）。年寿暗如泥，齐孝仁遭失牛。以上十端不过气色不好，故有此难。气色一开，自安保荣。此乃相貌原好，因气色不如，故暂守困。色若鲜明，气若和润，可保万里高飞，俱无阻滞。此书相周体诸事俱完，尚有行坐卧食语笑，乃系身外六法，另详于后。

论行富贵贫贱

解曰：凡行欲正直昂然，不可偏歪曲屈。步欲阔，头欲直，腰欲硬，胸欲起。凡偏体摇头，蛇行雀跃，腰折项歪，俱不好之格。

诗曰：

行如流水步行来，体直头昂身项停。
若是摇头过步者，田圆败尽老来贫。

论坐富贵贫贱

解曰：凡坐欲端正严肃，男女一同。不欲体捷身动，足乱头垂，凡此皆不足之相也。坐若丘山者，主大贵。坐若肩圆项正体平，起坐舒缓，此皆贵人之相。

诗曰：

坐若丘山稳且平，为人忠孝立功勋。
若是头摇并足动，顽愚下贱不须论。

论卧富贵贫贱

解曰：卧乃寐之安，不可不稳。凡卧如龙之盘，如犬之曲，乃贵人之相。凡睡将手抱头者，善明词讼。长脚长手，为停尸睡，大不好也。睡长梦多，自言自语者，乃狂诈之徒。书云："只因梦里多狂语，每向人前狂语多。"凡睡将背朝天者，主饿死。睡中挺足者，乃上等人之相。睡启口者，主夭。睡不闭眼者，恶死。又云："睡梦狂言奸诈人，开眼张口必遭刑。稳曲呼来还言吼，管教白手起千金。"凡呼欲同声，高方妙。大概卧欲曲。行宜直，方为妙格。

论食富贵贫贱

解曰：食乃一身之主，岂无相法。凡食欲开大合小，速进食者为妙。猴食鼠餐不足道也。食多哽咽，必主流徒。嗒嘴如猪者，难免凶死。项伸如马者，一世辛勤。

诗曰：

虎食龙餐是贵人，若还哽噎主灾星。
猴食鼠餐狗马样，一生破败不能成。

论语富贵贫贱

解曰：凡语言与声音不同。声音出于丹田，语言出于唇吻，故不同类。贵人之语，唇舌匀停，和缓不露齿为妙。如急焦乱泛者，乃下贱之相，一世无成也。

诗曰：

语要匀停气要和，贵人语少小人多。
若是泛言唇乱动，不离贫贱病多磨。

论笑富贵贫贱

解曰：凡笑乃喜之发，不欲如常。冷笑者，多谋足智。藏情者，一世贫奸。笑欲开口大响，不欲。闭口音。如马嘶者，皆不为美。

诗曰：

开口长声笑者贤，声音喉内定言奸。
若是马嘶猿猴叫，又贫又苦又无钱。

论五行说

解曰：金木水火土，一身之体，不出五行之外。夫金形人何取，凡金形人方，耳正、眉清、目秀、唇齿得配，手小、

腰圆、白色，方是金形。若是声清高如钟响，主大贵。若杂格，主小贵。不宜滞赤，如滞赤色，如土埋金，主困苦。赤在准关三阳，主有灾难，轻则破败，重则主死。金形不宜带火。书云："部位要周全，三停又带方。金形人入格，富贵把名扬。"凡木形人宜耸直修长，睛清口润，神足不偏削歪斜枯陷声破。如腰圆体正，方可梁栋。偏削枯亏，小人之相。浮肋露骨，何须苦问功名。些须带火，乃作木火通明。若是土赤金红，不宜取用。若有带金，还求名之克。木削金重，一生成败之人。书云："棱棱形瘦格，凛凛更修长。秀气生眉眼，方言作栋梁。"凡水形要骨正肉实，色黑带润，体发面圆后看如伏，面观如仰，腹大臀大，方是水形。不宜气粗色暗，皮白如粉而兼肉浮。凡水形人骨少肉多浮者主夭，无须皮滑者无子，肉　者亦无子。书云："眼大并眉粗，城郭要团圆。此相名真水，平生福自然。"凡火形人上尖下阔，形动燥，须少面红鼻娇。不宜带滞色，宜明润，而红又宜须小。不宜腹大，不宜口大。凡火形，贵不过武职，富不过百金，非大富大贵之相也。凡火形人，又宜高方有子，不然子亦难招。书云："欲识火形貌，三停又带尖。身体全无静，腮边更少鬓。"凡土形肥大敦厚，面重实，背高皮黑，声大如雷，项短头圆，乃真土也。书云："端厚仍深重，安详若泰山。心谋难测度，信义重人间。"

总论歌

歌曰："木瘦金方水主肥，土形敦厚背如龟。上尖下阔明如火，五样人形仔细推。木色青兮火色红，土黄水黑是真容。

只有金形宜带白，五般颜色不相同。夫人受精于水，禀气于火，故坎离为交媾，方得成身。先精合而后神生，先神生而后形全自知。全于内外，不出乎五形生克之中。富贵贫贱，尽在衰强旺弱之配。故取为金木水火土之说，还有飞禽走兽之形。金不嫌方，木不嫌瘦，火不嫌尖，土不嫌重，水不嫌黑。似金得金才智深，似木得木资财足，似水得水文学高，似火得火见识深，似土得土财禄足。如得其生扶为妙，得其剥削为忌也。”

五行赋

赋曰：“大哉五行，生物之理，万象宗焉。故木须徽火高明秋开。高步澄清金木春榜魁名。火克金，岂能成用。金克水，不得成名。木少金多，还须进气。木多金少，一世荣。金人火局，必成器用。水人土局，愚顽之人。木弱金多，只好三旬之寿。金坚寿实，方火柱国之人。土制水，庄田之客。水生木匕，出仕求名。梁栋材还须水润，国家珍金木荣明。金得木方为有用，木逢金一世辛勤。形体理还以生克，面上理要看相生，必须强衰旺胜弱五行得配方许。得其本形人，还须本色相生。色还须得利，犯克色夭折。须明五行理，化生千万，一概论，大误终身。

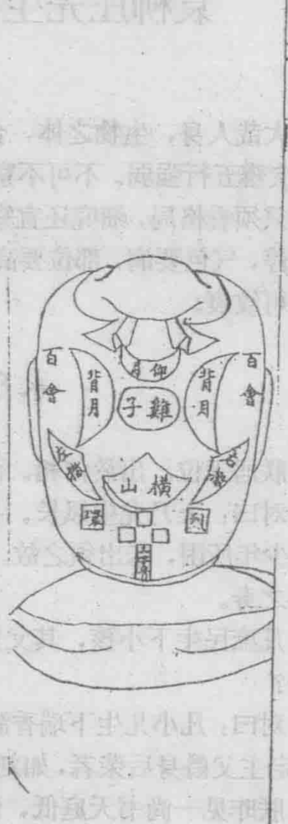
男女面相部位圖



女人面痣圖



玉枕圖



袁柳庄先生神相全编中卷

大哉人身，生物之体，合乎天地一气而生。先观格局规模，次辨五行强弱。不可不察十二宫中，不可不知一百部位。大概只须看格局，细究还宜察五官。形神要配，格局要强，官府要停，气色要润，部位要高，三停要平。官宫不宜缺陷，部位不可纹痕。

永乐百问

朕居王位。出於何相。而得万民王之？

对曰：王乃龙生凤长。身长六尺。面大腰圆。能步开三尺。少年所困，未出须之故。今已须长一尺八寸，以合龙相，当年之寿。

凡庶民生下小孩，其父见子得爵者何说？莫非是小儿之福乎？

对曰：凡小儿生下瑞香满室，必主大贵。书云："生下身香，定主父爵身后荣者，如刘阿斗、宋太祖生身俱异香百日。"

朕昨见一尚书天庭低，何故又得为官？

对曰：天庭虽低，日月角开，辅弼骨朝，头平面圆，此乃五行相配，故不忌低。是以得为尚书。

朕宫中无方面之妃，朕之面方，欲得一方面为配，再有何说？

对曰：妇人贵在眉目肩背。子在肚、腹、脐、乳。凡面方者为虎面，必犯煞星，岂能入宫为贵人。凡女形如凤者，方为大贵。凤形面圆长，上下相配，眉弓高、目细秀、项圆长，肩背平，此乃真贵，纵不入宫，亦不失为夫人。

朕向日宠王公女，相她必为母后，朕今不喜她，何能得为母后？

对曰：非国母福薄，但圣上子星未现，故此不宠。彼生成国后，命寿延长。若要出得太子，必定是她。永乐未信，后三年复宠，果生太子。

选妃用绵认厚穷令女走出汗来，此是何说？

对曰：非令女走出汗来，乃知其体香若何？凡女人体香，方得大吉。否则，下贱也。

为宫者乃贵人，常有遭刀剑刑者为何？

对曰：皆因项下有红丝，耳轮多赤色。犯此者，难逃刀斧身亡。

日月交烽，反得善终为何？

对曰：凡武将两边眼眉上生杀气，正高而有顴，所以当得争战。眼下露光，项无红丝，非猪食鼠食，乃善人之相，能战之人也。

吴尚书之母极陋生，二子如梓童，是出何相？

对曰：面虽陋，眼若星，唇若砯。子乃脐腹所载，何在面目。必是脐深腹厚，腰正体坚，人若见之，俱有俱色。凡妇人威严者，多生贵子。非面之福，乃五脏六腑宽洪秀丽也。后永乐封为锦阳夫人。又云：眼秀唇红，常为二国之封。

诗曰：

“面陋唇红眼若星。

威严沉重世人惊。
虽然未得为君后。
二国褒封拜圣明。”

宫中之女，多不出子，何也？

对曰：古人言：“美女无肩。将军无项。”肩太垂而身太弱。腰太细而体太轻。犯此四者极多。乃非厚福之相。何得有子。

朝中大臣不能饮食，既为官，何又禄少？

对曰：“官高虽是印堂宽，富贵，还须手过膝，官高因印开、眉秀、耳正目清，因此大贵，食禄在口，若唇薄口蹙，食自少也。

眉长寿不长，何说？

对曰：书云：眉毫不如鼻毫，鼻毫才好耳毫，耳毫不如枕骨高。故此眉长难保寿。凡寿在头皮。项皮血色为主。

耳反，为官大，何说？

对曰：相有可忌、有不可忌之说，岂可一理而推。书云：“睛虽黄有神光，梁虽折准头丰，身虽瘦不露骨。”此俱不作破败，还作贵相推之。

舜目重瞳，项羽亦有重瞳，何说？

对曰：舜目细而长，乃凤目也。项目圆而露，眼边起皱纹，如鸡眼乃凶相也。

甘罗十二，太公八十，一迟一早，何说？

对曰：此二位前贤，双耳俱有珠齐口角，为明珠出海。甘罗红如火，十二到此即迁。太白白如雪，故主老来相迁。

凡一人生无疾病，何说？

对曰：人生在世，相合乾坤。驿马高明边地静，印堂平

正六阳光。疾厄再加无暗滞，一生福寿永绵长。

凡人一生多疾病，何说？

对曰：山根常暗准头青，两耳生尘目又昏。边地如泥发如草，一生何日得安宁。

朕自为君以来，不脱忧心，何说？

对曰：山根仓库常青青，准赤腮黄气不匀。纵此为君也愁闷，庶人得此百无成。必待此色一开，圣心自安矣。

朕为君以来，幸国已平，民已富，士已裕，何说？

对曰：血足神舒眼愈光。印堂平润是荣昌。为士为官多获福，庶人得此多安康。

女人多贵中生贱，贱中生贵，何说？人言女人无相，又何说？

对曰：凡女相与男相不同。女岂无相。头尖发少，必是贱人之女。面圆目正，配良人之妻。血足气和，可生贵子。土正颧平，可维家业。体正面正，目秀唇红，再得肩圆，可许大贵。凡富室之女，头平额润，目若流星。唇薄身轻，貌美仓削，齿白肉光，乃贱妇也。

五露、五反，何说？

对曰：凡一露二露家无隔宿，三露四露命常短促，五露俱全，大贵之格。眼露睛不露光，鼻露窍不偏梁，唇露齿不露，耳露廓不失珠。此乃金木水火土。五露俱犯，露梁、露光、露齿、露珠，此还是十分下贱之相。五反，非善相也，乃凶恶之徒。

书云：五反之中奥妙多，术人何以得知之。若还一件俱无反，方许朝中挂紫衣。

五小、五极，何以分明？

对曰：凡五小者，一小头，二小身，三小手，四小足，五小面。此乃五件一身，还要五官六府为主。此乃身体五小也，非五官五小也。若五官俱小，为五极，乃下贱之相也。凡五小声大，五官三停六府为配方妙。如有一件不能配，即不如也。五极乃额、耳、鼻、口，是也。即五星金、木、水、火、土。书云：五小身头共四肢，莫言耳鼻口如眉。若是五官俱得小，一生下贱是痴愚。

相分南北，何以为说？

对曰：此论南北二京十三省说。（古书无此乃先生心法也）分十二宫。言之。南方属火，故相天庭，宜火旺，方为有用。北方属水，相地阁，宜水旺为妙。浙人属金，故金宜清，方许荣身。闽人相唇口齿，闽地近海，乃唇齿之间。太原乃山陕西，西方也，为中国属土。河南相稳重，淮南相厚实，淮北相轩昂，江南相轻清，江北不嫌重浊，徽州乃山岳峻地，故独看眉，江西越尾相气色，不以骨格为念。但各处相若得局方妙，不合难许荣身。

三尖、六削，如何？

对曰：头尖、面尖、豚尖，不良之相。六府俱削，好杀之徒。犯此怎得富贵。

人言鹤形龟息，如何？

对曰：凡鹤形起步，离地三尺，肩偏项长，头先过步。今人鹤形不过步离地高者为是，肩项要同前。官到尚书，可学神仙龟息，乃安睡之说。凡睡气从口出，亦不聚财，亦不长寿。气从鼻出，则财福禄俱好。凡口鼻俱无气息，从耳出气方为龟息。易睡易醒，乃大贵之相，神仙之体，世人鲜矣。今人乱言二形，俱少得此者难。

朕阵上交锋并无惧色，今来宫内御室不强，何说？

对曰：人非俱内，表壮不如里壮。宋太祖左目小右目大，故惧内。张尚书拂於左，一生多畏夫人。圣上眼皮多黑子，故得贤能国母。此论眼皮黑子，须拂於左，双目雌雄，此三者多俱内也。

女人阴毛长，主贵贱，何说？

对曰：当时汉国母吕太后阴毛长一尺八寸，根据黄如金色，卷於阴上，用手扯开过膝，放手覆拳，故名为“金线缀阴，”故主极品，亦主多淫。若直、若长、若黑，乃奸杀之妇，虽贵不长。阴毛宜黄、宜软，亦成贵人。如草者贱，硬者贱。生早者夭，生迟者淫。三七年内生方妙。

相法原取五行为主，又取禽兽之形，莫非将人比畜么？

对曰：郭林宗相法有三百六十外形，相理多端，一时难辨。类兽者多富，类禽者多贵。龙形隐隐，虎形步阔头藏，猴相睛园黄，耳鼻俱小，头小，性快不定，一时福生财禄寿好，难言老后之。兔形性疑多自怯，眼正鼻露，合此。凤形项长肩园，身直，女得此亦贵。舌长唇齐，鼻大面长身阔，为牛形，主一身安逸，有钱万金。赋云：

凤形要眼秀，

牛形要睛圆。

此乃一阴一阳之大贵格也。雀步蛇形，男女大忌。鸡眼鼠目，必犯刑伤。

为立常将蹄换，一生多主辛勤。猪形目赤，忧防网罗之非。鸭步身偏厚，宽口，行生窍於昂头。

三停有面有身，何说？

对曰：面上三停，发际到山根为上，为初限。山根到准

头，为中停，为中限。人中到地阁，为下停，主末限。如上停短削，少年不利。中停低陷，一世不荣。下停若长，一生忧滞。大概上停中停俱长，下停宜短。身上三停头腰足，此三庭俱要得配。故云：三停平等，一生衣禄无亏。五岳朝归，今世钱财自旺。又名三才，乃天地人也。

凡人一体无形，何说？

对曰：须乃肾经之苗，丹田无神。水形人多有肾虚，土形人丹田不足。此二形人无须极多。凡水形人土形人有须必有好子。浊者富，清者贵。若无形，乃肾水不足，元气虚弱，岂能有子乎！木形人火旺，故此无须，还须有子，不可以须言人子息，恐误其大事。书云："木形相发为嗣，水土形看发为后。"

身发，发落，何故？

对曰：凡肉随财长，发逐神清。发乃血之余，发浊血亦枯，发秀血亦荣。凡发落财遂生，肉长亦发落。木形人落发即死无疑。书云：

"肉长财丰发自疏，血枯神浊乱如丝。若是木形须鬓落，再加发落寿无归。"

三阳明旺，何为三阳？

对曰：三阳三阴，乃双目下，又名卧蚕，又名男女宫，又名富德宫，乃是眼下三阳。面上三阳，印颧准，乃一面之要处。故宜畅旺，不宜暗滞。

额上纹见，大臣常有，何为不好，系何说？

对曰：凡额上纹，一条为华盖，二条为偃月，三条为伏犀。多者为不妙。凡纹欲从辅骨边起，横深为妙。华盖主孤独，偃月主中贵，伏犀者大贵。如短如乱，大不好，一生主

辛苦，下贱刑伤。

凡人之相，有气色何为？

对曰：书云："骨格正，气色定。凡气色，乃五脏六腑之余光。故有金木水火土之详说。在外为气，在内为色。色为苗，气为根。凡看根，先看苗。在内者还未迁，在外者已迁。鲜明者正旺。淡色者已散。凡欲求谋，即在此宫看气色。有鬼神不测之机，乃夺天地之秀气。世间各样异术，惟气色最验。但恐耳聋目盲，妄言则不验。

女看血气，出於何处？

对曰：凡女人以血为主，皮乃血之外，血乃皮之本，看皮可知血之衰旺矣。皮明则血润，皮红则血枯，皮黄则血浊，皮赤则血衰，皮白则血滞。凡浊则贱，衰则淫，滞则夭，故此血宜鲜明，表里明润则为贵矣。

男以精主为主，出於何处？

对曰：一身之本不过精神，神一散岂能有命！目为五形之领，故看眼上即知。凡养精神，发在双目。目秀神必秀，目清神必清，目枯浊神必枯浊，目散光 神必散光。故目枯要神为主。眼乃一身精华，不宜不秀。日月若流星，必是身荣之客。眼若盲昧，多因困苦之人。不露不偏、不陷不浮光，方为美相。此数件若犯一件，决然不好。书曰：

一体精神二目中，睛明点漆必荣身。

若是焦黄乱浊眼，为人下贱且贫穷。

得妻发福者，何说？

对曰："奸门如镜，因妻致富成家。鼻准丰隆，招妻多能贤德。得妻发福，准头鱼尾明润。多得妻财印堂紫气如蚕。"

又云："龟头小白，妻妾贤能。"

又云："女人印润，眉清出嫁旺夫益子。面平唇紫，生成福禄滔滔。"此说非惟男相而能因妻致富，亦因女相旺夫，方为两合。

得妻财而反穷困，何说？

对曰：招妻破败，只因厨灶两空，取妇破家，多为奸门容一指（陷也）。形局若恶，招妻之后亡家。鱼尾多纹，一世苦穷。到老肉磊落，一生长得妻贤。女若鼻低，出嫁夫家大败。男生斑点，招妻丧命亡家。男若该死，女不犯刑，可得全其性命。又云：物之不齐，物之情也，信须有之。短命男儿，自有妨夫之妻。女相不良，自有克夫之相。书云："鼻若梁低神气小，定有刑夫之妇。"又云："神少梁低，岂能长寿。颧高额广，口如吹，必遭短寿之夫。"又云："颧高广，必定刑夫。"

父相起家子相败，可得破家否？

对曰：欲知暮年破败，须观地阁头皮。要知子息荣华，还看乳头脐腑。此数件可定运矣。地阁削陷，头皮干枯，老景难言子孝。乳朝下，肚皮薄，脐若浅，老年定有破败之儿。一面相好，独此数件不如，虽得过日，自是消乏，身亡之后，子必败矣，此言父相老运不如也。

凡人受子之爵，何说？

对曰：乳头圆硬耳如霜，当受子爵。项皮宽厚卧蚕高，子立朝纲。又云，要生贵子，还须枕骨双峰。欲产俊秀，还看脐深腹垂。老来封赠，须观背厚腰丰。食子天恩，定是皮和血润。观封君不独一处。此数者俱许身荣。书云："项宽皮厚血光明，腹厚脐深腰背平。隐隐卧蚕唇若紫，地阁朝天父子封。"

凡男女犯孤，莫非全犯？不然，二人岂俱无子息？

对曰：书云：“男相有儿女相无，除非娶妾招亲妓。女相有生男不立，双偕老自嗟孤。”

夫相穷妻相富，不知能否身荣？妻相不如夫相贵，不知可能得配？

对曰：书云：“夫从妻贵，妻从夫贵，妻从夫贵，此一理也。”如夫不如妻相富，可赖全身。常言道：“一家之福，在于一人。”所以世人择夫者多，择妻者更多。夫寿乃先天生定，而富贵实有可发托赖之理矣。

父相不如，子相富，不知可否兴家？

对曰：若得末年成家，自有成家之子。若一面格局不如，独卧蚕老润，乳头高，末年可立成家之子。边地丰隆，下颏骄，末年必有成立之男。又云，如印堂广，双眉成彩，兴家助国之人。四库丰，耳轮正，荣公显父之男。卓立兴家，必是头圆额广。自来发积，皆因土厚颧高。

面相厚而心田坏，是看何处？

对曰：书云：“眼乃心之苗，眼善心善，眼恶心恶，眼秀心秀。”此不过见人贤愚善恶，难辨德行。要看心田，除非阴阳宫。卧蚕下三分，为阴阳宫。为人心好，此处平。为人心善，此处满。心坏，此处深。阴毒害人，此处青，或起青筋。红脉，非良人也。女人若深陷青暗，不敬公婆，不和邻里，多乱多贪，不出好子，不得成家。若此处丰满，主有贵子，大益家道，寿命延长。男人若满，书云：“阴阳肉满，福重心灵，为人有智慧。曾行阴德救人。上起蚕纹，为阴德，永保子孙福寿绵长。”

为子不孝，在何处看？

对曰：胸高臀骄，休言父子亲情。发黄须逆，莫言孝名。唇厚，孝义之人。唇动齿疏，岂能孝道。鸡晴蛇眼，阴毒难言。蜂项兔头，孤眼独食。咬牙切齿，努目摇头，坏伦之子，真是下愚。

为臣不忠，在何处看？

对曰：颧高准大，忠直之臣。眼陷眉高，好贪之辈。眼圆光正，可代君王之难。须白唇红，致死阴灵报国。耳小腮尖，一世为人奸吝。若要不忠不孝，只因水陷土偏。面方须正，直性多忠。面陷颧陷，奸邪阴毒。

一世财多禄不足，何说？

对曰：土星齐，井灶正，窍门小，一生长有余钱。唇若薄，色若青，只好随缘度日。唇青者，纵有万贯不能衣食。

一世禄好，财不如，何说？

对曰：书云："欲食贵人禄，须生贵人齿，欲穿贵人衣，须生贵人体。"凡人唇红又润，上下得配，一生酒食无亏。若是准露库偏，岂得资财有分。

相好夭亡者，何说？

对曰：莫以貌美而言善。夭者，多有神短，色浮、皮急、骨弱、肉血不均、五官不配、双目无神、声音不响、音圆不应喉。一面俱好，神不足，难言长寿。精神太旺，气不匀，不得长生。神短寿夭，气短寿促。凡寿以神气为主。

貌陋者心多聪明，何说？

对曰：此乃浊中有清之中说。浊中清，清中浊，未曾辨明。凡人一身浊色，五岳偏陷歪斜，止取印堂平，为福德学堂，耳有轮廓，为外学堂。睛清秀，为聪明学堂，齿白为内学堂。此四学堂不论貌丑，乃浊中清，甚是聪明，可为卿相。

书云：

耳正睛清似碧波，齿正洁白气来和。

虽是形容多丑陋，胸中高策万人无。

貌俊心朦，何说？

对曰：此乃清中浊之相。凡人虽貌俊耳正，睛欠神，齿欠齐，气不和，神多乱，此乃万事无成之相。

武相作文官，文相作武职，何说？

对曰：包公之面、七陷三颧。扬帅之身，莹如白玉，五六郎银面金睛，故有封侯之职。包公铁面银牙，都堂宰相之颧。伍子胥颜如美妇，只为眉分八字。党太尉青面赤须，只因目秀反作文臣。此四古人都是文武全才，出将入相之貌。莫以清浊言之。

病重反生，无病反死，何说？

对曰：此两者独言气色，不在相上。凡病气色，所忌五件，俱主死。山根枯，耳轮黑、命门暗、眼角青，口角黄。书云："黑绕太阳卢医莫救，青遮口角扁鹊难医。"外有杂色，暗滞青黄，不过病色。若准头一明，死者复生。命门一亮，不日身安。年寿一开，灾厄即远。又云："三阳如靛，死必无疑。年寿光明，还须有救。"此五处一开，不死。凡人气色常暗，一日光明，死期至矣。常明忽暗，死亦至矣。病必死者，年寿三阳一赤，旬日身亡。白发印堂黄发口，一七殒命。四壁如烟起赤光，须防二七。老人满面黄光现，一七难逃。少者青来口角边，一月之数。有病人，虽看准头不润。好人死，只看年寿如泥。耳生尘，还须有疾病。耳轮赤，万事无忧。印堂黑，非死也。重。颧骨青，大难来临。一身血红有光华，一年之内。皮血滞如泥不亮，半载之间。

官居极品，临终衣食俱无，何说？

对曰：凡人老运，不拘富贵，俱要皮土为主。老来皮土润，血色足，日后还有晚景，必当大旺。老来皮土干，血色衰，为官退位致穷，为民困苦，死后结果俱难。

人老来卧蚕低，乳朝下，不得子力，主老穷，何说？

对曰：皆因皮土弱、血不旺、蚕方低、乳方朝下，若血色润好，岂有卧蚕反低、乳方朝下之理。

一生无运，老来反得安逸，何说？

对曰：一生无运，因一面失局，星辰不匀，部位不停，以致一生劳苦，无半日安闲。老来若神定血旺，不在相上。凡老运只看皮色气血，神血若气俱好，虽无运亦好。若皮色一枯，则死期至矣。书云："老看皮毛共血神，四般俱好主身荣。若是皮枯并血弱，一年之内必归冥。"

五官俱好，一体无欠，困穷途，何说？

对曰：此乃运好相好，独气色不好。天不得晴，日月不得明。人不得气色，则运不通。骨格外貌部位俱好，惟气色不好，亦难得显。直待气明色润，方得通时。气滞九年，气滞三年神昏一世。神气色三件俱暗，穷苦到老，部位好而终不显达。故人以气色为主。骨格定一世贫贱。

格局不如，而又大发财，何说？

对曰：此纵发财还须有失。此言部位不好，气色好之说。须应气色，无人不发。部位均停，运至必兴家道。色鲜明润，长年可遂必怀。部位定行年休咎，气色主当月吉凶。万言诸事，不如气色。美玉不出山，徒自埋山。破船遇顺风，亦能航海。书云："部位偏斜气色明，万般营运遂君心。若还气色仍兼暗，依旧辛勤困苦人。"

一骨格、二部位、三形神、四气色，此四件何一件更准？

对曰：骨格定一世贫富，部位定一世消长，形神定终身福寿，气色定年吉凶。此四件俱准，各有一用。依前三十六法一一细看，无不应验。气色逐时有变，可依后逐年生克，当宫，当用逐月宫分，逐日气节，求其事。应于某月某日可得，何方可求，何方可避。依法用心，鬼神莫测，可夺天机也。

相还好看，气色或者难看，何以辨之？

对曰：相有万千之变，岂能容易。气色不过一理，岂为难乎！屡屡看相，欠真传实学。故失毫厘有千里之差。不知宫分，不识生克，不明道理。不得眼力。不知何为气，何为色，何为吉，何为凶。以何方可脱，何日可见。纵然不得诀法，难以尽明。若明白，当详玩后载之玄赋。

女人旺夫败夫，何说？

对曰：旺夫之女，背厚肩圆。克夫之妻，颧高鼻小。凡女相，虽部位十二宫、五官、六府、三停，只取四件为用。额为父母，鼻为夫，口为子星，眼乃贵贱。凡观女相，先看鼻准，为夫星。若要收成子贵，还须唇配多纹。子息成名，必定眼如凤目。旺夫起创，还须一面无亏。六削三尖，岂得兴家立事。面如莹玉，何愁不产麒麟。兴家之妇，定是三停得配。享福之人，必然额正眉清。岂有准圆孀妇，那见娇嘴，贵人。要配贵夫，身香体正。多淫多乱，面斑鼻小。身轻脚重，多为侍妾。体动头摇，屏风之后裙钗。口润整肃，面圆颜重神强权夺夫婿经营。眼大睛高鼻正，总是旺夫之女。土正神清，发福之人。血利光彩，眼中藏秀，必产佳儿。面大无腮，休言福德。肉白如雪，下贱多淫。肉软如绵，一生淫贱。眼圆头削皮多滑，不为娼妓作尼姑。唇白嘴尖发又黄，不是媒

婆作侍妾。准圆血润，必主兴家。准小梁低，出嫁破败。

凡小儿骨格未成，可看得贵贱？

对曰：骨格未成，五官六府三停已定。还看声音与神为主。声音响亮貌温和，成家之子。五官俱正，眼如星，大贵之儿。皮肉宽厚，有福有寿。皮急皮浮，且贫且夭。声清音响，多利双亲。声威气粗，难言有寿。眉高耳正，必是聪俊之儿。眉低耳低，多是为僧为道。受父之福，额广印宽。见成家业，鼻柱梁高。书云："眉高耳厚儿多福，额广腮圆贵必宜。"大概未十岁宜身清体正。气足神壮，方言成器。如削、如薄、如偏，俱是不成之格。头圆者，决无短寿。口润者，必不贫寒。皮厚者，还须有寿。骨弱者，不得安荣。天停削、耳轮暗，少年多困。山根陷、罗计低，难守家财。耳若低，眉若低，不须问读。耳若正、睛若清，可言功名。声若破、气若暗，破财之子。声若清、色若明，兴旺之人。

五官之中所忌，何一官大，何一官小？

对曰：凡五官俱宜正直平匀，不宜偏陷小削。所宜者，口润唇红。所忌者，鼻梁起节。眼大不可露神。耳大最重要正厚。鼻小者资财难聚。口小者，一世无粮。眉宜高不宜低重。眼忌小，又忌偏斜。口忌尖又嫌唇薄。眼小者不忌眉轻。眼大者不嫌眉重。无颧者不宜鼻大。面大者切忌梁低。口润不宜露齿。眼大不可浮光。眉蹙不宜眼大。耳小最怕眉宽。

五行何为生克？

对曰：木形人故宜水局。土形人得金为奇。火形人宜得木局。水形人必富。金形红润身荣。水若西方必贵。木遇金则贫贱。土形一瘦即死。金形一胖难生。水形忌嫌土克。金形准红多难。似木不木难贵。似金不金难荣。似水不水反好。

似土不土安荣。五行切忌犯克。生扶可以为荣。

有见子伤夫，有见子伤妻者，何说？

对曰：书云："见子伤妻，鱼纹通天库。儿成妻丧，奸门所见有黄光。纹通天库，主见子刑妻。奸门纹生，主克妻，有黄光主有奸。"书云："见子伤妻，颧高睛陷印堂平。扶子守节，鼻弱梁低唇似火。凡妇人颧高眼凹，岂不伤夫。印堂平者，主有子。鼻乃夫星，一陷定刑。唇红必主有子。"又云："妇人睛赤，见子刑夫。男子睛黄，刑妻克子。"又云："克妻生子，卧蚕血润鱼尾青。克子存妻，奸门明润卧蚕弱。"

出胎伤父，又主刑娘，何说？

对曰：小儿发低必伤父，日月旋螺定伤母。又云，寒毛生角，幼失双亲。眉毛螺旋，定主刑母。刑父者，头偏额削。妨母者，眼陷眉交。胎毛黄，恐防难养。胎毛黑，恐有刑伤。

诗曰：

额削头偏日月垂，
又刑父母又灾危。
眉交眼陷山根断，
乃是人间破败儿。

面相好，有一处破败，可有忌否？

对曰：周身上下十二宫三十六法，若有一处失陷，难以言其全福。有十二件美中生恶之法。头虽圆无脑，一世不能成立。天停高发如草，一世下贱愚顽。眼虽清双眉压，一世不能成立。耳虽软如绵，一世愚顽志劣。梁虽高山根陷，准虽圆井灶大，一生难望聚财。颧虽高，左右不配，主一生孤独。唇虽红润，齿疏少，凡事无成。颈虽圆双肩耸，主一生贫寒。腹虽厚，上大下小，一生不发。臀虽大，尖骄不平，一

生劳苦。掌虽厚上无纹，一生愚贱。此十二件若犯一件，纵有陈平之貌，张良之才，亦不能发迹。故此莫以美恶之言。相中秘诀，有拆除之法，人莫知之。

诗曰：

一面昂然好五官，
身平体正气神宽。
局中若有些许破，
一事无成万事难。

妇人面带煞星，伤夫克子，不知如何是煞？

对曰：女人相有七杀，此乃洞宾所传，屡屡有验。美妇黄睛为一杀，面大口小为二杀，鼻中生纹为三杀，耳反无轮为四杀，极美面如银色为五杀，发黑无眉为六杀，睛大眉粗为七杀。如五官俱正，一面无亏。犯此亦主刑夫。

诗云：

色若桃花面如银，
虽知美相反生嗔。
刑夫害子无成日，
只好花街柳巷行。

妇人以严为主，何以为严？

对曰：凡妇人安庄恭敬为严。形体端正为威。作事周正，令人一见皆有惧色。坐立不偏，语言不泛，宽大胸襟，温和颜貌，乐不喜，难不忧。乃尘中之贵妇，可以受子之封。

诗云：

体正身端坐立平，
威严一见世人惊。
行藏举止胸襟大，

养子须当拜圣明。

才学在人腹内，何能得知？

对曰：书云：

“眉聚山川之秀，
胸藏天地之机。
目如雷灼流星，
自有安邦高策。”

面如白玉，出世之才。齿白唇红，尘中隐士。见人不惧，胸中自有长策。作事虚惊，腹内决然无物。

汉高祖访一隐士道人，门首其人坐而不起，高祖问曰：“欲一士安邦，求贤列。”其士向阳觅风，而应一一对答如流。高祖曰：“此乃上才之士。”夫形容丑客，石中有美玉之藏。只看其眉目胸襟行动，可知其才学。耳印开一寸，非为田舍之翁。面起三颧，必作边庭勇士。眉分八字，可作军官。库若斗圆，当为武将。肩高背厚，必然不是常流。异貌异人，可以为帅为将。

过于酒色，则气色难辨，何以能定祸福？

对曰：凡人过于酒，不过皮上燥滞。过於色，不过三阳三阴燥滞。不可看为灾祸。凡男子有色，三阳青。女人有色，锁阳骨青。不在别处，惟此为验。所以不关祸福。凡未用酒色在里，已用酒色在表。还依书法一一各官细查，无不应验。岂可以酒色误人大事。

凡人心善恶，怎看得出？

对曰：书云：

“心善三阳必光彩，
心藏恶毒泪堂深。

阴阳失陷人多毒，
心内奸邪口角青。
眸子若邪心岂正，
鹰腮鼠耳是奸雄。
目赤睛黄全恶害，
青筋面白莫同居。”

以上数件最是可忌。又云：

“口正唇齐准又隆，
三阳润色印堂红。
颜和语软神舒畅，
价重名高世所宗。”

此乃奇福上格，世人不知此法。

吉凶之事，何以免脱？

对曰：地有东南西北，人有五行，色有五样。如水多遭难，宜往东方可脱。火多金难，宜往北地方安。水弱土多，还可西方，助其根本。如火来克金，宜往北方。金来克木，宜往南方。一面木色，宜行火地。一面水色，急去东方。大概气开色润，可求谋行动。色闭气昏，宜守。发在某宫，定在某月，现在某位，谋事可知。知者须防，一生坚守，可免凶厄。

天、地、人

先生曰：“予初游浙省，复到江南，后来都下，见过美色异相数十万矣，未尝误人之事。在窗下几年，作此一册三本，分为天、地、人。

上本可知人贵贱穷通，中本可知人当年吉凶祸福，下本可知未来休咎、子孙之盛衰。凡相尽此四十二诀之中矣。又附百问在外。”自高先生来看百问之后，心生慧法，察理推情，屡屡见人不及柳庄相法神异。后高公将此书与奏动土张野狂，野狂归湖，再不传世。原本刊板柳庄相法，不传于世。高公后来叹曰：“吾自学相十数年来，异集异书见过，未曾见过此朗然明白。顿悟玄机，作梅窗赋一篇以纪。”赋曰：

大哉人身，生物之体，合乎天地一气而生。先观格局规模，次辨五行强弱。不可不察十二宫中，不可不知一百部位。大概只须看格局，细究还宜察五官。形神要配，格局要强，官府要停，气色要润，部位要高，三停要平。官宫不宜缺陷，部位不可纹痕。木带微金，造作栋梁之器。水厚得土，方为福寿之人。火克金形，到底难言有寿。水生木格，必须还要成名。五行得生旺，可得一身显达。一局失其垣，难问一世荣名。头圆发秀，必是清高之士。体正腹垂，定为安乐之人。眉高耳耸，到老得人钦敬。印润梁高，一生亲近高人。准大心怀德行，梁低破祖离宗。眼大若无光彩，为人决刑名。耳大，口如一撮，夭年四九归阴。鼻大者，独嫌孔露。口大者，最要有棱。眼黄者，男妇切忌。唇红者，男女偏宜。面陷多伤骨肉，颧高又好为非。仓库配当为宰相，辅弼明一品随朝。边地起何愁不富，四壁暗罗网之非。鼻小面大何须求利，头皮枯血不润，一载归阴。满面色放光华，为人下贱，且是愚蒙。鬓眉齐清生过目，为人正大，兼有贤妻。上停长，一生富足。中停长，财禄丰盈。若是下停一润，为官必至尚书。女无杀人之面，有颧还作夫人。鼻陷儿童无脑，有寿亦不昌荣。日日劳神，只为浮筋露骨。时时费力，皆因血暗皮粗。臀尖股

小，岂得安身之处。神昏目暗，中年破败倾家。眼若浮光，男女犯淫多奸事。鼻梁露节，女刑男破一身贫。头尖额削，一世奔走。腰偏皮薄，到老孤单。唇掀齿露，且贫且夭。目斜根断，曰贼曰奸。颧骨高，上下要配。准额大，井灶要齐。成家子，腮圆肉厚。败家子，反耳蹙眉。当家妇，背平腰阔。乱家妇，体细身轻。腰细偏斜，何须问福。嘴尖唇白，三十早刑。一面好相，腰偏必淫乱。印平唇厚，貌丑必产奇英。小儿神旺，何愁关隘。妇女声清，可配良人。一品二品异相，一时难辩。三品四品，印平体正、气足神清。五六七八品，头圆腹垂，背厚腰丰。五长五短须配，五大五小要匀。相虽一体，理有万分。一时难辩，再论分明。

先生欲归田里，不受爵禄金帛。永乐赐以绿柳百株，肥田百亩。归隐浙越。赐号“柳庄先生。”后高公思慕，请旨宣九次不至朝阙。高公亲往浙越，但见仙庄门临绿水，户绕肥田，花红柳绿，翠竹盘松，感忆不尽。又见门悬金字，户列红牌。高公叹曰：“吾虽及第，百不及一。”乃住数月而归。后作古风一道，以见仙庄之景。

辞曰：

湛然清静，祸福难侵。或气相离，一事不遂。黑气若穿五窍，身陷幽冥。旺气如犯三台，禄从天降。居官见任逢赤色，与同任交增。土庶双颧见红色，而弟兄競争。是故天停白气，春愁口舌刑伤。地阔黑云，秋怕交争词讼。神门黄气，因奸而尚然成婚。妻部黑云，旧而间变盗。赤色忌侵法令，酒色亡身。炎光怕见阴宫，防妻产厄。青色生于眼下，必是妻妾子女之忧。白气长于鼻头，须有父母昆弟之服。中央土色红，而终见灾殃。青黄神色纵红，而必无多忧，天中黑雾，退

官失职。印堂黑色，移徙之愁。年上色黄，即封官爵。寿上色红，妻必争兢。年上横纹赤黑，或忧父母，或忧身。寿上黄色红云，一喜子孙，一喜禄。白为死丧，赤乃官灾，黑为病患之忧，青为惊辱之事。眼下黑色而争讼，眉上黄明而受福。黑如油，抹人命多伤，黄似土酥，财帛广聚。红黄入于面上，多因敕赐金帛。年上黑雾应天岳。定见宫中而招贵。鱼尾纹青奸事败，准头黄明禄位成。黑连年上女定招灾，青入人中男须败业。祸丧起于白头，忧病常在眉间。发际黄明，求官易得。鼻孔暗黑，干事难成。悬壁赤红，因奴马以争强。泪堂黄色，主淹没而莫得。龙宫黑子，左害子而右害女。眉上白光，右损母。而左损父。山根赤贯双目，防火烛血光之厄。黑云气应天岳，酒食色欲之忧。求官进职，三台上必光明。财退官灾，五岳中而黑暗。小求大得，盖天庭两角分明。不劳而成，因兰台边四方明净。印堂黄色，如柳叶朝边地，九十日三品登坛。高广紫气以有明于天中，一年间兵符拜相。驿马紫气，四十日内有小人百事。若僧道古月至半年内应。后有气色一册，十分断尽，宜详察之也。

袁柳庄先生神相全编下卷

五行象说

夫人生天地之间，不出五行之外。气秉阴阳，难逃生克之中。天有五行，金木水火土。人有五脏，心肝肺脾肾。心火，肝木、脾土，肺金、肾水，乃五行之根本。耳目口鼻，乃五行之苗。气色，乃五行之变化。欲知祸福，须知变化之机。欲识吉凶，尽在五行生克。红赤紫色属火，乃心之苗。青属木，肝之苗。黄属土，脾之苗。白属金，肺之苗。黑属水，肾之苗。色以喜怒哀乐所发，还有酒色所发，还有本末强弱所发。何色发于某宫，即应某事。或在内里，或在外表。大小斜正，如何之形。事事物物有万端之异，断吉凶全凭五色为主。言祸福一面之内，若不得法，空费力矣。

夫气色之事，有二分。一曰气，二曰色。气在里，色在外。浮亮者为光，不为气。色滑者为点，不为浮光。凡人只宜气色，不宜浮光滑艳。四者后有四首万金解说，另有一百部位小说，外有看四时十二宫所地名，又有一盘人面，各宫过限吉凶、星宿部住，还加一百二十大小部位，共有二百四十四法。宫宫有细法，有诀。观者非细心之士，毋得传之。此非俗愚所用，亦非贪名图利之人所学。乃上通天文，下合阴阳者，方能语此。后得之士，甚毋认错。

歌曰：

春青定向三阳取，

夏季还当印内求。

秋天只观年寿上，

冬来地阁白光浮。

此乃古法。春天万物发生，宜青在三阳之上。夏日火旺，宜红紫，在山根印堂。秋天金旺宜黄白，发於土星。冬日水旺，故观地阁，水星宜明。此乃大概，亦或不验。还得十二月四库、四偏、四正为主。辰戌丑未为四库。子午卯酉为四正。寅申巳亥为四偏。欲求看某事，即在本宫上。看后从细法宜玩。

夫气色，乃五藏六府之苗。有青、黄、黑、紫、赤、白之分。青色乃肝经发，多在三阳卧蚕鱼尾。此数处在天庭印堂，七日主死。发生在鼻头，主一年内死。发生在年寿，主暗疾。发在双耳，主困苦破家。发在口角地阁，一月终寿。发在边地，主牵连官狱。但本宫不过主多忧。此青不拘何处，只宜明亮不妨，如暗滞即凶。

黄色乃土星印堂本位，凡黄色，乃脾土之壮气，多发生在印堂土星。书云："红黄满面，发家财，自安康。"青黄发鼻，必得横财。妙发，不误大事。红黄色独喜土星，其外俱不宜发。印堂黄，还有宜有红方妙。若红不应，也不利。若三十前后，金木形人必印堂红黄，方得发财。四九之外，水土形人得此，反主大败。黄发边城，难言有寿。黄发日角即死无生。此色发於其外，连命有亏，岂可言求谋得成。黄色若在三六九十二月发在本宫，方许财利。故辰戌丑未，乃土之宫。分辰月宜青黄，戌月宜白黄，未月宜红黄，丑月宜白

暗黄色方好。

春夏秋冬

凡赤色乃红色所变，因照烈而得。多在准头年寿。其外色少。夏月只忌年寿赤，主灾并口舌。夏月人多发赤色，独忌年寿赤，主有口舌灾病。其外准头俱不忌。若春秋冬三季，赤色不拘何宫，亦主凶灾。故赤色俱在皮外，红紫色必在皮内。发轻主口舌，重主身亡。火土二形人还免一半，金木形人大忌，水形人虽不忌红，亦忌赤色为灾。紫色与赤色大不相同。是心经发红色所变化。凡紫色多发生在印堂、三阴、三阳、天庭。凡紫色，俱是财喜之色。娶妻生子，独宜紫色，方得成事。紫色不现，难许成妻生子。发于某处，应其事大利。只不宜发生于水星上下，则主大惊是非。

红色乃心经正色，故主财喜。红色多发生在印堂、颧、准三外，其外红色少。凡红宜明润，或一糁一粒一丝为妙。如豆如米，欲成三四五七为妙。不宜滞一大片。内外俱应，乃发财之色。春夏最宜，秋冬不宜。

黑乃水色，肾经所发。不拘何处，灾祸。如火形人得之，若明亮，主发。黑成点，乃膀胱之色，主三七日内死。病人发白，主生。若黑色一开，黄色一至即死。凡老年人病，大忌黄生口角，不忌黑色，白色一发主死。木形土形面多白光，主大不祥。白色发各部位，俱不宜，独喜地阁，冬月为妙，其馀别月不宜。又发在某部位上，如成点成丝，主有孝服。散者还不妨。点若豆大，丝若新蚕，散即不忌。

暗色乃浊色上升，不分五脏，横生满面，表里不明，不

分宫位，故名暗色。书云："色暗九年主大困，所事不遂多空磨。"赤多为暗，青黄多为不暗，三年外方开。

滞色乃天下之浊气，皮土不和，五藏不调，故此色滞。地形人虽不忌，然亦要滞得润，若暗亦不妙。一滞要九年方开。满面滞色，一生贫困。古人云："神昏气浊，贫穷之汉。"正此谓也。又有一法，老不宜明，少不宜暗，色滞不妨。

逐月气血论诗

正月气色在寅宫。上看乃虎耳、归来、法令、酒池上，宜青白明润，方是正色。欲成点成片方好。如暗滞不明，此月不利。

诗曰：

正月寅宫白带青，
钱财积聚喜重重。
红色一来防火贼，
黄必失脱黑官刑。

二月在卯宫。上看平眼角，不到颧骨边。命门。连眼下，卧蚕东山岳。上下左右看。宜青色。发外不宜。在内宜成一片，不宜成点。凡气色，独二月万物发生。成片在外为妙。忌白黑暗黄赤。不忌红紫。

诗曰：

卯宫本月最宜青，
明大红黄喜自生。
一赤一黄东岳界，
须知此月有灾星。

三月辰宫。乃天仓、福堂、驿马、吊庭、天门、郊外、右眉尾上看。宜黄暗润。忌白明黑。三月气色，黄带微红为妙。

诗曰：

三月天仓只取黄，
红来相应是荣昌。
白色刑伤是孝服，
青黑自己有灾殃。

四月　宫。在彩霞、奏书、虎骨，上至月角，下至三阴上看。其色宜红紫光彩为妙。惟火宜旺，不宜衰弱。所以要红明，若暗滞主灾病，黑主死，青主刑险。黄主失脱，白主孝服。

诗曰：

宫火旺只宜红，
青色多侵与犯刑。
黑至五朝暗带死，
谨防灾破自伤亲。

五月午宫。在彩霞，上至日角，下及三阳，连印边左眉上。宜紫红，为黄不妙。微青有破，微白不妙，微黑有危。惟紫红赤，乃火之正色。最怕水，不宜黑白青暗。又云，十月印堂宜火旺。故夏看印 堂是也。

诗曰：

午月之宫又要红，
紫还见喜赤平平。
若生暗色及青白，
不破家事定犯刑。

六月未宫。色在天仓。未乃火衰之月，火旺之位。故宜

紫黄，不宜别色。金紫全黄，十八日遂意，官迁、士捷、商利、人兴，如独紫亦难，独黄为次。其青暗白色为伤，赤色不忌，黑色最嫌。

诗曰：

赤月炎炎火气衰，
黄光紫气必为财。
青暗来侵成阻滞，
弱火逢金定有灾。（金乃白色）

七月申宫。连三阳下，卧蚕、命门。欲白、欲明、欲润，为财喜。不欲滞暗红赤，则为大灾。不欲黑，必黄白 明方妙。七月前，十月交后十日退。申金管事气，要强壮，色要鲜明，则吉。

诗曰：

七月申宫气取强，
又宜明润又宜黄。
黑暗赤青多蹇滞，
为官去职士民殃。

八月酉宫。看左颧、西狱上下。部位与二月相同。不宜黑暗青红赤，独喜黄明润为美。八月火气退，金气成。水气已生，何须用赤用红，不独此宫。满面气色俱宜黄白明亮。若犯一边红赤，即主口舌。犯青暗，即主灾殃。

诗曰：

酉月秋金只爱明，
若还暗滞有灾刑。
不独本宫宜黄色，
满面俱宜黄且明。

九月戌宫。看右地库、归来、下仓、禄仓、腮位。宜红黄，主大财喜。不宜黑青赤暗，主有大灾。然黄宜在外、红在内方好。黄内红外赤忌。

诗曰：

戌宫土旺要黄明，
内现红光得火星。
若是赤红俱在外，
资财耗散主虚惊。

十月亥宫。看颏堂，边地、平口角，地仓地阁。白色为财，赤色为灾，黄主病死。黑青亦忌。夫口为水星，不宜暗滞。亥乃水位，最嫌黄来。惟陂池一点黑色为妙。其白色亦要明润，若点点粒粒，大不利也。

诗曰：

亥宫水季气宜明，
色要光润神要清。
一点黄光一点白，
若非大病即官刑。

十一月子宫。同亥位一样。色亦宜白，不忌黑。惟忌红黄及斑点赤暗。一阳之后，故不忌青。水之 正位，故不忌黑。若如墨如硃，二者则又主死矣。

诗曰：

二阳子位看须真，
各宫禁界要分明。
此宫独嫌黄赤暗，
如硃如墨寿无终。

十二月丑宫。亦在下库。宜青、宜暗、宜黄，不宜滞黑。

亦因赤黑太重，方成滞色。定要认清地位，独子丑二宫相连，不要差错。二宫气色各不相同，要细看入神。子宫宜白不宜黑，丑宫宜黑不宜白。是以要辨。

诗曰：

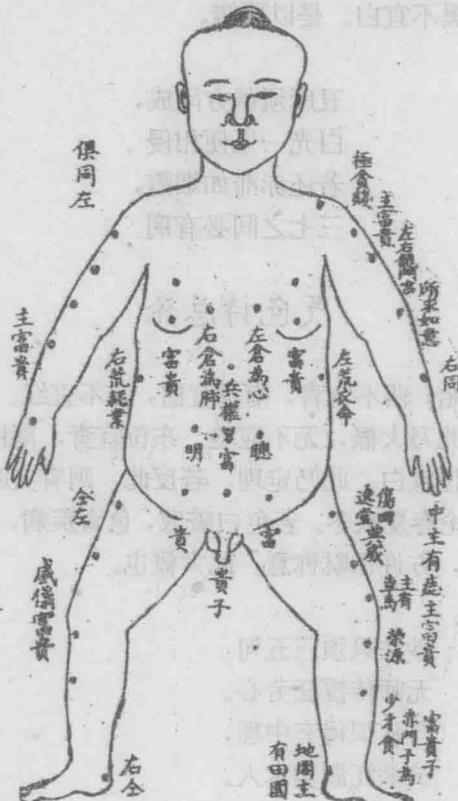
丑库须黄方问成，
白光一见便相侵。
若还赤滞如烟霞，
三七之间必有刑。

气色诗总论

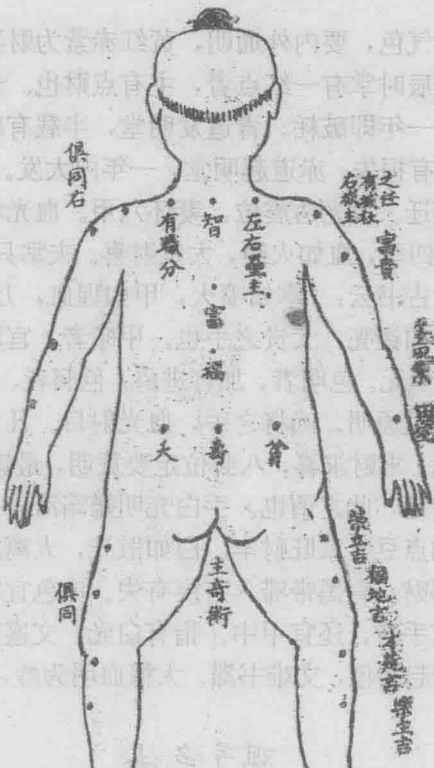
东不宜暗，西不宜青，南不宜白，北不宜红。仓宜红黄，库宜青暗。此乃大概，无不应验。东位宜青，南位宜赤，西位宜明，北位宜白。此乃定理。若反此，则有灾凶。后有详问解决。乃论春夏秋冬。若色白破败，色青疾病，色黑大灾，必血如火者，方许禄财称意。此大概也。

妙法只须三五句，
无师传授枉劳心。
自从识得玄中理，
笑杀江湖卖术人。

男女仰身痣圖


俱同左
極貪賤
主富貴
所求如意
右同
主富貴
右荒耗業
富貴
右倉為肺
左倉為心
富貴
左荒衣命
兵權
明
聰
富
全左
貴
富
貴子
中主有痣
主富貴
主有車馬
威儀富貴
少才食
富貴子
右全
地園主
有田園

男女覆身痣圖



掌心气色

凡手掌气色，要内外通明，黄红赤紫为财喜之色，黑暗不好。如卯辰时掌有一红点者，主有点财也。全红更妙。暗色在离宫，一年即破耗。青道发明堂，半载有凶危。暗色起乾坎，根基有损失。赤道起明堂，一年内大发。紫气发艮震，旬日内必高迁。黄光透震位，妻怀六甲。血光坤兑位，必生贵子。不论四季，血如火喷，大发财喜。夫掌只宜血壮为荣，血弱为灾。古书云："掌如喷火，甲如猩血，乃大富之手也。掌如玉白，如银亮，大贵之手也。甲暗者，官职自有损。掌昏者，名行俱无。色明者，加官进爵。色润者，四序平安。贵人之手，表里通明。武将之手，血光射目。凡大小官职，俱看掌心气色。求财求喜，八卦位定要黄明，最嫌暗滞。"古人富贵观手看足，此之谓也。手白光明嫌暗滞，手白暗滞喜光明。掌血如点豆，家旺财丰。白如散光，人离家破。黄而加紫，得喜得财。青黑带滞，有疾有失。赤色宜掌心，不宜甲内。明润宜手背，还宜甲中。指有白光，文盛才高。指即手指背也。皆起暗色，文难书滞。大概血明为妙，血滞为殃也。

观气色法

气乃神馀，神贯为妙。气乃色之根本，最要安藏，宜壮实。先来面目之间，次到四肢之内，气足一月，方发为色，色发在外，方定吉凶。气无色不验，色无气不灵。有色无气为散光，终须不足。有气无色为隐藏，待发方通。宁可有气无

色。不可有色无气，总言气色俱配，吉凶方准。气乃丹田之发，或脾、或脏、或肾、或膀胱。一宫之发，不久不坚。满面容壮，方言发福。色看各宫，气要上下一身俱是。色只看一月一年，气发可受十年之福。气来和明，满面壮实，隐隐如珠玉，何愁不发。昏昏在内，得富甚难。气不壮旺，虽色明不过一载兴废。气已壮，色不开，还须半载困穷。气滞者，一生困苦。气暗者，九载　　。神昏者，因气不佳，运寿难许。故气不足，万事无成。气白滞还须有守待，红润方可享通。气黑滞，可许损寿，数年内大败大穷。气来暗，为官退位，老寿不坚，少年多病，日月萧条。气足神强，方言发福。气生色，色定荣枯。气不和，色自不和。根不实，岂将有苗。气数可定终身，人言气数兴废，正此谓也。

夫气乃五色之内表，要和润，怕血少，神情气足若鲜明，发福绵绵直到老，气浊神枯，死定期。暗衰下贱，一生愚不仕、不顺不和润，何年何月得安居。乃万物之苗，五脏六腹祥瑞。宜隐隐有光，灼灼有色。偏嫌滑艳光浮，最忌如油如垢。宜荣润，切忌烟蒙，喜色乃紫乃莹，晦色定黑定枯。黑色宜明，惟仲冬可发。地阁白色要润，秋初只喜两山火色。夏天生于已午，兼黄明，必荣昌。青色只宜东岳，仲春前后可观。红黄紫，宜如珠点。黑白赤，散乱方免灾殃。色未发，事还未遇。色已发，事可相亲。梅花点，巨鹿斑，方为妙用。如丝缕、似粟粒，次第而观。当时反和，谋为顺便。失令过时，蹇滞艰难。大色老色木形宜，本色小色发不忌。犯相生，可言有用。犯克处，必主刑伤。一二品观仓观印。三四品看准看轮。牧民可观六位。富豪要看双山。出兵须要看唐符国印。武将必要察看颧骨三阳。出征上阵要看眸子目睛。边塞功臣

还看项喉唇舌。此乃相中要法，不可不辩分明。商贾黎庶细看十二宫庭，还在各月为用。还宜各位细推，审轻量重。深浅贯未可言美，黑白不宜断凶。千变万化玄机，最宜活法，毋取一途。维职可看命宫、下库、耳门。吏典差办，只看掌心。决火场举子，看双耳珠、命门、年寿、俱宜黄紫，兼罗计，还共三阳，俱要明旺。若一处暗，难许功名。春试独观辅弼，再看命门。此三处若红若紫，最能知名。眸光射日，白睛贯神，可言及第。双眉贯紫，身挂禄衣，入泮者不过年寿，小就者也看命宫。九流医术，观其耳轮。工人作匠，无化朵可京省驰名。为奴为婢，喜仓明库润，乃兴家旺主之人。为僧者，不忌红赤黑暗。为道者，忌火上浊滞，只宜金水澄清。为兵为卒，一花一朵，朝酒幕肉，一白一明，家破身倾。妓女桃花，要观终朝得宠。公卿若还血应不浮，定有良人作配。莫道气色好看，游遍江湖二十五春。夫气色之滑艳不同。气色各有一说，另有一看。如油润琉璃之上，如丹青书画，虽红润亦同硃砂。内气不应，外色不来。独发一滑一弱者，若非隶卒，即是倡优。诽色清爽，亦主刑破，若受禄去职，农庶受殃。滑艳一至，灾不远矣。

诗曰：

色若鲜明一派光，
红如颜淡白如霜。
不成斑点成虚色，
百事无成有祸殃。

色之光浮不同。夫艳，又另一说。白色如粉，灼灼满面，故为光浮。如有此色，败家之子。少年主损，老得辛勤，君子犯刑名，女多酷好色，难言子嗣，寿促财破万分狼狈。当

家之子得此，必要贫穷。光浮非是美色，乃是祸殃之根，有百千之忌，无一可取。

诗曰：

色嫩光浮自古然，
刑伤破败万千千。
少年三九归泉路，
老来辛勤苦难缠。

夫五色若变，凡红色多在皮外膜内，不散不光，而隐隐深藏，莹莹坚久，点点分明，丝丝明润，方为美色。为喜、为禄、为福、为财。连片一散不成、斑点不妙、不验矣。紫色亦在皮外膜内，乃红重为紫。斑点势大为红，色明易得见为红，然欲深藏，不宜明露。若十分不露，亦为不妙。此乃太过不及，俱不验矣。若一散一乱，非作紫色也。凡红紫二色，一重一乱、发在膜外，不成斑点，连片昏昏。即作赤色看。故云："赤色多在外。红紫多在内。"赤与紫辩得分明。凡赤色乃红紫色在心经所发，燥暴变为赤色。势来最大，其形最壮。四季若得此色，不拘何宫，亦主大凶大难。过一二宫小可，连三四五六处，其祸不浅。轻则破家，重则伤命。赤中紫黑为滞色，亦主凶危。赤中带青带黄为花杂，免一半。黑色属水，乃肾经所发。明亮大散，独冬季地阁可取，其外俱是病色，发天庭者主死。色重不开如兰靛者，主死，亮者则免。白色多生地阁，不发。天庭一片者为光明、为开顺，冬季可取。若隐在膜内，灼灼有光，成斑成点，乃是孝服。发是何宫，主伤人。黄色乃五色所变，多在土星，多在天庭，多在内。明亮为财，成珠成块为妙。暗滞散乱，亦作滞色，不妙。发在水星，三十前主大病，三十外主死。老人即发，又名土色，到

何得生。惟黑色一点一点为死也，此乃膀胱生色，何能得生。青色因愁恼而生。又因酒色所生，独在阳之位。明润开散，春季可得财喜。成斑成点，隐藏大愁大闷。百事难见，当用指重点一点。凡掌上气色，掌心皮厚，一时难明、须用此法，方可辩其吉凶。

凡看四十外到六十，宜用此法。六十外到八十，不用此法。求其自然明润。老人不全看气色，只看血气皮土润者，生枯者死。此非重色之说也。

诗曰：

此法明人说与君，
春黄赤白辩分明。
用心细察详推看，
自有天机神圣功。
五色从今辩得明，
方言祸福吉和凶。
寅卯分明巳午散，
酉申时分自朦朦。

凡气色有二百四十四法，如此则入门一法矣。

五色所应日期

解曰：青色在外应甲乙。在内应巳卯。白色润应壬癸亥子。带黄明应申酉。毫色应七月。内黑气应一月间。黄色应戌巳。带滞应辰戌丑未。红色应丙丁。紫色应巳午火旺之日。赤色轻应火旺之日。赤色重应水旺之日。

出河口诀

诀曰：水色重可往南方。火色重可往北方。青色宜往东地。白色宜往西。赤重，千重之外可免。黑重自守其灾。黄色来南得利。故出行只看驿马，有黄明方可得财，暗滞途遭惊恐，黑赤丧命倾身。驿马虽明，命门暗，不许出路。命门亮印堂开，何怕行兵。下库暗，妨小人之言。天仓润，遇贵人扶持。途路得财得喜，要观边地光明。

诸种气色吉凶解论

黑绕太阳，卢医难救。青遮口角，扁鹊难医。此乃古法，要察明白。

解曰：黑绕太阳，乃天仓起黑色。如绽口墨者死，如鸦者生。成点者死，色散者生。青遮口角，忌春夏，不忌秋冬，忌成片，不忌散乱，忌明亮。如黑，忌滞如泥。内有一点白光，即不死矣。

天庭额角（面部共计二十六条）。

解曰：日月角耳门前，不宜青暗淹滞。古书云："黄气发从高广，旬日迁官。青色达於命门，半年损寿。"日月角接天庭部位，宜黄明，忌青暗。

印堂、年寿、准头上最忌赤暗青。

解曰：凡印堂，四季俱要明润。年寿上一世不喜赤青。年寿若赤，准头一暗，人离家破。年寿青，主多疾病。赤、主血光之灾。滞，主暗疾。印堂明，一岁享通。印堂赤暗，破

职亡家。印乃命宫，年寿为疾厄宫，准头为财帛宫。三处一生之主，性命根本，故先要看三处为主。

气色一明一暗一亮一开，非为吉兆。

解曰：凡气色只宜一色，不宜明亮，不宜更变。虽得新明，亦非福利恐还是祸。所以暗色方开，岂可就为福利也。

五色俱全，名为杂花。

解曰：凡色只宜二宜三。还看生扶克制。如红色少，得青色不忌。黄色少，得红色光利。犯生者好，犯克者凶。五色俱全，满面乱发，为杂花。若不立事，不发财，一起创即破败也。书云："青黄不忌亦白。横於满面，即主家破人离。"

色发三阳，多以得应。

解曰：太阳、命门、准头，此三处为面上三阳。若犯色发生三阳，必应如神。又云："三光明旺，财自天来。"

气生皮内，百日方成。

解曰：凡气发於皮内，一百日后发出为色，方应吉凶。气好莫即言美，气滞勿就言凶。凡气乃血生，气后生色，方定吉凶。气血最要辨明。

一见鲜妍，久观自散，难许发财发福。

解曰：凡色一看灼灼，久看散者，虽似财喜之色，亦不应验。

一见昏昏，久看明润，必然福寿康宁。

解曰：凡气色一见如朦，久视明润。乃是皮外膜内之色，正是根本坚实，何愁枝叶不茂，乃发福发财之兆也。

老人色嫩，刑妻克子，主辛勤。

解曰：凡五十外不宜色嫩。少年光浮，言破败飘蓬。凡少年二十前后不宜光浮。

轮廓命门暗，眉尾玄珠青，莫求名利。

解曰：凡耳为外学堂，不宜暗滞，最喜鲜明。又云："文滞书难，两眉角生青色。命门不开，到底一寒儒。"而以前书云："耳目过面，朝野闻名。耳轮一暗，文散书空，必无才学之人也。"

掌心红指节润，博学广问，何愁不去登云。

解曰：凡掌心红，指背白，乃有学堂之士，何愁不显达登云。

内如白粉，外光华，虽发不过一载。

解曰：凡红色内气如枯骨白粉者，外面鲜明，虽发不过一载，必俱贫穷。

内色血贯，外如朦，还守一春。

解曰：此论内气虽足，外色不开，待一载自血足气旺，色必开矣。表里通明，光明自然，福禄俱全。

气足色足神不足，难言福禄。

解曰：凡气色乃神之苗。神若不壮，虽有气色，亦不发。虽发达，难许长寿。少年发达神气色，老年兴旺血皮润。神气色三者全，方为有用。凡老相，只宜血壮，其头皮颈皮俱和润，方言兴旺，若皮枯血弱神气无，则死。

大概气观一体。

解曰：凡气，发头、面、四肢、身、腰、背、腹，若一处不在不壮，即不长也。不看各宫。

精细色看分毫。

解曰：凡色，只看各宫要成，分毫亦为有用。如大者，多有不应。

双颧红喷、四库光明，家财日进。

解曰：此论气色。颧骨红润、天仓地库光明，大兴可知。歌云：

"双颧喷火眼如星。"此之谓也。

五星得本色，显达云程。

解曰：耳为金木二星，宜明白润如玉。额为火星，宜红润。口为水星，宜白亮，唇要红明。鼻为土星，宜黄明莹润。此谓五星。得本色如此气色，士子何愁不旺功名，商贾自然获利也。

四正见黄光，何愁不发。

解曰：四正，乃印准双颧。如黄明润泽，主兴家计、立根基、创田庄之兆。

六位若青暗者消，明黄者积。

解曰：六位，乃三阳三阴。眼上又名龙宫。忌青暗，喜黄明。忌枯干，喜红润。古云："龙宫枯陷，儿女无缘。"正此谓也。

六府昏昏黪黯，一载身亡。

解曰：六府，乃天仓地库双颧。若昏昏而黪黯，乃气不足，血已枯，何能得生耳。

耳轮黑，准头赤，怕逢春季。

解曰：耳黑枯，气血不足。准赤如泥，血不润。若是春天见此气色，必死。

白色忌如粉，赤色忌如硃。

解曰：二色最忌鲜明，若如粉如珠，倾家丧命，刑伤必死。

日月角忌青白黑暗。

解曰：此乃父母宫。最忌此色，俱应父母。只喜黄明。白

主刑伤，黑主大病，赤有刑，青暗主灾病。

山根上喜红白黄明。

解曰：此乃根基，故名山根。喜白亮红黄明润，不主破败。暗滞青赤枯干，乃大破败飘流之色。

罗计内宜白润，怕见烟朦。

解曰：凡眉内气色，明润不妨，忌暗滞烟朦。

天仓最忌黯黪，地库暗滞不妨。

天仓宜黄明，忌赤暗，地库赤暗还不妨。春夏发不妙。秋冬方可。

边地玄壁色如硃如墨，要忌飞灾横祸。

解曰：边地上下，不宜赤如珠。黑如墨、黄如泥、朦如烟，此数者俱大凶也。

边地明口角明，亦主不死。

解曰：前言口角青主死，若边地明还须有救。边地暗，必死无生。

黄色发内，若无红，反为不妙。

解曰：黄色必须要有红色应方好，若黄光独见，亦作滞色论。

青色多内，若有黄，忧中反得财喜。

解曰：凡青色，不过忧愁之色。内若黄明，忧中变喜，反为吉兆。

红黄发外，内不应，难言吉兆。

解曰：凡色要内应方好，内不应为虚色，反为耗散之色，亦不吉。

井灶土亮，面虽暗，家道终兴。

解曰：凡井灶乃库门，又名金甲二匮。若明润，主家道

兴隆。虽满面不开，此二处润，亦为上。士看天仓，庶民看井灶。相中诀法，不可不依。

白睛为眸子光彩贯色，虽面有死色，亦不为害。

解曰：黑睛为眸子，白色为白睛。最要色贯，不宜色滞。

一、二、三、四、五、六、七，看左耳金星，轮廓宜赤不宜青。

解曰：凡耳轮不宜暗，无病。耳轮青有病，年寿昏。

八、九、十、十一、十二、十三、十四，看右耳木星，轮廓气色宜润宜红。

解曰：凡小儿，只看命宫，双耳前后为主。其珠明秀，少年身重名高。在十五前后看耳珠。红者早发。白者淹留，黑者损寿。

红现正额连发际，二八前早有其身名。

解曰：十五火星主运，十六天中主运。此处红如火明，必主美兆。若黑暗者，定主少年不利。

日月角不宜昏暗，最喜黄明。

解曰：十七、十八日月角主运，若暗，刑伤父母。明者，父母俱存。

辅骨驿马共天庭，切忌昏沉。

解曰：此三处连一宫，宜红莹。昏沉者，途遭大难，少主灾殃。十九、二十、二十一，三年主事，此地观之极验。非独三年，即一世可定。凡五品以上，俱看驿马辅骨以定吉凶。

司空正额连少府，俱要光明。

解曰：二十一主此一部位。一世不宜发青赤。夏季忌青，春季忌火。

边地郊外，忌红忌赤，为灾。

解曰：此位红轻不防，红重恐变成赤色，不好。青滞不好。一世不宜赤。非二十三、四，不主此限。

冢墓丘陵青暗，不足为害。红赤定为殃。

解曰：此二部位原属青暗，故取为冢墓丘陵。故青不妨，只忌重红深赤。二十六、二十七至此立应。

印堂乃火位，宜火黄紫亮，忌赤暗黑青。

解曰：此火宫要红明，不宜昏 暗。二十八交此，为初限。可管十三年事。

林木左右取山林，宜秀亮黄明。

解曰：林木要秀，发际要明。一沉一浊，灾立至矣。二十九、三十内主此。若此处色黑，主有兽惊之难。色暗者，不宜陆路出行。

双眉色宜红紫白亮，不宜如点砵。

解曰：凡眉内红紫贯者，主大有权柄。白亮者，享通。白如点砵者，主兄弟孝服。无兄弟，即妻应之。三十一起，三十四止。非惟四年，一世要罗计明亮。凡文臣武职，俱在此处定吉凶爵显。

少阳三十九，少阴四十，太阳三十五，太阴三十六之位。独嫌枯暗，只喜紫莹光明。

解曰：此二处俱要红紫为上色，光莹为中色，明白为平色。青黑暗滞，万事破败。枯者，命亦有亏。此取龙宫，最忌枯暗偏，宜红润。

月孛紫气乃为山根，怕黑怕枯，忌白色如粉，四十一四十二主此。

解曰：此位气色嫌青黑枯白，要红紫光明。四十一入为中限，管十三年事。

蚕位与泪堂大不相同，卧蚕下乃泪堂，再下为阴德宫。龙宫即三阳也。

解曰：双目下一条高弦为卧蚕，又名男女宫，色宜黄明。若发紫，主生子之兆。黑暗，克子之期。泪堂又名阴德宫，属肾经。故长有青色不为害，不为忌。独卧蚕忌黑忌青。

年寿又名疾厄，忌红赤青黑，必有灾星，四十四、四十五主此。

解曰：疾厄宫明润无病，犯前色必有灾星。若病人色开，方得病好。

双颧少宜火色，老要黄明。

解曰：凡肉有骨之应，乃颧也。要红明。以肉无骨之处，乃虚位。红明者少，青暗者多。此颧若青暗，寿必尽矣。少年人血旺，宜血明。老来血不得红明，故宜黄润。正面不管事，其余一身上下俱管事。

准头双井灶只要明润，诸色不宜，四十八九、五十主此。

解曰：红者不妙。青黑主死，赤主散财。黄色宜明方好。滞暗也要生灾。故土星忌火忌木忌水，为灾。

人中边连法令并食禄二库之所，不可尘蒙。

人中五十一。仙库五十二三。食仓五十四。禄仓五十五。法令五十六五十七。

解曰：唇上人中边为仙库，平口角再外为仓，名食禄二仓，再外成深纹者为法令。此乃水星，切忌尘蒙，最宜明润。若白色成点亦不利。黄色发出，老人主病，少年不防，中年不利。五十四交库为暮限，管十三年事。

蛇内红紫为福，黑白为灾。

解曰：此看腾蛇内深纹气色。凡老年人俱有此纹。内若

红紫血壮，为福为寿。青黑，为疾为灾。此气色只宜纹内深处看，不在纹外看。纹外宜黄明白亮。凡纹内俱宜纹紫黑白不妨。

归来虎耳兼奴仆名为下库，黄暗何妨。五十八九主此。

解曰：三处为两边下库。若发暗色，也不为忌。

水星唇内忌暗黑青，六十主此。

解曰：凡水星，不拘老幼，宜明宜红宜紫，女人忌白色，男子忌青赤。

承浆内色若黑者死，白者生，黄者死，青者病六十主此。

解曰：承浆内六十前后，宜白、宜红、若少年发出黑色，主投水而死。

地阁两边为地库，白光一色，家道方兴。六十二六十三主此。

解曰：地阁两边为地库，只要白色为妙，不拘老少，黑暗为灾。

陂池鹅鸭兼金缕，乃子亥二宫，居水位。白如珠玉为祥，六十四在陂池，六十五在鹅鸭，六十六、六十七在金缕。解曰：此子亥二宫，色宜白。有二样看法，若发出来如玉如珠，有彩有光为妙。如白枯骨为灾，死必到矣。

正中为地阁，宜白宜红。黑色发，灾星立至。六十八九、七十，主此。

解曰：此地阁宜白色亦好。如红色，主大好。黑色一至，即死无疑。

颂堂之色，老欲润，老忌枯干，少嫌水黑，七十一至此管事。

解曰：用舌尖舐得着处为颂堂。舐不见者为子亥二宫。色

宜润怕枯。

奴仆宫七十二七十三，前已论过。子丑位七十六七十七，亦依前法。腮骨边七十四五。发黑色不宜鱼鸟。客舍通衢二位黄明现，水路得财。酒池命门玄壁暗，戒花戒酒。吊庭郊外青路，虽红润何愁千里之程。青带黑滞年寿暗，老莫言生。三台俱要红润，六切切忌有青。气色得配，可行千里。如不得配，宜乎安心。

解曰：春季青龙得位。夏宜朱雀当宫。秋来白虎，喜发於申酉。冬内玄武，要旺在本宫。勾陈若居戊已，财盈禄旺，万事亨通。腾蛇发来四库，日月有增荣。丙丁色要现居离位到坎宫，禄有千钟。甲乙兮生申酉乃田破败、妻子遭刑。壬癸色若到离宫，出现六亲刑克。自已 日日劳神，只为朱雀作乱。时时费力。乃因玄武成刑。愁困怨贫，可恨青龙横於满面。资用积聚，天仓妙用。勾陈白虎来於金甲，家资满足，奴仆成群。青龙来到命门，人离家破，疾病缠身。一长百，百长千，只为丙丁应于膜内。家渐富，禄渐高，皆因戊巳起于三阳。水色少，金色重，方为有用。金色弱，土色重，方可成功。财若聚，色在三阳隐隐。色若散，财去似水滔滔。欲求名，三台还须火色。欲求利，仓库土色光华。一派白光，独喜发边城边地。许多黄色，偏宜准共三阳。少女血明，不久满箱环玉。妇人血旺，助夫益子，还须麻豆仓盈。士子木横满面，空费寒窗辛苦。商贾木旺天庭，枉劳雨雪风霜。小儿火色，喜居双耳。将军泉水，宜到眸中。四肢上独嫌青暗，若有火色，财禄无穷。问寿年，须看口角。问功名，罗计黄明。求财禄，要准头为主。问经营，四库双颧。吾为先辩明五行根本，二须观五色生扶，三察神血内外，四详看四吊宫庭。明

此理万无一失。生生克克，变化无穷。

诸吉凶气色例

求利

解曰：将本求利，看印堂，宜黄明色在内，不宜在外。红白色宜水路，红黄色宜陆路。空掌在外，宜色在外，不宜在内。谒贵求财，不宜红，只宜黄白。俱有印堂看。近贵还看龙宫泪堂，若有青色不必求之。置贷宜色暗，脱贷要色明。田土上求财，还要地库色明。托人求利，眉尾宜明。更改求财，迁移要旺色。三光明润，财自天来。三光者，两天仓、太阳、太阴。印堂、准头、目，不足也。

求名

解曰：入学看命门、双耳、印堂、山根，宜黄润、明亮。忌红、赤、黑、青。登科看眉，各宜明白。耳轮、命门、三阳、年寿此数处俱宜黄白。如一处不明，亦难得中。春间看眉、内三阳，俱宜紫色为应，青黄不妙。小就只看四库，俱宜红黄为喜紫色大好。吏员掌心宜红明，亦看四库。耳轮、命门、三阳、年寿气色。凡求名，书云："不拘大小前程，俱要印堂、官禄、驿马红黄白润方好，若暗滞赤青不妙。"

出行

解曰：凡出行，只看驿马边地。四季俱重此处。黄明乃可出路。青暗白不宜出行。若无赤色，为驿马不动。有赤色为驿马动，不宜守，要行动，方有财气，若守反而有疾病口舌，不遂。故马不宜困，动则生财，白气为驿马不动，难以出行。如在官，细察别宫气色。若驿马动，方可决升降。

驿马不动，则不升不降。

附吉凶方位

青色重往东南，反得重利。若往西北，必有灾殃。单起红色一重必作赤色，偏宜往东北。水木往乡，可反凶为吉。若从南方火土旺地，灾必至。

赤暗色重，亦可往北方，或远行，方免其灾厄。

凡黄色不拘，诸谋为宜。在南地，或火土旺月方好，水旺之方不利。故冬季忌黄色生口，乃土不宜克水，反克还凶。白色旺在北方，死在东地，不喜东南方，只宜西北，求谋行动方好。凡七品以上，二三四品以下，但得印堂驿马耳门一明，即得高迁喜信。若准暗、命宫赤、边地暗，印休官败职。眉间紫气，现有恩典七品以下，不忌暗色。只要仓库开、命门宫红润，主有高迁。四库一青，休官立至。命宫一赤，是非鼎来。井灶明，财禄丰盈，为官长久。

公讼

解曰：是非多因赤色。管事只为青光。额暗多招牢狱。下停明还有救星。凡见官不宜年寿井灶赤色、及边地青，若犯一件，必有刑伤。胸额角青，主下狱。下库白，主见官得喜。青暗黑赤，俱不利，只宜黄白为喜色。目有光彩必胜，目散神必负。总论赤色一到，牢狱重灾，久讼公庭。四库一明即散。边地青，乃闲非缠绕伤身。

婚姻

解曰：凡闺女满面莹玉，年内大遂心志。命宫紫贯，准若自明，主得贵人为夫。女出嫁时，若紫色生印堂，乃旺夫生子福寿之人。色明润为中色。黄光为下色，不旺夫不益子。白色满面为败色，嫁即刑伤。临期出嫁，气色可定一生贵贱。

若色多暗滞，三旬方配夫君。

妻妾

解曰：奸门鱼尾乃妻妾之宫。左乃妻宫，右为妾位。若妻宫红黄明润，临期多得妻财。黑者，成而复破。暗者难成费力。色宜在外。娶妾看右边，鱼尾明润，暗内生明黄，印得紫，则招美妾，而又贤能。凡妻妾宫，明中生暗，妻强妾弱，暗内生明，妾盛于妻。奸门长暗，子当庶出。色若新开，可损美妾。凡娶妻妾，宜命宫红紫赤成。

父母病

解曰：父病看日角，暗重一明即死，暗轻一明即愈，白如点雪即死，黑若烟蒙父伤身还有损，气来红润，旬日灾轻，自己还昌。月角青暗主母病重，白赤色必刑伤，红轻紫重母方安，明润不滞母无病。

兄弟病

解曰：眉内多赤色，白如粟米，黄若灰尘，必刑手足。准头上有一点白光，必主兄弟孝服。鬓内生暗色，亦主手足刑伤。

妻妾病

解曰：青暗不死。白润不死。红紫即愈。赤色有刑。白如枯骨即死。若卧蚕生黑色方丧。妻看左，妾看右，此法不可不依。书云："部位在鱼尾，气色在卧蚕，极验之法。奸门虽有白色，卧蚕不黑，决不刑伤妻妾。"

子女病

解曰：子左女右。卧蚕黑主死。若卧蚕之位明润，亦不妨。枯者死，黑黄者死、青重者生。白起三阳三阴，主克子。

卧蚕虽黑，奸门若明，决不刑子。若如奸门暗，必刑无疑。

奴仆病

解曰：驿马色暗，奴仆宫滞，自然丧尽，纵主不死丧，亦逃他乡。

六畜旺

解曰：六畜之位不在部位，在边地边城，本属各宫上看。黄白自旺，青黑多散，紫色因离得财。发在某宫即应事某畜，乃子丑寅卯十二宫也。独辰宫不宜白，子宫不宜黄，此位在宫分之边，不在宫之上。

住宅安

解曰：在迁移天仓地库看。赤防火烛，白防小人，黑有损坏，黄遭妨害。独喜明红，住宅安稳。

外门家宅

解曰：山根发黄色，家宅吉。印堂有紫红二色，家宅人口俱安。井灶起赤暗，人口不安。龙宫四库赤色，火盗相侵。看各宫六亲，亦从前法。若山根卧蚕上青赤，小口不利。印堂井灶若明，一宅和安。

本身病疾

解曰：看病法年寿、三阳、三阴、命门、命官、准头。比数处俱赤色，主大病时灾。年寿青，三阳发白，肚腹之灾。年寿赤光，脓血之灾。印堂明，年寿暗，下元之疾。凡此气色，不过主病，待色开必愈矣。凡病人天仓地阁不暗黑，口角不发黄，必不死。若以下之色一到，即死无疑矣。气色俱不明不暗，皮肉一干，项皮一皱，即死。唇青舌黑如紫肝，十病九死。病人喜唇发白，地库光明，自有良方来救。诸色俱生，独上喉起一赤色或黑色暗，即死，朝发暮应，暮发朝应。掌

心血明，方言有救。

儿童病疾

解曰：小儿骨格未成，独气色为主。应先看山根年寿，次看命门口唇。俱有青色者，五日内丧。俱有黄色者，三日内亡。人中黑，休望再活。印堂赤，难许退灾。天仓赤，不是好色。地阁黄，主死无疑。眼若散光，唇多青黑，即刻身亡。若看得生之法，命门人中白，印堂黄，天仓退赤，口唇白，旬日得生。麻痘看耳轮、耳尾、耳珠，此三处宜明，不宜黑暗。若头一赤，不得全生。凡痘疹，头皮项皮一赤，十有八九死。二一命门前高者为风牌，又名探口，俗云："耳空故无部位。"

园林竹水

解曰：林墓郊外色白，宜种竹栽桑，必获重利。

坟茔风水

解曰：凡风水，在林墓天中天庭发际边看，青秀，际根齐，有光明亮白色，诸茔风水极好。起黄光，主人破损。起青浊，宜修理。起白色，风水秀。

凿池养鱼

解曰：上库开白光，宜造池养鱼。

置产

解曰：凡置房屋，要山根迁移此二处俱发黄光紫色，方得成就。若纹赤暗，招口舌事非，亦不宜。虽成亦难为孙之计。

修造

解曰：在左右山林井灶看。此四处若起黄赤二色，当得动土修造。明润为吉，青暗不宜。白色下库起，动土要损人口。

置物

解曰：凡置家事什物，俱宜井灶光明。若财帛宫暗赤，主置物为官，破反吉。准头暗，灶门光，应该置物。

妊娠

解曰：凡女人临产之期。第一要命门红紫，二要双眼光彩，三要耳有白光，四要声音清亮，方顺而生，母必喜，利益成人。第一忌命宫天庭起暗色，二忌面多青光，耳暗如朦。三忌唇青口角暗，四忌音哑眼无神，但犯一件，即有产厄，多只生女。凡当盆之日，看右手中可明，内血红润，必可掌心为主。若血并红如水者，立产得男。若并白青，主女暗危。二色若重，恐难产有损。黄光重，全母不全子。白光全子。青暗青黄，分居后必贫。赤色主口舌，黄色主破财，白色大不利。此乃要法，不可轻谈，恐露天机，以致损寿。

守旧

解曰：暗内有明，宜守旧。三阳青黑，赤色发动，准红、白色发地阁，四件俱守旧。气色不开亦守归，纵有一二明润之色，亦不宜轻改。

更改

解曰：凡更改只看天仓为迁移。此处红黄白者不利，赤黑白不如。明色宜更改。三阳红、命门亮，黄小红重，俱宜更改。凡更改只看天仓为迁移。此处赤黑白俱不妙。必红黄白者，方大吉利。

加纳

解曰：凡加纳功名，还看天仓官禄命宫。此数处俱要分明。宜分明，方便行事。若一处不明，纵加纳，也不成。

升迁

解曰：凡官吏升迁，要青黄贯鼻，红边命宫，紫透眉毛，定主高迁。

上谏

解曰：进本看天仓边驿马奏书，青黄暗不宜，恐遭难。日月红紫，方得思喜。

出征

解曰：凡出征，项皮气色不宜赤，喉上不宜起红丝。命宫暗，印缓青，项皮赤，此乃将军大忌。印绶命门润，何怕出征。

行军

解曰：行军要看驿马边地边城，主帅要看唐符国印。俱要紫色红色润色，为大进。暗滞赤三色遭奸。青赤二色全者，不利，切不宜行。

交友

解曰：凡色赤不宜交友，色明太过不宜交友。桃园结义，皆因眉头眉尾色如霞。孙膑遭庞涓大害，只为罗计内色生青白如粉。凡眉内生青白二色，忌心恶之友，狠毒之朋。此法世人罕知。

问生子

凡人问生子，看奸门可有白暗黑色，方定妻妾吉凶。妻妊看左，妾妊看右。然后看卧蚕红紫，则为男喜。颧骨红，亦生男。准红印红，亦主生男。卧蚕黄者生女，三阳三阴青者生女，面无红色生女。依前法，某色可定某日。书云："三阳火旺，甲乙丙丁可生男。三阴青多，庚辛壬癸应主女。奸门黯黪卧蚕青，妻遭产厄。准头暗滞鱼尾斑，见子刑妻刑父。"

入衙门

解曰：凡人入公门，看灶门准头。白如水色，利见贵人。双耳色明，贵人得喜，可兴家业。耳尘朦，准头暗，边地青，不宜入公门。

造船航

解曰：在下库边舟车上看。若有重纹，一生利於财生水上。若赤色有水灾。白黄明，则有水利。井灶明赤，舟车明亮，宜造船航。

飘洋过海

解曰：凡飘洋过海，不拘官庶，俱看承浆。若起黑色，不过虚惊。白色，过水兽惊恐。起黄色，不可行。赤筋起，亦不可行。青如靛，不可行。凡承浆之色，只宜白光明润，则为利便，古书云："承桨深纹，恐投浪里。青筋若现，一世不可入湖海渊源深处。"

田苗稼禾

解曰：天仓赤色，遭水淹。下库黄色，遭旱灾。四库暗，反不忌。四库明，苗大熟。井灶赤色，田土不收。山根不紫，莫望田苗。夏收须看山根，秋收要看井灶，杂谷唯看三阳。

分居

解曰：凡分居之色，乃兴败之兆。满面喜容，眉门紫，只宜共炊。不宜滞色。三阳仓库暗，多生奸计也，还穷兄弟。分居只为眉生暗滞。新光满面，其同堂三世旺田庄。眉生明润，分居必富。眉生暗色，分后必贫。赤色主口舌，黄色主破败，白色削利。

宿娼

解曰：奸门生紫色，满面起桃花，久住娼家获利。眉尾青暗，满面光浮，因花酒败家，尚有灾病。命门再暗，倒底

倾囊。年寿如硃，因嫖至疾。

游猎

解曰：看山林边城。有青黄者，不得重利。赤暗者，遇怪兽之惊。又有一法：指甲起白星，不宜入林木深处。准头发暗，不许入山林。

捕鱼

解曰：子亥二宫起黄光，不宜入水。山岳起青色，不宜入水。下库白光明润，宜入深源，必得大利。

音信

解曰：双眉尾为文书宫，问信宜此看。父问子信，宜明。子求父书，宜红。妻问夫宜白。夫问妻宜血。白黄俱利。若文书发动，即有信至。不动，不通音信。求恩之召，亦要看眉。双眉尾暗滞，得音，不喜明润。主约喜信，宜血黄为用，青暗为灾，赤色紫色亦主书信到。

口舌

解曰：凡赤色主口舌，看发动何处，则主何事口舌。独命宫年寿忌赤，边地亦忌赤。其外还轻。

求医

解曰：命宫明润、耳轮赤，必有良方来济。井灶赤，年寿青，沉病难医。

聚色

解曰：凡气色足不明为聚。内外俱明为大聚。四库新开为大聚。血和气壮为聚。掌色足面不足亦为聚。掌色足面暗滞亦为聚。凡此数件，虽色暗诸事不如。赤有威望。乃聚色主矣。多则主年内兴旺，少则一季而兴旺。故乐不远矣。

散色

解曰：有色无气为散。满面光彩花朵为散。明中生暗为散。面色莹润，掌无气色，亦为散。面明耳鼻暗为散。此数件俱主大败。

变色

解曰：暗复明为变喜，明复暗为变忧。有此变乱作态之色，虽十分好看，亦不为美。若一日忽变，则不大妙。三四日一变，亦不妙。就是明，变不好。此乃根不稳，则面有往来变色也。

动色

解曰：明润新开，宜动，居守不利。若重赤，不宜动。

守色

解曰：滞暗赤黑，宜守。待色开，方宜动。

成色

解曰：凡成事起造，求谋财喜，俱宜耳明印红、准明，方为喜兆，其验如神。耳鼻准不明，决非喜兆。

害色

解曰：年寿赤，忌官刑害。四库暗，忌途路女人害。井灶赤，忌破耗之害。山林赤，忌火光之害。地阁黑，忌水厄之害。印堂青，忌牵连之害。花朵满面，忌出行之害。

利便色

解曰：暗中有明，耳准有白，掌心气润，皮血光彩，眼内神足，行事利便。

蹇滞色

解曰：四库如泥，耳准如烟，三阳不开，满面如朦，面红如火，明亮如油，俱是大穷大败之色。

忌日期犯色

解曰：犯色不宜行事。赤色忌丙丁火日，主不利。红色忌壬癸水日。黑色亦忌水日。黄色忌甲乙木日。白色忌火日。青色亦忌甲乙木日。

诗曰：

五色之中辩不明，
徒然费力枉劳心。
若是不知方位者，
纵有好色亦成空。

有大忌五件

解曰：天仓青，不可出行。年寿赤，不可见官。印堂暗，不可起造。地库暗，不可用人。面多光彩，不可交友，恐有大害。为桃花色，即面上光彩。

五行气色，定要察得分明。各位各宫，可审轻重。各宫禁境界，要看人细入神，不可大概，定要用心如毫厘之。差，有千里之错。论神论气，可看周身。论色论光，可观各部。虽万事千端，各有头项，不可一理而推。

秘传口诀

相虽应验，难得入神。今将秘卷梓书，如神异相传，庶毋舛换其中。再约深浅详尽轻重以治之，变心推情为自然，术几于化矣。

眉起骨锁分鸾尾，主多刑子息。眼大露光，主犯刑死。鼻起节，主破家，死在外乡。肥人面赤，主性恶心凶。瘦人发黄，主多贪奸杀之徒。有头无项，三十前死。项圆头小颈偏头削，一生不成事。如项再不园，主少年死。男女睛黄，性

多主燥急。再露者，犯刑名。男人眼大，常招阴人口舌。男人细眉，主得阴人财帛。为人发深，多好色。女人亦同。男女有结喉者，招恶梦。眉轻口阔，长招水惊。耳间生黑子，长招水惊，在本命不妨。眉生黑子，招阴人口舌，又主水厄。男女卷发，犯刑好色。发黄者，下流之论。项上生背肉如堆，项后发外生高肉如堆，眼深发黄，三者俱主犯人命。眉梢开花，运不通。须尾开花，多蹇滞。眉生毛，耳太小，若犯此二件，俱主外家养大之人。眼不转睛，及上下左右视者，俱主做贼。眉垂耳低，多是偏生庶出。女耳无棱，额削骨粗，二者多主为妾。妇人仰面，多有奸淫。男人垂头，一心贪酷。身大手小，一生不聚财。身小手大，一生下愚。皮多有奸淫，男人多破家。鲨皮者，似鲨鱼皮一样，过寒天即起。初年不妙，晚年白手成家。面大妇人，多不孝。睛圆女子，必妨姑。嘴尖面陷为奴，一日要打三遭。面大鼻小之仆，忠直兴家旺主。口阔唇红，多贪饮食。肚小背陷，一生无禄。腰偏脐深，多有邪淫。目红语结，好色无穷。眼大须小偏左，俱主内奸。左肩高，主白手大富。右肩高，主大穷大苦。梦语者，一生多胡说妄言。包牙多，主俱内，妻病，少年不稳。唇薄动者，多奸、不聚财、不信行。唇青，主老来饥饿之病。女人汗多，主一生劳苦。无汗无子，汗香子贵，汗浊子贱。小儿啮，主妨父母。开口睡，难养。阁中不起，男主招邪魔（掌后高骨为阁，在大指根下为中处。）自言自语，主招鬼迷，亦寿夭。奸门有十字纹者，主打妻。女人颧骨高于眼角上者，主刑夫。女颧高大，手骨粗，能作生涯。男眼中有痣聪明，女眼中有痣淫乱。耳薄、梁低、嘴努、胸凸，犯此四件，主为人奴，四件全者，一生为奴，不得人意。少者神散即死，老者头项皮

乾即死。女人唇白得病，唇青即死。小儿眼黑，十无九大。男子头偏，百无一成。妇人唇白，十无一子。老来头乾，十无一生。此乃真法。眉毛生毫，不过主寿，朝上者克子克妻。须分燕尾，十子九死。老来面白无纹，须发有黄尾，白如羊髯，数件俱主克子。老来耳白主子贵，唇紫主子贵。老来房事多，主有寿，主子贵。老弱落须，主克子。老不落发，主劳碌。女老不落发，主大寿。龟头黑色子早，白色子迟。准头偏，主贤子。脚根削小，主后代不如，若血红润梢可。孤峰独耸，刑破败家，月存本身还要受穷。耳若无边，到有八旬之寿，子盛孙荣，上有边者，义为反。须生项下，多得外家财产。项下起骨节，多夭，外家败耗。承浆无须，唇耳紫，定遭水厄（承浆者，在唇下者也。）痣上有毛，定是俊豪。乳边生毫，子必清高，二三分方好，多者为草。女人下唇包上，一身口舌到老。上唇包下，为雷公嘴，主无子，而又不贤。女人开声无韵主贱，男子开声无韵主贫。足指短，足心陷，足多骨，三者犯一，必主贫贱。足生肉，足生软毛，俱主一生安乐。足红润，主多贵。耳内青，忌血疾亡身。男子发粗，多犯刑名。女人发粗，刑夫克子。

色如粉云莫言好，恐招重刑。六指者多妨父，一生不得荣显，下贱之相。身白面黄，不久守困。身黄面白，不久身荣。女人掌上有纹深，主言有生。男人阴囊上无纹，必主绝嗣。女人手起骨节，一生辛勤主多贱。女人头圆，主生好子。男子额削，一生不得显达。女无指甲，一生下愚，脐下生毛，淫贱浅薄，亦不好（脐下乃子宫也）。眉心有赤脉，女主贵，男主富。腰腹起一筋，横主贵，直主穷，青为次，赤为贵，男女俱宜横忌直。人长手短，一生不成气。鱼尾纹直上天仓，白

手成大贵。女面不宜有痣，独天仓生痣，主生四子。女人齿朝外主刑伤，朝内主孤独。女人面黑身白贱，面斑身轻贱。女相瘦人唇红为子成群，瘦人唇白寿限短促。黄面人多好色。唇青唇白绝无儿。瘦人血白主心狠，肥人血白主心慈。面上无寒毛，贫流逃外乡。绰头须嘴，其心极奸。少年皮生黑斑，主死。小儿腰阔，必须有寿。老人生斑，为寿斑，高黑方好，平黄主穷。凡人生肉，先从腰上生，方为有用，胸上面上生，非好也。四肢干，一年主死。四肢润，两年主富。老转黑须，老生齿，主寿，然必克子刑孙，乃大孤独相。额角有旋毛，主过房。额多乱纹，主过房。额有三四纹，额大面小，尖额大无梁，俱是华盖额。两太阳并天庭有一骨，方名为华盖骨。华盖骨与华盖额不同，骨如三条川字样，何愁金榜不题名。山林得一痣，主得大财。痣上生霜毫，主生贵子。卧蚕发紫，主生贵子。弦上有小黑子，主生贵子。弦低黑暗，子要克尽。奸门有杂色，娶娼妇为妻妾。年寿有一缺一陷，或一纹一痕，主成败一次，有二纹，成败二次。十二亥宫起白点如粟粒，主遭奴仆之害。眉间上下生白包，主招花酒亡身。眼边生包，主子女多刑。满面生包，主要伤子损妻。

足底纹宜直不宜横，宜双不宜交乱，如乱多刑，子孙亦迟。手指足指如蛇头鸭嘴，主一生奸狡孤独，女人主刑父母。妇生牙儿主刑夫克子，男人主克子克妻，一生贫贱。女人鸭脚多是婊婆，男人鸭脚一生下愚。男人脐浅无衣禄，女人脐浅决不立子。有此二法，宜切记还。凡人生子发财，俱要血壮气足。此件最要得法，不可乱言。刑妻克子，俱因色不润，气不和，非奸门卧蚕一处为用，还要气色为用。一本相书，独以气血二字为妙，精神为用。满面部位，印堂为用。印堂可

管一身，一世各样事俱看印堂为主。女人要看乳脐阴户，以辩子孙以贵贱。阴户深上者佳，后者不如。毛乱生脐者不如。山根有一根横纹离祖，二根横纹离六亲，三根横纹白手大成家。口水为夜增漕，老人喜少年嫌，三十有二年死，四十有三年死，五十有五年死，六十有六年亡。古书云："眉毫不如耳毫。耳毫不如项下条。项下条不如夜增漕。"有人言夜增漕乃小水，非也。小水频者，老来主足疾，下肢亦有疾。老来多睡主死，少年多睡主愚。忽然眼垂下视，主死。忽然声噪主重疾，干韵主死。纵然气色好，唇白亦不好。男女中年顶发落，老来最苦。发生绒毛者，男女俱主困穷。少年发白，主丧父母，大不利。鱼尾有梅花，主因妻破家，有直纹，大困穷。颧上有纹，主大破耗。天仓横直纹，主破家。书云："地库要纹，天仓要明。"准头南方不忌偏，惟忌白。书云："南方无正土。"北方人忌偏，偏左外家破，偏右老来穷。鼻孔有一二毫，长者为长全仓，多者为有余粮。宁教仓库有余粮，莫使井灶有长全仓。井灶薄而能动，一世休聚财，乃败子也。地阁有一处纹，主一处田庄，二纹，主二处田庄。卧中狂叫者，遭恶人死。病人伏卧主生，常人伏卧主死。卧中叹气，决非言兆。卧中切齿，害子害妻。卧中如吹火，少年主刑死，老来不善终。凡肉瘤红色者佳，白色者不好。背后生瘤主富，然亦不长。面上生瘤主穷，下身生瘤主贱。指甲朝外主孤。项肉发肉卷螺者，主大发。项内发肉如堆者，俱主招凶。面生黑子，宜大宜高，主贵，若低小不寿。脚生毛者，宜软宜细少，多乱如草，子孙不贤，无毛主子孙不孝。食禄二仓生纹，主老贫。

男人所忌四十一种，犯者贫穷之相。

头忌边削。发忌粗重。
眉忌尾垂。耳忌开花。
睛忌露光。梁忌陷削。
年寿忌节。准忌尖峰。
地阁忌尖。井灶忌仰。
台尉忌削。人中边忌纹。
口忌如吹。下库忌削。
项忌露骨。边地忌生寒毛。
眼忌削下。乳忌白小。
臂忌尖小。手忌掌削。
指忌短偏。齿忌短疏小。
步忌蛇行。声忌低哑。
神忌短少。面忌如油。
气忌粗浊。肉忌虚浮。
骨忌粗硬。色忌滞暗。
发忌开花。脐忌朝下。
腹忌上大。膝忌露筋。
背忌陷坑。腰忌偏斜。
脚忌高露。

女人所忌二十四种犯者贫贱之相。

头忌尖削。发忌黄浊。

耳忌反复。眉忌尾垂。
目忌黄光。鼻忌尖陷。
嘴忌尖凸。齿忌白小。
颧忌高耸。口忌尖偏。
项忌粗短。发忌过命门。
背忌大陷。胸忌大高。
乳忌白小。脐忌浅低。
腰忌偏斜。腿忌多筋。
肉忌虚浮。血忌赤暗。
骨忌粗硬。声忌洪大。
面忌如仰。色忌光浮。

凡印堂三表是根基，目为外表，印为中表，鼻为上表，唐符，乃是眉上辅骨。国印，乃双颧也。禾、仓、禄、马，禾乃耳，仓颧天仓，禄为口，马为鼻，此乃四停。阳宫阴后亦同逢，胸乃阳，背乃阴也。或云，眼下甚属轻谈，皮肉宽实为恢弘，肉浮骨少为肥胖。相中最忌郎君面也（皮血薄，色白血不足，乃郎君面也。）三山突润，乃两颧一鼻。禾仓天仓，耳为禾仓，眼为天仓。仰面前如移，仰样即颧也（此即骨位，颧骨不高之说）。莫教四反五六，耳鼻口为四反，五为五亥，六为六府。四渎清明，目为河，鼻为济，口为淮，耳为江，共为四渎。文武双全，眼下不动为文，口出纳为武，二宫要得配。龙骨种天，又名日月角，又名山根，乃天城大骨是也。三角有光，深藏毒害，谓眼也。薄纱染皂，出要粟米，谓其色似纱，肉带滞，黄白衣。六害眉清，亲又绝，谓眉薄一也，稀疏二也，低压三也，交连四也，散乱五也，眉尾垂六也。股道乱毛，号为淫耗，主好色也。分水纹若有二条分开，主死

于水。喉下有纹，主缢死。四余者，指甲乃筋之余，发乃血之余，齿乃骨之余，色乃元气之余。三堂者，乃两福堂一印堂。三台者，乃两颧一鼻也。

编后语

柳庄先生初游浙省，赴江南，来都下，见过异色异相数十万英灵。在窗下作此一册三本，分为天、地、人。上本可知人贵贱穷通，中本可知人当年吉凶祸福，下本可知未来休咎，子孙之盛衰。凡相尽此四十二诀之中矣。又附百问在外。高先生来看此百问后，心生慧法，察理推情，屡屡见各种相书不及柳庄相法神异。原来刊版柳庄相法不传于世，高公后来叹曰："吾学相十数年来、未曾见此异书。朗然明白、顿悟玄机。"作梅窗赋一篇。永乐皇帝赐号柳庄先生。

神相金较剪

灵通道人秘本

神相金较剪全书序

《史记·高祖本记》：吕公谒高祖，自言，臣少好相人，《汉书·艺文志·相人》二十四卷。可知相之道三代已尚。粤自伏羲日角、黄帝龙颜、舜目重瞳、文王四乳，此古圣异表、天降圣人然。而仙佛庶黎莫不以相而定成败，此蕴至山辉怀珠以媚，比比然也。余稚年心尚道术，志慕玄宗，遍访真师数十年，始闻大道，于奇书无不穷其源而溯其蕴，凡天文、医学、风鉴、巫卜、尤多涉猎。昔吾妻灵山人，于五仙城袖出《神相金较剪》相示，曰此予读书数十年，竭尽平生心血者，慧从千万相中得验而著是篇。

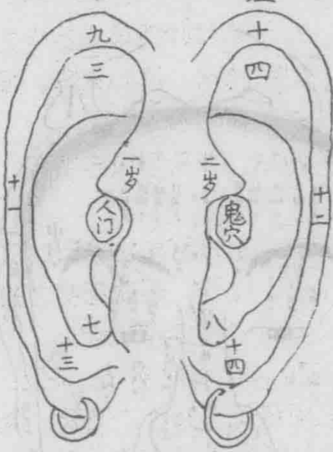
明灵道人谨识

岁在乙丑仲秋

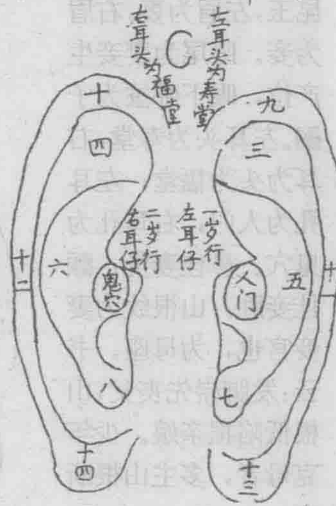
辨男女部位左旋右旋真口诀精仪

男谓乎上，象天也。女谓乎下，象地也。诞生之初，男伏女仰。其事判然，而其理可考也。天以五星垂象，地以五岳定形。男相面部上应五星，则以左颧为东，右颧为西；左眼为阳，右眼为阴。而流年月份皆从左旋，一如天以五星垂象。故看男相者，自当先左而后右焉。女相面部下应五岳，则以左颧为西，右颧为东；左眼为阴，右眼为阳。而流年月份皆从右旋，一如地以五岳定形。故看女相者，自当先右而后左焉。古人秘其旨而不宣，今人昧其理而费考，徒言识相，实属自欺。及询其由，冥然罔觉。今我不付愚蒙，特揭精蕴，留示后人。执男伏女仰、五星五岳、对勘而观，庶几左旋右旋，西东阴阳，一定位次，断不致互相矛盾也。世久多侈谈风鉴者，孰能默然其旨欤？

女耳部位图



男耳部位图



侧面图



论五官

五官者，耳、目、口、鼻、人中是也。七门者，奸门、命门、阙门、庭中是也。山根位，男为妻座，女为父座。次一为疾厄，又为怪部。鼻为官星。口为禄堂。颧为权柄。印为印堂，又为命宫。头额日月角为

父母宫。头角为风水、祖业、福德。天仓上为驿马。眉毛为昆玉，左眉为妻，右眉为妾。眼尾为妻妾生产位，眼下卧蚕为子嗣。左耳头为寿堂，右耳为头为福堂；左耳孔为人门，右耳孔为鬼穴。鼻佳妻贤，颧佳妾胜。山根纹为妻妾宫也，为母座。书云：发脚崭先丧父，山根低陷损亲娘。少年克母者，多主山根断也。

男女面相部位圖



面之正面为城，面之傍边为郭。郭包城，主富贵。城掩郭，主贫困。若有纹冲缺陷，定主动劫财。古语云：田面人多富，盖因此也。枕骨无论何形，以丰隆竣大有肉包者为贵，无肉包者为平常。耳窍大主聪明多寿，耳窍小主淫愚多夭。耳上轮飞廓反，少年必定先见刑克，中年必劫财身死。



对面不见耳，借问谁家子，善相也。富贵之格。

对面不见腮，此人何处来，凶相也，贫贱之格。

两耳反，名曰飞轮廓反，多见颧鼻虽好而不反，耳无珠者亦然，又多主死于他乡。

面上凶纹图



凶纹转脚谓之阳纹，左右皆同。

额上华盖纹，主破祖业，克妻子。印堂悬针纹，主无祖业，克妻子。山根年寿有纹，主刑妻隔角。有纵理纹，主养他人子。奸门有暗色及黑痣者，主妻产厄。直射印堂及羊刃眼，主自缢。年寿有纹而纹过两边者，主刑妻。缺陷亦然。山根有八字纹，主克妻。法令破兰台，主刑冲破财。奸门有十字纹，主妻妾不得其死。鱼尾纹大多亦然。泪堂有纹，主刑子。眼下罗网纹，主养螟蛉子。颧骨破纹，主破产。面纹太多，主鳏寡孤独。口外有纹如撮束，主贫加无子。眉中有破纹，主刑兄弟，两颧纹，主寿而无子。印堂有纹二三条者，主一生劳苦担忧。

额有黑痣，为官主降谪而死，印上有痣也然。相凡自发际至印堂左右，俱不可有黑痣，为官最忌，主官非刑，克父母妻子，破产身灾；庶人亦然，且主文星人晦。又印有黑痣主二十五岁前后定必刑妻也。驿马有黑痣，为官到任不久降谪，商贾主破财，在外身亡，或途中遇盗；庶人破产。泪堂有黑痣，主克子女。奸门有黑痣，主妻产灾厄。山林有黑痣，

主蛇虎伤。法令旁地阁旁有黑痣，主水厄。鼻上有黑痣，主宿病痔等。颧上有黑痣，主破产、为官失职，眉内有黑痣，主克刑兄弟，若眉过粗浓，又主水厄。眼白内有黑痣，主淫。人中有黑痣，主刑克子。

面上红黑痣图



红痣为吉，无论何处生红痣，皆以吉断。若黑痣旁有红痣者，乃半吉论。红痣在头上，主寿，在龙宫，主子贵。在奸门，主妻贤。在颧，主有权位，在地阁，主厚禄，在印、在额、在鼻、主身贵，在眉、主兄弟。

额上多青筋，主少年刑克父母，本身灾祸缠绵。

奸门多青筋主生子愚蠢；地阁有青筋，主妻妾多病而刑。

两眼下多青筋，主水厄。年寿有丝筋，主水火厄。

准头红，主火灾，或官讼，名曰《朱雀动》也。

准头兰台有红丝，主贪酒色。

颧有红丝筋，主命夭。

眼白内多红筋，主性狠，若红筋贯睛，主不得其死。

发尖冲印，发闭日月，皆主刑克父母。眉反生带箭毛，眉尾交反皆生刑兄弟，纵有参商不睦，连眉主刑克兄弟、父母、本身多病命夭。婆娑眉，主妻妾多女，眉毛下垂亦然。左眉低，定克妻。鬓过命门，主中运多刑克、官非、破财、灾病、子嗣稀迟、为官失职、降谪、宜改。鬓锁喉，主刑克、破财、灾病、宜改。否则，主老来忧。带中焦壹滞暗，痛病。须鬓发锁喉，主老来鳏寡孤独贫寒，刑克、官非、破产，图圄桎梏噎食饿死为官大忌、主降谪，有此鬓者宜改不可留也。

面上青红筋图



面上多毛，忧疑贫困。须、髭、髯三者，凡有逆生，主子不孝。皆太浓厚粗大者，名为重罗叠计者，不出嗣，定主

刑克父母及兄弟也，纵有兄弟，反为独一之相，若出嗣无妨，重罗叠计者，不出嗣，定主刑克父母及兄弟也，纵有兄弟，反为独一之相，若出嗣无妨，重罗叠计，原为出嗣过房养育之相也。



眉毛粗浓杂乱，主性刚暴不忠、不孝、不仁不慈。

凡胡连鬓过命门者，总宜通顶早、发际高，头发疏，乃能出得此劫，否则，兄弟更难上。眉太寒、须太稀子嗣微弱。

三停成坑图

宫宫不宜倾陷，部部最怕纹痕。此二句看相秘诀，学者都应切记。

三停成坑断

上停：额横过中正位成坑，主少年劳碌，求财蹇滞，求名文星退晦；有祖业者防劫耗，有父母者防刑冲。此运主三十岁前不发。

中停：用泪堂、龙宫、两颧位泻陷坑、眉横者，主中年妻子刑冲，财帛耗劫，此运主五十岁前不发。

下停：法令成坑，或两颊凹陷，或口反，或地阁不朝，主晚年刑克、破耗、孤若饥寒，此运主六十岁前不发。



印堂成坑，主一生忧劳事多逆志。

眼框如槽，一生财丁蹇滞。

看男相诗

妻宫鼻准子宫颧，宜肉体丰隆端且圆。仓库明充眉秀艳，朝唇厚尤尊（两奸门两禄门两口命门一庭中名为七门，七门

皆好，富贵人也。）

看男相心法



凡看男相，以妻、财、子、禄四件为最重要。妻宫在鼻，宜丰隆正直，忌薄削、起节、冲反、有斑、麻痣瘰，尚能光润无暇，丰隆端正，主得内助贤能。生产位在奸门，亦号鱼尾，宜光润无暇，饱满无纹，主妻妾生产无灾，若有斑麻痣瘰，主妻妾有小产及产厄，若低凹如槽而眉骨高露、眉尾反冲，多筋多纹主刑妻欠禄，又生子难育．若鱼尾多十字纹、交加纹，主妻妾死于非命。子嗣宫在泪堂、名龙宫，宜光满平润、无暇无冲、不陷不露、眼框不深、卧蚕不枯。额无华盖纹，人中不平满，法令不破兰台，地阁朝天，两鬓不过命门，定主子嗣易生易养，否则必虑刑冲。财帛宫在六府五岳，六府五岳宜丰，不冲、不破、不孤、不露，定主富豪，一有缺陷行年

至此六劫。

禄堂在口，宜唇厚红大而齿朝齐、舌大红厚，唇纹多，定一生禄厚福大。



凡相贵乎清，惟清要秀，清而不秀谓之贱相也。不忌于浊，惟要厚，浊而不厚谓之贫。清而不寒必贵，浊而得厚必富。书云：清贵乎秀，清不秀则贱；浊渍於厚，浊而不厚则贫贱哉，是言也。

看女相诗

夫星丰正子宫平，地库天仓满又明。安乐印堂颐晚福，一生贞洁不流睛。凡看女相，以夫子财三件为重。夫星在鼻宜丰隆端正，不偏不倚，色明润，不起节，便是旺夫，子宫在颧，宜明润平满，无冲、无破、无斑麻痣瘰是益子。财星在六府，宜丰满

润泽，无冲无暇，便是旺财。三者俱美，是为女相可嘉者。至如瞻视端正，寡言端庄，且能贞洁自守，印堂宽广无冲，面无愁态无忧常叹，且能一生安康永享荣华。妇相如此，定能富贵康强，旺夫益子矣。

秘决云：妇女最怕犯孤神。何为孤神，眼园露白，鼻仰露孔，唇掀齿露，耳反轮飞，耳缺额削额凸颧高、发低额纹多，鼻节鼻梁折鼻剑脊，头过大，颧过大露喉破锣声，法令深、发粗秃眼竖鱼尾纹多，鼻大高、面大长、面方面黑，口外多纹、面纹多，皆谓之孤神妇女，有一犯之，定然孤苦。



看富相诗

五岳丰朝四库充，家财万贯禄千重。祖业在耳兼头角，拱护峥嵘赛石崇。凡看富相，必

须五岳丰隆而朝，天仓地阁圆满头角峥嵘，耳轮拱护、口大唇红厚、大而红，口棱朝上，眼框不深不露，土地清洁，而井灶有栏，不仰不冲，如得全美，则少中晚运皆得其富。稍有不如，定遭破败。富厚之相，总宜边地四起，乃无劫瑟。又诀云：登鼻而望八方成，不相倾为良也。如此便是五岳六府皆全壁矣。

享祖业断：耳轮不反，头角峥嵘，天仓不陷，额堂丰满、无筋无纹，印堂平满，山根年寿丰隆是也。

发横财断：两颧丰满，色泽光彩，无纹、无冲、无痣瘵，颧骨直插天仓是也。

无祖业格：耳上轮飞廓反，一也；悬针破印，二也；头尖无角，三也；山根折，四也。有一犯之难享祖业。

看贵相诗

官权印禄四般齐，驿马丰满两眼威。帝座巍兼辅职弼，天仓地库总如围（此诗为任途者言）。

天仓饱满福堂高，额似覆肝顶骨豪。甲第眼清眉秀艳，唇红舌大紫罗袍（此诗为科甲者也言）。

凡看贵相，以官、权、印、禄、威五件为最重要。官星在鼻，宜丰隆耸直。印堂在眉端，宜丰满广阔平。权势在两颧，宜丰圆高拱。威煞在眼睛，宜土地清洁秀长有神。禄堂在水星，宜红厚朝元。阔大容拳，须清不黄，舌红厚而长，牙齿竖白而齐，声如洪钟。如能件件齐美，定主大贵，永无风波。一有不足，行年至此，定主困滞。如应试求名，总要印上黄明紫色均可，主文中试官。额如覆肝，或有伏犀骨起者，定

主出人头地，或案元、拨元、解元、会元、状元者有之，以相之厚薄定其大小可也。又口为文章之府，如口大唇红有棱唇厚，舌大而红，长而有纹者，定主文章贯世。又耳白面白如冠玉者，主功名显达，天下闻名也。准头丰隆，梁柱端正，定言为官得子民赞颂，声誉流传。



如引见、制签、大挑等件，又须席座驿马两处宜黄明发现，紫气临官，定主大显，倘有暗气色侵，定防降谪。舌尖而红，多主食天禄而贵。

经云：相得四渎者贵。四渎成者，贵人也；不成则贱（此诀宜谨记）。又如少年发甲第者，定然眉高耳高、额堂饱满，眉清秀长、色如玉，眼有真光者。书云：天仓饱满福堂高。又云：眉居额中，额如覆肝，皆主早发者。福堂，耳头

也。官宫不宜缺陷，部部务要丰隆，缺陷痕纹，皆不吉，黑暗总成凶。鼎甲之相，眉居额中；翰林之相，品极潇洒；进士之相，神刚性介。举人之相，神和气清；秀才之相，浊处含清。

相心法□□男看天庭，女看地阁。天庭广阔少年发达。地阁圆厚，晚年享福。

男女皆然。眉浊额运不发，颧骨眼运难行，口反晚运必败。

或问：富有大小，相从何辨？答曰：五岳丰隆而朝，天仓地库饱满，掌厚如绵，腰圆背厚，唇红口大，舌厚红大长，牙齐，须润而疏软有索，口角有棱朝上，四渎不露不劫，不冲不破，形如苍松，色如冠玉，声如洪钟，此乃大富相也。

如若神强，兼主大贵大福寿也，何止大富也。

中富之相，颧丰准隆，地阁园厚，口唇红润，两角相仰，双珠朝海，准窍圆收，掌背丰厚，神清气爽，此中富之相也。小富之相，清而不寒，厚而不浊，四库凝丰，四渎不深，口角不垂，两颧有势，鼻孔圆收，眼睛不露不陷，此小富相也。

诀曰：五岳欲耸竣圆满，四渎欲深大岸开。五岳成者富人也，不成则贫。四渎成者贵人也，不成者则贱。又云：额为天，颐为地，鼻为人，左目为日，右目为月，天欲张，地欲方，人欲丰长，日月欲光明。天好者贵，地好者富，人好者寿，日月好者茂。上停为天，主父母贵贱。中停为人，主昆玉妻子仁义。下停为地，主田宅奴婢畜牧饮食也。又云：天仓满天禄，地仓满酒肉。又云：登鼻而望，八方成，不相倾，为良也。

问曰：能享父业之相如何？

答曰：耳上轮廓包裹分明，头圆额丰，山林冢墓饱满，鼻梁丰隆广大，不露鼻节，掌厚肉厚，不露筋骨，此享大祖业相也。有一不如，亦当耗劫者。又山根有纹直射印堂者，主无祖业。

诀曰：轮飞廓反，头尖额削，掌薄鼻薄，天仓缺陷，皆主宜业有劫。

又云：额有纹破，少年破家。颧有纹冲，中年破家。地阁纹破，晚年破家。眼陷中年破财，口反晚年劫财，脐不容针也然（不容针窍小之极也）。

或问：早年行运与中晚年发财者，相从何辨？

诀曰：早年行运在上停，如头额丰隆，无筋无纹，天仓饱满，耳高照额，眉秀弯长，此则早年发财者。中年行运在中停，如两颧丰满，端拱鼻中，两眼秀长，不陷不露，鼻孔圆收，梁柱丰隆，此则中年发财者。老年行运在下停，如地阁朝元，口阔唇红，两角朝上，重颐丰颔，须疏而润，不困不枯，不秃不浊，此削晚年发财者。

诀曰：一官好贵十年，一府好富十年。五官六府皆好，富贵无已。头尖额削，三十岁前贫夭。天仓陷眼睛凸，四十岁前贫。颧泻准泄，五十岁前贫。复船口，须困口，法令深，地阁削，六十前贫。又云：三尖六削贫苦终身。又云：限深家内乏资粮。脐小不容针者亦主老来穷也。

或问：白手兴家之相如何？

答曰：两掌红如喷火，或断掌、或八卦丰满，或掌软如绵，掌缝不漏，面上仓库成就，鼻孔丰满平收，驿马隆而不陷是也。

诀曰：手足如绵，富贵终年。手足厚好，立使在旁也。

或问：偏财之相如何？

答曰：两颧圆丰，高耸佐鼻，颧旁直透天仓，指缝纹不溢掌背，定主大发横财。赌博得财者亦此类。

或问：娶妻纳妾、能获外家财者相从何辨？

答曰：妻妾位在鼻之梁柱丰隆、直贯印位，准头圆润光彩，奸门饱满，两颧丰圆直朝天仓，面圆如满月，相若如此，定主得妻妾外家财。如此之相，又主得内助贤能，旺夫益子也。

或问：吝啬之相何如？

答曰：掌厚指短，鼻窍圆收，四渎小而不溢者是也。

诀曰：鼻主义，收藏聚饮者，吝啬悭鄙之情也。又云：美眉目、好指爪者，庶几好施人也。

又云：指长缝疏者好施舍，指短缝密者必贪婪。又云：弥猴掌好施舍，蛤蟆腹好贪婪。

又云：四渎窍小，其人必吝。大凡吝啬太甚者，主子嗣艰难。

或问：寿考之相何如？答曰：头骨耸起，枕骨强起，耳后骨高起，鼻梁骨隆起，地阁骨朝起，两颧骨丰起，颈有肉，耳有毛，项如条，腰背高挺直耸，声洪神强，此大寿之相也。如能骨肉均匀，背如负物，腹似垂箕者，兼主寿而贵，且能享子孙福矣。

头象天，骨胜于肉，是谓阳胜阴，虽主寿考而子孙定多刑克也。

诀曰：喘息条修状，长而慢者，长命人也。喘息急促，出入不等者，短命人也。又云：骨肉坚硬，寿而不乐，体肉软者，乐而不寿。又云：顶后皮宽有纹理者，主寿。纹而乱，皮

色黑枯者，虽寿面孤寡贫寒，势所不免。

或问：夭折之相如何？答曰：耳薄而小，神寒气促，眼露光浮，面上多筋，面皮光薄，红如桃花，枕骨不成，头倾颈小，山根折断，口薄唇掀，两耳低垂，轮郭不成，牙疏齿小，法令大深者是也。

诀云：肥人肉浮，气速者夭。瘦人筋骨露，气速者亦主夭。又云：额削眉骨现，兼以山根折者，主三十前后而亡。结喉露齿，眼突者，主四十前后而亡。面如桃花，光亮闪烂者，主二十前后而亡。耳头下垂，面白神衰，面筋多现，面皮青薄，连眉发低，额陷筋冲，纹冲，色脱神短，主三十余多岁前后而亡。

又云：满面如桃花色者，主少年因色欲身亡，断非寿相。若老人有此色，定主刑克子孙，耗散家财，官非口舌，人灾盗贼有见者。

或问：发贵之相，何以辨其发之大小，发之早晚也。答曰：大贵者，必须内相外相俱佳方为尽美。譬如五岳、四渎、手足、身材、须眉、鬓发，谓之六外相；声音、牙舌、眼神、举动、饮食、坐卧、谓之六内相。一有不及，定主美中不足。则所发当以全局而定其大小，以部位而定其早晚，则庶乎其不美矣。

譬如早发之相，耳必高耸配额，眉必清秀高长，额必广阔高隆，无纹无筋，无瘰无破，头角峥嵘，学堂光明，色如冠玉。所谓天仓饱满，福堂高。又谓，额如复肚者，皆主早贵。前有《贵相图》一一列明，宜细心体认可也。

诀曰：额角高耸。职位优重。虎颈圆粗，富贵有余。牛顾虎视，富贵地比。天仓满天禄，地阁满酒肉。凡早年发贵

者，多主天仓满也。又云“四渎成者贵人也，不成则贱。

或问：文贵与武贵相从何辨？答曰：文贵胸藏其气敛束，武贵胸露其气发扬；文贵举动优游隐重，武贵举动坚实急速；文贵骨格纯和，武贵骨格刚露。以此而辨，知其八九。再将手掌按摩，擦其掌中之纹理粗细与指形之大小尖秃，便可得其详也。诀云：武贵以眉形如帚，颧插天仓，面方眼威，口大鼻丰，虎头燕颔者，定主武功大显。至若面黑面赤，须赤须密，须秃须困，兰台廷尉破者，定主阵亡。

又云：有文贵而颧骨且插天仓者，他日定参武功，威振远方。有武贵而眉目清秀纯和者，他日定兼文才大振，声名四方。文武相以虎头燕颔，龙眉凤眼者为大贵。文相有此，定主文武统属，如能颧骨直插天仓，口大唇红，舌大红长，声雄气壮，上停长者，是公侯伯子男之相也。

又曰：颧骨圆耸，官主正印，不耸偏印。

相骨最贵格

驿马起骨主贵，鼻骨冲印主贵，颧骨直插天仓主大富贵，地角骨丰圆主大富贵福，额角平圆主大富贵，颧骨插天庭主大富贵，此格皆主封侯，男人主贵，至一品，得爵，文主伯子男爵，武主公侯爵。

或问：常有大富贵相，及至晚年，或遭刑戮，或遭饥寒冻馁，或遭绝宗断嗣者，其相何如？答曰：此必若泪纹深，或须鬑困口，或下须锁喉，或须开燕尾，或须秃如帚，或须连困面，或面色如炭，或声如破锣，或面如丹赤，或口角反弓，或肥大无臂故也。否则，断不至此。

或问：忠臣之相何如？答曰：忠臣之相，面貌庄严，骨格奇峻，颧骨直插天仓，五岳相朝，饱满，鼻准丰隆，直贯印堂，睛烈神强，头昂腰直，指甲健厚。肯具此，乃能胆足气壮，见难不避，惟尽节当年，正具尽善尽美之运，因名垂竹帛，万世流芳故也。但斯年之气色，必定如煤炭也。

诀曰：好相而骨气逆生者，主有忠臣不怕死之勇；恶相而骨气逆生者，定是谋反叛逆之徒。

又云：眉骨抖者名为九反骨，庸人有此定主叛逆。又云：面大鼻小断非忠臣之相。又云：五岳以鼻为主，故称鼻曰祖。凡鼻形不正，三弯三曲，薄削无肉，则其人之心肠已不可问矣，尚能望其为忠臣欤！

或问：庸臣之相何如？答曰：庸臣之相，为官食禄也，同一是其相，何尝不佳？不过尸位素餐，全无忠肝义胆耳。故当临大节时，偷生苟免，骨气全无。食肉者鄙，然察其相貌，临难苟免，畏死贪生者，多因面色纯白，骨无逆生故也。

诀曰：面白人无胆，将士忌用。又云：肉胜于骨者，其人多畏死。

或问：一生为官屡胜屡降，相从何辨？答曰：山根位断，面色、唇色不鲜，两耳欠耸，印堂晏暗冲陷故也。

或问：为官一生，不能高升者何也？答曰：或头尖、或颧泻，或口反、或印陷、或鼻小、或鼻折、或口小、眼小、或须泻、眉泻，或声焦齿缺，此类之相，皆不能上达高升也。

或问：暮年始发大贵，面少年贫贱非常者，何也？答曰：此必额纹过多，或骨胜于肉，或面色苍老，或骨法宕逸，是以少年部位难发，及交暮年，行下停运，定必口如丹赤，口大唇厚，舌大红厚，牙齿齐全，须如丝软，上不困口，下不

锁喉，疏细软滑，光润有索，地阁朝天，双珠朝海，声如洪钟，腰键如松，此乃主晚贵。

或问：身列科名而终身贫寒者，何也？答曰：此人能获得科名，定必眼有真光，其神必清，其口有棱，其额必耸，至于终身贫寒，定因形貌过清而寒，过秀而薄，兼以仓库不丰，面色不泽故也。

或问：贪官酷吏之相，何也？答曰：颧骨横生，须连声雄，双轮喷火。如此形格，定然刻酷不仁。鼻孔藏收，七窍圆小，眼深神烈，喜怒无情。如此形格，定然贪赃剥民，兼而有之，贪酷并断。

或问：开国功臣之相，何如？答曰：其人头骨肉奇俊，眉颧两骨必监露，眼睛必烈，眼神必急，眼白必多红筋，骨气类反生者是也。或云：眼有红筋，神急眼烈，是为恶人，何以反为功臣？答曰：开国将帅皆以兵戈戮杀为是，故其未定鼎时实为乱国贼寇，反其即定鼎后，乃为开国功臣，眼之凶恶相当有者。

或问：地方官城池失所，何以相见？答曰：满面乌云，颧准暗滞，边城、印堂、天庭皆现乌暗之色，是以至此。

或问：官员降谪，相从何辨？答曰：上停者为帝座，乌暗主降谪；中停为官星，鼻暗颧暗主降谪；至加天庭、印位、鼻准、两颧有墨痣者，主官星降谪。退晦色现在额上，书大凶，市死，在训主落难为奴也。

或问：曾见有人相貌魁伟者，亦复面如国字，何以不为官长，反在公门服役，或做门印帐房，或做长随待者，何也？答曰：其人虽相貌堂堂，然细察其五官六府，定多缺陷，或须眉鬓发定多浊气，或眼无真光，或面大鼻小，或准向前低，

或颧冲印冲，或六禄堂不朝，或齿缺唇薄、或颧塌头尖，或声音雌散，或身胖无臀，或须鬓困口，或举动轻浮，类此者，难言福禄之贵。又诀：鼻柱薄，主立诺；脚长腰短，为人所使。

或问：父母荣耀于相何辨？答曰：日月角丰圆明亮，额堂高广，头角丰尉，耳上轮廓分明者是也。诀曰：上停主父母贵贱者也。或问：少年骤发大贵而夭年不永者，何也？答曰：其人额必广阔，耳必高耸，面色如玉，故主功名早发。惟其眼露筋浮，色若油光者，或红如桃花，严紧光薄，故主天年不永也。诀曰：桃柳之姿，即发即败者。

或问：一生贫贱者何也？答曰：五岳四渎不成就，三尖六削，神衰色焦，须眉发鬓皆浊，背薄腰厚，眼肉枯黄，足薄手薄，鸡胸狗肚，面生尘垢，纹名破祖，面皮百折者是也。又云：眼深家内乏资粮，主少年贫也。头尖早年多困滞，主少贱也。又云：脐窍小不容针者，言其极少也。又云：两眉竖起如刀剑者，谓之罗计夺命，定主一生所求多不如意也。诀曰：人有六贱。头小身大为一贱，目无光泽为二贱，举动不便为三贱，鼻不成就，准前向低为四贱，脚长腰短为五贱，文策不成，唇细横长为六贱。又云额角缺陷，天中握下为一贱，胸背俱薄为二贱，声音雌散为三贱，眇目斜视为四贱，倾鼻曲为五贱，多言多语为六贱。

或问：妾夺妻权，其相何如？答曰：右眉高，左眉低，妾夺妻位；右颧高，左颧低者亦然。若妻失宠，或妻刑伤，皆谓之夺权。若妻夺妾权者，则左眉高于右眉，左颧高于右颧也。若宠妾欺妻者，奸门陷而颧丰也。

或问：妻妾多病相从何辨？答曰：奸门多青筋，绕皮暗

色冲占，山根无肉，露骨折断，气黑，瘰占妻座，定主妻妾多病而刑者。

或问：妻妾不贞者，其相何如？答曰：其人眉毛黄薄稀疏，低垂短促，散乱无色，兼以奸门低陷者是也。或眉毛浊乱无光润色者亦然。

诀曰：眉毛如金，妻妾淫奔。

或问：妻妾弄权者，其相何也？答曰：眉玉目、颐侵颧是也，与俱内之相同断。或问：妻宫之子不能养而妾宫之子，其相何如？答曰：华盖纹覆额、奸门陷暗，或有斑麻痣瘰痕痂之类，定主妻宫子嗣难成，纵生亦防刑 克。若出嗣过房养育，或可免冲。至如两颧丰隆有肉，并无暗色侵占，是以纳妾得子，便可养也。诀曰：妻以结鬟者，为妻蔽体故也。至于续弦者，仍作妾论。奸门有暗色及黑痣，定主妻有小产之灾，并防遭产厄者。

或问：早年刑克父母者何由？答曰：其人轮飞廓反，鼻梁起节，发尖冲印，中正筋冲，头骨过大，翘唇齿露地阁尖削，天占于地，阳胜于阴，连眉锁印，重叠罗计者皆是也。诀曰：额削刑父，颐削刑 母。又曰：左眉低先刑父，右眉低先刑母。又曰：额有旋毛亦然，皆防于少年行额运也。

或曰：取妻不 贤之相何如？答曰：其人鼻形酷劣，鼻梁清削，准头尖小偏歪，奸门缺陷是也。如得内助贤能，其人梁柱丰厚端正，准头圆如悬胆，奸门饱满光润无暇者。

诀云：鼻之梁柱名为妻座，凡有黑瘰及痂纹冲破或色暗者，皆主妻宫有病刑冲，无缘欠力。又云，奸门低陷，主生死离别；奸门多青筋，主妻多病而死；奸门有瘰，主妻妾小产及产厄；奸门有纹冲，主刑妻，有交加十字纹，主妻妾死

于非命。

或问；俱内之相何如？答曰：眉毛婆娑，下须拂口，两颐侵颧，雌雄眼，两颧低，眉压目，数者皆主俱内之相。

或问：刑妻妾之相何如？答曰：刑妻妾之相甚多，试举刑格列后，以便观鉴。男鼻为妻宫，女鼻为夫宫，皆在山根位看。

刑妻断

面大长者，面大 鼻小者，无颧准大者，眉骨如指粗者，头过大山根弱者，山根有八字纹者，年寿有纹如丝过两边者，眉毛粗硬形竖刀剑者，左眉低垂者，连眉者，眉毛反生者，鼻起节者，剑脊鼻者，准头垂者，鼻太大者，额有纇者，鼻偏斜者，鹰咀鼻者，华盖额者，颧骨如拳者，单眼者，四方面，倒眼者，眼小面大者，鼻大小者，鱼尾纹多深现者，悬计破印者，山根印堂有纇者，山根折有断纹者，奸门梁 柱有黑痣者，奸门及眼尾有暗色如斑者，以上之格皆主刑妻妾。

又云：奸门低陷，妻妾无缘。又云：奸门低陷，常作新郎。又云：悬针破印，妻子两刑。又云：鼻小面大，刑妻子不了。又云：山根左右为妻座，若有损破痂痕，主妻当破相，暗病防刑。有黑纇，主不贤。奸门有十字交加纹，主妻妾不得其死。奸门有黑痣、有痂纇，主妻妾小产之厄。又云：山根左右为妻座，有黑痣主克妻。凡鼻有痣主刑妻。或问：妻妾死于非命者，其相何如？答曰：鱼尾纹多，妻防恶死。又云：奸门有十字纹交加纹者，定主妻妾死于非命。或问：男无妻、女无夫，终身 不偶者，其何相如？答曰：其人面上必

无喜容，令一见若生畏俱者是也。有如面色青蓝，形如鬼脸，或红赤如丹，面如神像，或面皮百折，或深睛突额或竖眉鹰咀，或三颧面，或破锣声，或蜂目狼顾，或仰露白或尖突眼圆或挺胸鼻节，或耳缺额削，或拗面掀唇，或圆口虎牙或发如胃皮者，皆是也。

或问：男女正配，或主有情，或主无情，其相何如？答曰：眉如新月，准头有肉，奸门饱满，无瑕无纹，唇红齿白，定主多情相爱，无情者无此。

诀曰：眉如新月，意气可人，又曰：准头垂肉，贪淫不足，又曰：唇红齿白，男女相怜。又曰：鼻梁薄削，不仁不义。面皮青白，面上无肉，性避心毒，如此之相，定主薄情人也。

或问：女多子少，其相何如？答曰：眉尾眼尾下垂，眉毛婆娑压目者是也。

若此薄相，倘多生子，也主刑伤。诀曰：何知此人多女不多儿皆因眉眼两头垂。又云：乳头好而龙宫位不好者，主多生女，女作虚花论也。又云：乳头好而脐破者，多女则可，多丁必见虚花。又云：山根纵理纹，主养他人子。又云：眼下铺罗网，主养义子螟蛉。或问：得子发贵能享子福者，其相何如？答曰：两颧光润圆满，并无暗色侵占，地阁朝拱，须疏而润，背如圆物，腹以垂箕者是也。

或问：克子之相何如？答曰：两颧冲破，龙宫黑痣，或色暗纹冲，或华盖纹多，或人中年满，或乳头带破，或脐窍下覆，或腰陷如槽，或面如油光，或面带桃花，或面色烟煤，或形容酷烈者皆是也。诀曰：眼尾下有青黑色如指类者，定主克子无疑。又云：脐窍下覆早子不育。又云：人中平坦，长

子难成。又云：腰陷如槽，虚花不寿。又云：两鬓过命门，或胡或须者，皆主子嗣刑冲稀少延迟也。

或问：无子之相何如？

答曰：无子之相甚多，我举形格列后，以便观览。

无子断

罗汉相（即佛相）、和尚相、僧道相、仙佛相、菩萨相、（过于光润、无城郭、无阴阳分也）、判官相（色惨黑如靛如墨、其形酷烈也）、冤鬼相、（面如哭状若冤鬼形）、太监面（即阿婆面、无须多纹，面皮百折）、面如烟煤、面如桃花、面光如油、面赤如丹、面红如枣粟、须眉如戟、口如括囊、口如吹火、雷公咀、鹰咀、蟾蜍口、卧蚕干枯、面太凹龙宫陷、眼下蚕肉、眼下起独骨、法令太深太长（或为苦泪纹，纵有子，临终时也不得见面，且后嗣多绝）、肥人无臀、声如破锣、乳白无珠、平指如蛇头、门牙朝入主克子、颈后干枯，黑色无肉、阴下无毛亦主无子。以上之相，皆主克子无子。指甲如饭铲，损妻无子不寿。妇人腰背薄、板直而硬、多主破刑克子。口反下垂、主老来无子绝后。男女口形丑，皆主无子，得子亦不孝。或问：子迟之相何如？答曰：泪堂深、眼盖凹、天仓陷、华盖额、桃花面、尖灰面，皆主子迟，早防刑克。若全犯此格者，妻财子三件皆主迟缓。诀曰：眼框平满；龙宫平满，额无华盖，则子嗣早成。凡脐仰有栏兜上者，早子可育；脐窍下覆及有横纹冲齐窍者，主虚花先见。

又云：两鬓过命门者，子必稀迟。

又云：乳生得大低者，子亦迟。华盖额、人中平长、又

宜子出嗣，不出嗣必刑冲。倘不刑冲而养成者，其子必不孝也；不孝之子亦作刑冲论。

或问：多子之相何如？答曰：龙宫平满，不暗不冲，天仓丰隆，地阁朝天、额无华盖，乳色如桑椹，脐深大有托有栏，不泻而朝，人中深广，须也过嘴唇，厚多纹，腰平圆而不陷，乳珠多而乳堂黑大者，定主多子无疑，且能享贵子诰封者也。

女人鬓脚低过命门，得子必迟；鬓脚高在命门之上，得子也早。

或问：生子宜过房养育者，其相何如？答曰：此子耳反而薄，眉粗而连，或重罗迭计，或发闭日月角，或发尖冲印，此等之相刑克太重，理宜出嗣过房，否则，主少年刑伤父母兄弟者。若出嗣，或企其幸而免耳。

或问：生子之愚蠢之相何如？答曰：龙宫卧蚕位黑暗及有青筋盘绕者是也。

诀云：龙宫黑暗，主子不寿及愚顽者。

或问：生子不寿，其相同何如？

答曰：其人阴隙堂黑暗，地阁不朝，须浊而秃，分燕尾者故也。若子福者，其相定必两颧丰隆光润，无暗无冲，背如圆物，腹似垂箕，地阁朝天，颈后有肉，须疏而散，不乱不枯，松软不开燕尾是也。须分燕尾者，无论承浆之下正须与分燕尾皆然。分燕尾，主子不寿皆验。

或问：老年人红颜白发须，面光如油，齿落复生，眼珠复明，耳聋复聪者何也？答曰：如此之相，定主长寿而子孙必主多刑克者。诀曰：老人转少年，定主子孙刑冲，家财败退，男女亦然。

或问：生子生女，色从何见？答曰：面色黄明主生子，红色主生女，黑暗反赤色主生产有灾。此从三阳、三阴、眼下两颧处参见，男女皆然。

诀曰：女人面赤黑，定知有灾厄。唇齿不能盖，产中多事故。女人面上黄，怀孕必安康。左掌青红男，右掌青红女。人色明艳，生产易枯槁难养育。左脚先动男，右脚先动女。回头左右分男女。三阳青筋生子，若三阳红，又主生女也。

或问？妇人旺夫益子之相何如？

答曰：面如满月，鼻正而丰，眉清日秀，唇红齿白，龙宫光满，不暗不冲，面如冠玉，声清神静，坐立、行动端正，不欹所谓，有威百媚，有态，纯和有气者。

诀曰：一见可敬者，贵寿而多男；一见可重者，贞洁而福泽，舌红主夫贵。

或问：妇人之相令人一见若生畏怯者何也？

答曰：此妇人定主刑夫克子。如三颧面、丈夫声、雷公咀、烟煤色、冤鬼面、挺胸掩面、眼四白、发黄额闭面皮百，口垂眉锁，鼻节口角生难者是也。

此妇人，不但刑夫克子，且不能和睦也。

又云：妇人面色焦黄，血不华色者，主一生不偶。纵有夫，也不和合，所谓孤寡之色也。

刑子之格，与男人同断。刑夫之格，再列于后便览。

刑夫断

面过长为马面者、额过高而尖削者、头过大额过广而凸者，掀唇露齿其牙如虎牙射出者、额破面削者、额乌面乌者、

三颧面者（颧突额凸是也）、鼻起节、剑脊鼻、三曲三弯鼻、蔽稿鼻、仰孔鼻、蒜头鼻（山根小鼻头大）、眉竖如月剑形、眉骨粗大如指、眼露四白、单眼倒眼、眼突露光，面圆耳缺、声如破锣、鹅公声、酸苦怨哀声、身瘦高长如男子、挺胸昂头昂面、面大鼻小、四方面、面皮百折、额纹大多、须粗如睛毛、发黄如金、颧高而尖露、发长过身、无端常哭、以上之格皆主刑夫。

或问：妇人之相，令人一见若有所思者何如？

答曰：此妇定是淫相，其必风流至如眼如秋水，色似桃花，半笑含情者。

诀曰：一见可喜者，邪淫而易诱也。此妇虽隐处深闺，到底难言贞节。

又云：眼为勾引之媒，媒人淫相，每因眼俏而光浮者居多，故一见令人有所思也。故云：眼流露光，定含贪淫。如此定主不贞。男子之眼如此，不独好贪花问柳，若有姿色者，犹防充作小宫也。

若问：妇人之相过柔则淫，过刚则刑，何以为见过柔，何以为过刚？

答曰：过柔之相，腰软头歪，行摇坐欹，似笑似媚，娇声令色，态如含露之秘，神如迎风之柳。

若此之相，定主淫欲无疑。腰硬之相，定王刑克恶极者，中和之相，大都反此。

或问：妇人生产死者，其相何如？答曰：翘唇齿露，眼圆睛突，掌中震位黑暗者是也。

诀曰：眼露睛、齿露龈、产厄难免。若丈夫山根有纹如丝过两鬓、或两三条者，主妻产厄死。有瘰在奸门，主妻小

产及产厄者。

或问：妇人存心妒忌阴险，相从何见？答曰：口常冷笑，眼深斜视，面皮青薄，法令深陷，言语吞吐，诈若惊疑者是也。

或问：妇人凶恶之相何如？答曰：声杀面横，额高颧突，雀步蛇睛，似男子气象。诀曰：一见可畏者，刚强而欺心也。又云：三颧面、丈夫声、峰目狼顾，亦刑克恶极。

或问：妇人貌若哭容者，又见妇人无端常哭者，其结果何如？答曰：二者之相，皆主结局孤寡贫寒，老无依靠。

或问：妓妇之相，何以有能生子，有不能生子者，究何以分？答曰：面无麻雀斑点，及龙宫平满无冲无破，色泽光明者，便可生子。反此，定主无生。诀云：女人面上多生雀斑者，其性必淫。由其欲火大盛，不定以制，是以有此。若是之相，断非贞洁，子嗣难成。少年妇女，以此视之，万无一失；若老年妇女，又当别论。

或问：奴婢之相何如？答曰：终身为奴婢者，定必耳低而薄，其色黑暗，轮廓不成，额必太窄，鼻必短小，两颧尖削，掀唇露齿，唇薄齿疏，形容卑屑，面上垢故也。若少年为奴婢而中年不为奴婢者，不过少年行耳运，或轮飞廓反、或耳低而薄，或额削头偏。至交中运，定有可取地步也。

诀曰：鼻柱薄主立诺。又云：腰短脚长，为人所使，此则终身奴婢者。或问：兄弟或多或少、或贵或贱、或得力或不得力者，相从何辨？答曰：两眉舒长，秀而有彩，软而不竖不乱，定主兄弟众多，若有 竖毛乱毛者，虽众多亦主刑克，或彼此性情各异，参商不睦；若有彩色豪光者，主有富 贵同胞；若短促不反目者，主欠得力而稀少；若粗乱浊逆者，主

刑冲隔角，彼此冠仇；若幼软疏秀者，主兄友弟恭，家庭和睦。诀曰：眉长过目，兄弟五六；短不及目，反为孤独。纵有一双，也非同腹；反弓带箭，阋墙不睦；新月弯长，贵器金玉。

或问：交友得力，相从何辨？

答曰：眉高有彩，驿马丰隆者是也。若问眉毛散浊而丑目者，主见损有劫财也。

或问：奴仆得力，相从何辨？

答曰：两颧有势，两眼有威，悬壁饱满，地阁丰朝，口角朝天者是也。或脑后见腮，胡连须锁喉，须困口，兼以无颧者，定主奴仆反悖不义也。

或问：在桑梓得族人钦敬，在官宦得子民颂扬者，其相何如？答曰：鼻准大而有肉，耳高耸而色白，边城起，边地朝者是也。诀曰：耳国主名扬，鼻大主声誉。或问：读书聪明者，其何如？答曰：额丰脑耸者必聪 明，额窄脑塌者必鲁纯。或问：人以文章名世者，其相何如？答曰：口为文章之府，人以文章名世，定必口大唇厚，色如丹赤，口角上朝，牙白而齐，舌红大长厚而多纹者是也。诀曰：毛发光泽，唇口如珠者，才能艺人也。

或问劳碌之相何如？答曰：面长如驴马，兼以脚长腰短，面纹太多，筋骨太露者是也。诀曰：骨肉坚硬，寿而不乐，体肉软者，乐而寿之。

又云：颈干枯，面多纹，腰背薄，面坑深，手脚筋骨尽露，定主一生劳碌辛苦。

或问：安逸之相何如？

答曰：肌肤肥白，面如满月者是也。

或问：多喜之相何如？答曰：印堂宽广，平满无冲，颜

容常如悦者是也。

诀曰：无忧面乐，乐必还之。

或问：多忧之相何如？答曰：额纹多眉心皱者是也。诀曰：无忧而成戚忧必及之。又云：富贵在于骨格，忧喜在于容色也。又云：印堂有纹，主一生忧勤惕厉，刑劫颇多，又主为人一生心杂，每多妄想。

或问：忠厚信实，局量宽大，其相如何？答曰：准头有肉而光，面皮宽润而明，齿齐而大，舌厚有纹，唇色艳厚，四渎成就印堂宽阔者是也。至若眼框深，面无肉，颧尖露，颈筋粗，咀如雷公，眼深睛酷，皆主刻薄寡恩，反面无情，不忠、不孝、不仁、不义，而背信者。

或问：不忠、不孝、不仁、不义、不信实之相何如？答曰：其人必须逆、眉逆、骨逆、颧逆、耳反，眼露四白，面肉横生，如此之相断不善终。

或问：好杀戮，无慈心者，其相何如？答曰：眼突睛黄，旁多红筋。颧高横竖，面肉横生，或面皮绷鼓，神急眼恶，或口如雷公，挺胸仰面，目露四白者皆是也。

诀曰：颧尖面横，断非良善；眼圆睛突，狼心狗肺；心窝骨尖，密口蛇心。皆非良善者。又云：面凹鼻折，眼深额突，咀翘如猪，脑后见腮，亦主恶毒。

或问：鼠窃狗偷之相何如？答曰：眼光眼神露，斜视不定，诈若惊疑者是也。

或问：为非作歹，阴谋害人者其相何如？答曰：其人眉棱骨竖，眉如反弓，两颧粗横，眼突四射，声粗骨粗，形神凶恶，面色青蓝，骨气逆行，鸡胸蟾口是也。

或问：奸狡阴毒之相何也？答曰：鼻头无肉，三弯三曲，

面皮青薄，眼深咀尖，行则垂头，独坐言笑，隐睛藏目者是也。诀曰：转睛无情，咀如雷公，面皮紧急，舌短尖小，其心多毒。又云：心窝骨起棱者，主毒害杀人。

或问：皂卒之相何由辨？答曰：此与奸戮杀无慈心之相同观。其人必定颧杀耸粗而横，眼恶神速，挺胸背陷、眼露四白者。

或问：谗谄阿谀之相何如？答曰：耳孔小齿辨细者，邪谄奸佞人也。

或问：好说是非，言多妄诞者，其相何如？答曰：口大唇薄，齿露牙疏，口角不朝者是也。或问：淫欲花柳之相何如？答曰：眼光流露，唇红齿白，准 头垂肉者是也。

诀曰：眼光流露定贪淫。又云：齿小面白主淫。又云：准头垂肉，贪淫不足。又云：老人须黄，多好色。又云：金蜂腰、柳叶眉、画眉眼、樱桃口、桃花脸，皆主好色。又云：眼湿咀红者好色。又云：腰软而行偏者，亦主好色。又云：贪淫人妻女者，主无子报。又云：兰台有红白筋者，主贪酒色。又云：唇红齿白，多得妇人怜。

或问：多招小人暗害者，其相何如？答曰：眉浊压目，四方边地不朝者是也。或问：为人无功，恩施反得怨报者，其相何如？答曰：人中无须，地阁尖削，悬壁不成是也。

或问：因食生灾者，其相何如？答曰：口为食禄堂，又名乐部。若口小唇薄，棱角歪斜，上唇伏下唇似蟾蜍，口如撮束，若此等之相，定主因食生灾。因此相格原少食禄，止司常淡斋 素而已，俗之斋公斋婆每多此类，若兼以须锁口，锁喉胡连，及冻馁纹入口者，定主饿死。有白气人入口者，主服毒死，妇人口旁多皱纹，亦主饿死。

或问：曾见僧道相亦清秀，何以不贵而为僧道者？答曰：过清则寒，过秀则薄，故为僧道，理必然也。

或问：僧道之相，有归于清高，有流于污下者，究何以分？答曰：骨格清奇者归于清高，骨格庸浊者流于污下。清高者象仙象佛，有如头骨耸突，眼慧准隆，声亮神强是也。清高归天堂，污下归地狱。

或问：俗人相似僧共道者，其结局何如？答曰：相似僧道，定主孤穷贫寒，不利后嗣，断无好结局者，象仙佛者亦然。

或问：曾有肥胖之相而一生贫寒不发者，何也？答曰：此系背肉尸体，是徒有其形，而色无神无气者。

问：曾有清秀之相，而一生安享荣华者何也？答曰：此乃骨格清奇，鼻准丰隆，头角峥嵘，精神强壮，气色清华，声音清亮，唇色鲜艳，眼有真光，指尖掌软，须发疏润，乃能得此，所谓昆山片玉，桂林一枝者也。

或问：医卜星相，无不乏人，有扬名有不扬名者，究何以分？答曰：医卜星相虽属小技，然心有慧必者，方能洞微无微。故术士之相，贵于清高，眼贵于灵秀，口贵于宽大，耳贵于润，鼻贵于丰隆。能兼此数种，定必名扬天下，否则起称也。

诀曰：耳白主名扬，鼻大主声誉，术士亦然。

或问：小旦小官，面也清秀，何以不贵，而反为污下者？答曰：眼贪秋水，额削腰软，面皮青薄，色若桃花，唇薄而红，齿白面小，面滑身涩，掌指粗秃，其相俱入淫贱之极，直与娼妓同视。

或问：官非缠绕，常遭囹圄相从何辨？答曰：其人眉浊

散乱，眼白红筋缠绕，山根跌断，鬓困命门，印堂有瘵，两颧乌暗故也。如山根丰隆贯顶，水星红润而朝，纵有官非不能为害。又云：面上及准头红赤，为朱雀色现，主有官非干连也，或主火灾，火灾色亦为朱雀也。面大鼻小，官非不了，桎梏宜防。凡老人面红者，主劫财刑子；若过于赤色，主官非而死。

或问：死于牢狱之相何如？答曰：此与不善终之相同断。其人定必眼旁鱼尾纹太多，额上华盖纹太多，及眼突睛黄，或眉乱锁印，兼以山根折断，或面色太赤，皆主启刑有者犯者，诀曰：眉毛乱浊，连锁印堂，兼以山根折断者，谓之囹圄相也。

或问：入劫之相何如？答曰：其人之形类冤鬼状，故主入劫。

或问：冤鬼之状何如？答曰：面如烟煤，两眼如泣状，口角歪斜，眼尾歪斜，俨如庙中泥鬼也，如此之相定难逃劫。

或问：恶人不善终之相何如？

答曰：面肉横生，眼睛黄突，红睛贯目，面纹太多，苦泪纹深，两颧冲陷，或倒眼单眼，及四白俱露，焦声赤脸者是也。又有五官不相拱护，俱反出外，面仰如伏竹状者，亦主不善终。又山根有纹直穿印堂，及羊刃眼者，亦主自缢。又鱼尾交加纹太多者，亦主不得其死，此皆不善终之相也。

或问：死于刀剑之相何如？

答曰：此亦与 不善终者同断。然细察其人，鼻上有刀剑纹分月纹，及面肉横生，色暗眼黄，神如醉态，或肥不称体，形如猪狗牛羊，眼寒睛黄，色耗无神，如痴如醉，皆遭兵死

或问：溺水之相何如？答曰：法令地阁旁有瘵者，主水

厄。兼以口角歪垂，法令纹深，面色暗黑者，定然溺水身亡。

或问：火灾之相何如？答曰：准头赤，面色赤。赤为朱雀动，故主火灾。有一种相，眉毛疏散，其色枯焦，眉毛反生向上，形如火象者，亦主火灾。

又云：朱雀现于面，或火灾或官非，或刑克破财。又云：眼神太急者，亦主火灾官非。面上生斑点如火屎烟煤者，兼有赤色，定然火上劫财也。

或问：死于他乡之相何如？答曰：眉骨抖高或兼眉竖印陷，耳上轮飞廓反，结喉露齿者是也。诀曰：项露喉，齿露龈，鼻露节，眉露骨，耳反棱，合而有之，定主死于他乡。又两腮骨撑开如风字，定死于他乡。

或问：童孩法令太深者何如？答曰：法令太深名为苦泪纹，定主夭折。二三十岁有此纹者亦然，老人有此纹主无子送终，刑克破耗。

或问：寿年将尽其相何如？答曰：神衰色槁，耳枯眼定，头俯唇青者是也。诀曰：行如雨步来侵我，唇如隔岁侵生羡，又云：眼定为望路眼，老人眼定，其命将危。

察疾病心法

或问：心经受病，相从何见？答曰：眉心皱，悬针破，山根断，眉连印，眉毛重，皆主心经受病或心痛病。

或问：肝经受病相从何见？答曰：眉骨强起，颧骨高竖，人瘦筋现，眼红多筋，面皮紧瘦，颈筋多粗，骨重肉轻者是也。若鼻脊露骨，纤小无肉，定主肝病阴虚见血者。

或问：脾经受病，其相何如？答曰：面色青黄无光，唇

色青蓝不鲜者是也。又云：面色过于青，则脾虚；青而兼黄，则脾虚受湿，若茶黄色，则脾有湿热；若唇色青蓝，则脾虚而寒，且主饮食不思，宜补脾为佳也。又须红者是脾不统血，或　血吐血有之。

或问：肺经者受病，其相何如？答曰：准头红赤，主肺火，颧色黑暗，主肺寒。肺火病燥热，肺寒病哮喘。

或问：肾经受病，相何如？答曰：眼下青暗，两耳生尘，额上乌赤，面烟煤者是也。

或问：伤手之相何如？答曰：鼻之年寿位有似折断者，主跌折手；有似刀痕纹者，主刀伤手。

或问：足病之相何如？答曰：山筋折断主足委，山筋狭削主足疼。折断似蜂腰形，削狭似剑脊形。委者，脚筋酸软也，疼者，火燥脚筋也。又人太瘦而须发白，面色深红者，主骨疼病。

或问：蠭胀之相何如？答曰：面色无光泽，或惨黑如灰，或枯黄而焦，满面尘垢，乌云者是也。

或问：瘦病之相何如？

答曰：眼胞浮肿，满面油光，肉不粘肉骨者是也。

诀曰：浮光而肥主痰饮，防中痰病；颧黑主痰喘，防寒痰为患；筋现露骨气速，主阴虚阴虚痰痨。

或问：痨病之相何如？

答曰：形瘦如病鹤，背薄鼻削，肩寒气速者是也。

或问：血病如何？

答曰：年寿有暗色斑黑色者是也。上行则吐血，下行则痾血瘟血，又须红者，多主痾血。眼露四白，其声破金声者，防中血。又面黄暗滞色者，主失血或肠风下血等症。

或问：失色过多者，其何相如？答曰：面如枯黄纸，色毫无不泽气者，唇色青白者是也。

或问：阴虚之相何如？答曰：鼻脊纤薄无肉，如露枯骨状，年寿部位青暗，满面青暗，如生尘垢寒毛者是也。

或问：宿疾缠身，经年不脱服药者，相从何见？答曰：年寿为 疾厄宫又名怪部。口为承浆，又称药部。定必年寿位露脊无肉，色枯，兼以唇色青白，棱角下垂之故。诀曰：凡鼻梁低小薄弱无气，定主一生多疾病，仍防中焦之上，或喉症、或心病者，总在肝肺胃经之间受病也。

或问：暴亡之相何如？答曰：其人眼不光露白，面和霭容，性情坚僻者，行止不定者，皆主暴亡也。又云：面如丹赤，眼神急露，四白皆然。

或问：眼疾之相何如？答曰：眉骨抖高如指大眉浓压目眼框太深，奸门太陷，山根折断者是也。

或问：耳疾之相何如？答曰：轮廓不成，薄削低小，其形丑陋，其色焦枯者是也。

或问：腰疾之相何如？答曰：鼻形不端三弯三曲，露节而尖无肉包裹，偏斜歪曲者是也。

或问：服毒而死者，其相何如？答曰：水星斜歪薄小或蛤口鹰咀，及唇色青蓝不鲜，或口角反弓无棱，或胡连须，困口锁喉之故，是以主因食生灾者，或被人毒死，或自毒死，或误服毒死，皆同。白气入口，主服毒而死。

或问：邪侵鬼昧之相何如？答曰：两颧为阴阳堂，又为家运；年寿为疾厄官，又为怪部。凡有邪侵鬼昧者，定必年寿两颧皆生乌暗之色，额上印堂也然，又必眉浓粗乱，压目，三阳无位无光耀，是以致此。

或问：因燥热而呕血着者其杠何如？答曰：额上起焦浓血色，满面有干浓焦皮毫无光泽气色者是也。

或问：夹色之相何如？答曰：眼框黑暗，眼昏无神，眉浓压目者是也。缩阳症亦类此。

诀曰：面光如镜，其色如 桃花者，必主阳虚。或九丑不举，或缩阳。面黑如灰，其色枯槁无光者，主寒极而缩阳。

或问：噎食之相何如？答曰：上须困口，下须锁喉面色蓝黑，毫无光泽，口如撮囊，须生胡 连，法令太深长，或入口角者，皆主噎食，或主咽喉，光中心膈内受病也。

或问：遗泄之相何如？答曰：相水遗泄者，面颧皆红色，油光发亮者也。肾虚遗泄者，面皆黄白，毫无光泽，兼之卧蚕多暗蓝色者是也。妇人遗白带者亦此类此。

或问：疯颠之相何如？答曰：眼四白，扬目视人定不转睛，或常自言笑，满面暗滞色，眼胞浮肿，虚惊眨眼者是也。诀曰：颧高眼竖睛突，四白俱露，性急性烈者主疯颠。

或问：瘫痪之相何？答曰：面皮浮肿，色无光泽，山根断狭，未指偏曲不伸者是也。

或问：手足震掉之相何如？答曰：此也山根断狭，未指伸之故，与瘫痪同观。

相疾病总诀

肾亏眼肚黑，肺热准头红。肝盛双眼赤，寒喘两颧乌。
多风蓝眼白，痰湿眼中黄。多痰眼肚肿，寒胃口唇青。
肾绝耳黑槁，湿盛面皮黄。肝热皮毛燥，血热眼颧红。
夹色眼昏暗，足伤月孛况。失血乌年寿，遗泄面青黄。

气虚面黄肿，多汗面唇青。疼痛眉心皱，火燥额堂乌。
额焦宜补水，唇白勿尝寒。颧赤清肝肺，肥盛要除痰。
瘦人肝火盛，羸弱气虚寒。困喉须噎食，困口须胃寒。
泄泻面黄白，腹痛白面唇。面黑蓝防虫，眼圆突防狂。
似鹤成痨症，如柴定骨蒸。鬼青面蓝黑，绝胃口门青。
服毒白入口，须红下血微。面黄如染纸，肠风乃血崩。
眼深成眼病，鼻丑腰不守。颈部黑忧痔，斑瘰亦同评。
悬针兼锁印，中焦病必成。鼻上成三折，手足断宜惊。
痰盛面光亮，气紧腰痨防。诸病宜参比，鼻耳暗将亡。
神仙留秘诀，勿与世人看。

看驿马心法

或问：驿马动否，相上将何如见？

答曰：两颧头角及丘陵塚墓位为驿马，方如其人，自眉额至奸门位皆黄明色，绝无一点暗滞，便是主动，而得财，且主有贵人相遇者。若暗滞色，便是主不动，动则必凶，或因动劫，财或途遇贼，或本人疾灾者。或本人疾灾者，故云：明则动吉，暗则动凶，青暗定惊恐。劫财宜不动为宜也。

看气色心法

黄明印额主加官，得利还须准及颧，若在三阳生贵子，命官紫气利名声，白主孝眼红生讼，疮痨破财为赤红，青惊黄病黑死亡。

择交心法

面上无肉者不可交，面上无肉其心狡毒。
面皮青薄者不可交，面上青薄其情必薄。
鼻形不端者不可交，鼻有三弯其人心必奸。
准头无肉者不可交，鼻似鹰咀啄人心髓。
眼光无肉者不可交，眼光流露非奸则盗。
脑后见腮者不可交，脑后见腮反骨无情。
颧横眼突者不可交，颧横眼突凶恶至极。
面肉横生者不可交，面肉横生不仁不义。
伏面沉吟者不可交，伏面沉吟损人利已。
唇掀露齿者不可交，掀唇露齿阴谋必泄。
身材过短者不可交，人无三尺肚里藏刀。
鼻辄撮动者不可交，土星辄动狡诈贪婪。
口如鼠吻者不可交，口如鼠吻心贪如狼。
腹如蛤蟆者不可交，腹如蛤蟆贪求无厌。
红睛贯白者不可交，笑里藏刀暗杀害人。
面色过黑者不可交，存心阴毒利已害人。
面色过蓝青者不可交，立心尤奸险不义不仁。
面色过赤者不可交，朱雀色动恐祸连人。

看掌心法

看掌之法宜辨阴阳，掌背为阴，掌堂为阳。阳者，其色宜鲜明，阴者，其肉宜丰厚。掌中八卦宜高耸，明堂宜深平，

纹宜细，色宜紫，指宜尖，节宜藏，肉宜软，筋宜隐，骨宜滑，宜不露骨，纹宜成字、成令、成印。并峰高耸，少年财帛丰盈。高峰高耸，终身功名大发。坤宫高耸，晚景子孙荣昌；乾宫低泻，祖业全无；巽宫纹冲，本身财劫；坤官纹杂，妻妾宜多。纹溢掌背，主耗散；纹冲四指，主有名；纹乱坤位，主好色。



学堂有三策纹，第一策为天纹，明者主性灵敏；第二性策为人纹，现者主性慈善；第三策为地纹，明者主好结果。人纹地纹交头，主夫妻和好；若不交头，主反目生离。天纹不仰，上从掌心横过，谓之断掌，男主白手成家，俭约吝啬，女主刑夫克子，贫若终身。

又掌中无论何位，突起青色，定主有惊险之灾；突起红色，定主有意外财帛之喜。

相掌色心法

掌中噀血，财帛丰盈。
掌中生黄，家有死亡。
掌中生青，定主忧惊。
掌白不润，时运未济。
掌色干燥，财帛有劫。
掌上乌鸦，病上有差。
掌中有色，财禄并至。
掌中卦暗，求谋未遂。
掌上红黄，财贵来忙。
指上光润，时运将通。
指上色暗，时运仍滞。

八卦红色辨

乾位红，主祖业兴隆。坎位红，主水路财洪。艮位红，主山岭财丰。

震位红，主时运亨通。巽位红，主横财相逢 。离位红，主功名相从。

坤位红，主田产重重。兑位红，主妻妾财充。

八卦黑色辨

乾位黑，父早克，本身尤防金石厄。坎位黑，财受迫，本身尤防在水厄。

艮位黑，上山侧，本身尤防受虎吓。震位黑，长子克，本身尤防受雷厄。

巽位黑，财受厄，本身渡河风恐吓。离位黑，功名革，本身尤防火灾厄。

坤位黑，妻有厄，本身田土消索尽。兑位黑，官非责，本身尤防刑戮迫。

相指甲心法

指甲坚硬，主人志刚胆足，指甲软厚，主人柔懦胆怯；指甲明亮筒圆，主人心灵性敏；指甲形如饭铲，主人损妻、克子、无寿、多见绝嗣；指甲如蛇头，主绝嗣，有子也不能送终，且主不孝，指如鼓槌，主子不孝，指如尖笋，主功名便捷，心慧性敏。

以掌度面法

两掌平放，合并为一，用线一条，在掌上之第一纹即指节之第三纹上，用线合量其掌之阔狭分寸，即所以量之度，又人发脚量起，如此线度，仅量至准头者，是为中等之人，一生衣禄不缺，小富小贵可居；量至准头以上未及 准头位者，是

为中富中贵，愈上愈佳，即大富大贵亦可企及；若量至过了准头，下至人中位者是为中下之人，妻财子禄定有一缺；若量在唇口以者，是为下等人，贫贱夭折所不免也。兹将以掌度面之法绘图列左，以便观览。

摩骨心法

摩心坎骨最平者，其心公滑者，其心怨陷者，其心贫突者，其心暴尖者，其心毒，此摩心骨秘诀也。摩此则知其人之存心矣。

摩督脉骨为最要，其骨要尾闾骨之一寸许，以三指按之，其坚如铁者，主体健康强，必臻寿域。纵有坎坷，亦能履险如夷者。若按之软而陷者，主一生得病，寿亦难求。此摩督脉骨之秘诀也。摩此则知其人之寿夭矣。

枕骨不论何形，总之以臣而面包色肉者，为贵为寿。肉色者，虽寿亦孤。倘无格，按之平坦者，主功名大，终亦降谪。指节骨宜滑而不宜露，滑者富贵安逸。粗而坚硬者，辛苦操劳。节大者，愚鲁，指如蛇头鳝头者，亦主不利后嗣。尾闾骨长大突露者，主贵。尖小不见者，平庸人。

肩博与官跳骨宜有肉色 不露者，主安逸。露者，主劳苦贪贱。若骨圆小隐滑者，为安逸富贵相，粗大突露者，为辛苦贪贱，脚踉骨断。

鼻脊骨起棱起脉，皆主少年刑克父母，中年刑克妻子，又主性情险强悍，皆有宿疾缠身。

颧骨起棱主刑克，恶极；与世不和，亲疏欠睦。

腮骨起棱，主毒害贪诈，反面无情损人利已，反惧妻妾。

眉骨高圆耸突，主寿而无险，逢凶化吉。有坑有坎，有峰有陵暴露，无肉包藏，头皮不宽者，皆主刑克灾厄。

胸骨隐，而不现有肉包藏，按之平坦，不见坎坑，主安逸富贵。如枯柴排列者，主贪贱灾苦。

背骨陷如坑者，主子虚花，一生劳碌，贪贱。露脊如刀背形者，主贫贱灾病。平满者，主安逸。生肉丰厚，如圆物状者，主享子孙清福。

掌指第三节，掌背骨圆者富，方者贵，扁者贱也。

改心相法

或问：相于须骨眉鬓发，一有不佳定遭破败，若将何如？答曰：骨格难易，须眉可移。古人云，有移须换额之法。但此事以人定胜天，故未明传其移耳。譬如发尖冲额，定主少年刑作伤父母，宜预改之，其发尖便吉，两眉交接，定主少年刑肉，又主本身命身大，宜及早改去其连毛便吉。须鬍困口，定主晚年运滞身灾，宜及早改之口角位便吉。须分燕尾，定主结局孤寡，宜剃去不长便吉。能如此修治，纵未能同清，其祸亦可免劫於三分之一二也。但此术永不传世者，以为泄天之秘，逆天行道之故，倘非善人，切勿与之更改，否则恐反祸归身，宜切记勿忘。

补相心法

或问：相于五宫六府，五岳四读，有一不佳，是为缺陷将如之何？

答曰：取名以补之。譬如一面部位，额为火星，火星缺陷取火名以补之也。口为水星，水星缺陷，则取水名以补之。如合五官六府，五岳四读皆缺陷者，是为下等贫贱者。文相如本相之局，就大势所属何形者，取名以补之而已。如此是补相法之要本也。

左耳左颧陷，取木名以补之，右耳右颧缺陷，则取金名以补之。

移心法

或问：家宅床位方向吉凶之相何如？

答曰：五岳住为五方，南岳住家宅床位宜向南。北岳住家宅床位宜向北。东西岳住家宅床位宜东西向，四隅住则宜四隅向。有不佳者，宜速避之。否则，主刑劫立见。此亦助之相一术 也，其法也宜秘之。

相麻面心法

凡看麻面，色最忌暗滞，宜明紫气，精气实，麻色，气败散神衰麻色枯，两眉一鼻一口一仰，为，麻铺陈间断，方是贵 气麻也。附麻相诗二首。

诗曰：（其一）

形体魁梧面有麻，眉清目秀便堪夸。再兼五岳相朝拱，岂是寻常俗子家？

诗曰：（其二）

目有精光麻有气，两眉不断多奇异。若还破印兼锁口，谁

许峥嵘成大器？

相小儿经断

儿初生叫声连延相属者寿。
声叫而复扬者急者寿。
哭声散者不成人。
初生开眼者不成人。
目视不正数动者非大佳。
汗血者多厄不寿。
汗不流者不成 人。
常摇手足者不成人。
早坐早行早齿早话，皆恶性，非佳。
头毛不周匝者不成人。
小便凝如胶水者不成人。
头面破不成人。
发稀少者不成人。
额上有旋毛者主妨父母。
儿生枕骨不成者，能言而死。
尾骨不成者，能踞而死。
掌骨不成者，能匍伏而死。
脐中无血者好。
脐小者不寿。
通身软弱如无骨者不寿。
鲜白长大者寿。
踵骨不成者能行而死。

膑骨不成者能立而死。

身不收者死。

鱼目者死。

股间无肉者死。

颐下不起者死。

阴囊下白者如赤者也死。

卵缝通达者不成人。

儿小时识悟通敏过人者无成大。

小儿骨法成就威仪迴转退求稍缓精神雕琢者寿。

小儿预知人意迴转速者夭。

太清神鉴

太清神鉴目录

原序

卷一

说歌 ……………………………………………… (1054)
又歌 ……………………………………………… (1055)
相法妙诀 ………………………………………… (1057)
神秘论 …………………………………………… (1059)
成和子统论 ……………………………………… (1061)

卷二

杂说上篇 ………………………………………… (1066)
杂说中篇 ………………………………………… (1066)
杂说下篇 ………………………………………… (1067)
金书宝印上篇 …………………………………… (1067)
金书宝印下篇 …………………………………… (1068)

面部一百二十位 …………………………………… (1069)
二仪相应 …………………………………………… (1078)
五岳 ………………………………………………… (1079)
四渎 ………………………………………………… (1079)
五官 ………………………………………………… (1079)
六府 ………………………………………………… (1080)
五行所生 …………………………………………… (1080)
五脏所出 …………………………………………… (1080)
五表所属之方 ……………………………………… (1080)
五行相生歌 ………………………………………… (1081)
五行相克歌 ………………………………………… (1081)
四学堂位 …………………………………………… (1081)
三辅学堂 …………………………………………… (1082)

卷三

心术论 ……………………………………………… (1084)
死生论 ……………………………………………… (1085)
论神 ………………………………………………… (1086)
论气 ………………………………………………… (1088)
色论 ………………………………………………… (1094)

卷四

形类 ………………………………………………… (1102)
论声 ………………………………………………… (1109)

行部 …………………………………………………………(1111)

卷五

论骨肉 ……………………………………………………(1114)
论额部 ……………………………………………………(1115)
论头部 ……………………………………………………(1116)
枕头部 ……………………………………………………(1117)
论面部 ……………………………………………………(1119)
论眉部 ……………………………………………………(1119)
论鼻部 ……………………………………………………(1120)
腰背法论 …………………………………………………(1120)
论腰 ………………………………………………………(1121)
论背 ………………………………………………………(1121)
论腹 ………………………………………………………(1121)
论脐 ………………………………………………………(1122)
论四肢 ……………………………………………………(1122)
论手 ………………………………………………………(1122)
相掌纹 ……………………………………………………(1123)
手背纹 ……………………………………………………(1124)
爪部 ………………………………………………………(1124)
论足 ………………………………………………………(1125)

卷六

黑痣部 ……………………………………………………(1126)

男儿贵格 ……………………………………………… (1128)
女子相 ………………………………………………… (1132)

原 序

至神无体，妙万物以为体，至道无方，鼓万物以为用。故浑沦未判，一气湛然，太极才分，三才备位。是以阴阳无私，顺万物之理以生之；天地无为，辅万物之性以成之。夫人生居天地之中，虽禀五行之英，为万物之秀者，其形未兆，其体未分，即夙具其美恶，蕴其吉凶，故其生也天地，岂容巧于其间哉！莫非顺其世，循其理，辅其自然而已。故夙积其善，则赋其形美而福禄也；素积其恶，则流其质凶而处夭贱。此其灼然可知，其确然不易也。是以古之贤圣，察其人则观其形，观其形则知其性。知其性则尽知其心，尽知其心则知其道。观形则善恶分，识性则吉凶显著。且伏羲日角，黄帝龙颜，舜目重瞳，文王四乳，斯皆古之瑞相见之间，降之圣人也。其诸贤愚修短，犹之指掌微毫丝末岂得逃乎！故相论形神之术，自此而兴焉。其来极多，其论至冗，许负，袁天纲、陶隐居、李淳风之后不可胜计，然皆穷幽探赜，得之至妙。其或紊乱，所说或异或同，至使学者不能贯於一致。余自稚岁潜心於此，考古验今，无不徵效。遂特离林屋洞下山三载，遍搜古今之极玄者，集成一家之书。目之曰：“太清神鉴》。以其至大至明，形无不鉴，至清至莹，象无不分。然未足夺天地赋形之机，亦可尽人之性形耳。谨序。

太清神鉴卷一

说　歌

道为貌兮天与形，默授阴阳禀性情。阴阳之气天地真，（人伦风鉴去阴阳之气氛氲）化出尘寰几样人。五岳四渎皆有神，金木水火土为分。君须识取造化理，相逢始可论人伦。贵人骨格定奇异，看之乃为神仙邻。若非古怪即清秀，若非端正即停匀（人伦风鉴云丰姿不嫩仍端异）骨格洒落松上鹤（清）头角挺特真麒麟（古）森森修竹锁流水，（秀）峨峨怪石收间云。（怪）崑山片玉已琢出，（端）南海明珠光照室。（异）夭桃繁杏媚春华，可怜 容易摧风日。（嫩）坐中初看似昂藏，熟视稍觉无晶光。语言泛泛失伦序，举动碌碌多仓忙。若人赋得此形相，薄禄为官不久长。坐中初见似尘俗，熟视稍觉多清凉。议论琅琅悉可听，容止悠悠而细长。若人赋得此形相，高名美誉揽金章。更看面部何气色，数中惟有火多殃。青多忧饶黑多病，白多破财黄乃昌。湛然沉静无瑕翳，青云万里看翱翔。富贵贫贱生处定，但把形神来取正。一部吉兮吉必生，一部凶兮凶必应。部位吉凶各有主，存神定意详观听。妙理不过於五行，当究五行之正性。木瘦金方乃常谈，水圆土存何须竞，不露不粗，不枯槁，三停大体求相称，火形有禄终须破，奔走贫寒多阻挫。（人伦风鉴云：惟有火形尖

更露从饶得禄终多破。）虽因神秀暂荣华，四十之上亦难过。其馀相法固非一，天收地敛终无失。气和神定最有常，骨耸额宽根本实。腰背端如万斛舟，瞻视盼顾如星斗。肉隐骨中骨隐体，色隐神中神隐眸。若人赋得此形相，定知不是寻常流。气宇汪洋有容物，智量深远多权谋。动作令人不可不料，浅薄轻浮神不定，一生自是常常忧。欲知富贵何所致，马面（人伦风鉴作马耳）牛头耸鼻梁。有声有韵骨格清，有颐有面含神光。（人伦风鉴云起坐昂昂多神气）欲知贫者何所分，面带尘埃眼目昏。出语三言不辨两凹（人伦风鉴作凸）胸削背仍高臀。赤脉纵横贯双眼，杀人偷盗身无存。人生具体皆相同，贵贱相近有西东。冲和而上主清轻，认其清者宜高崇。滞伏而主重浊，认其浊者皆凡庸。清浊一分知贵贱，贵贱不离清浊中。大道无形故无相，此理元来本至公。（人伦风鉴云：吉凶生於一念中）人能移恶归诸善，自然可以消灾凶。人能安分委天命，自然可以济穷通。（人伦风鉴云：自然可以起凡庸叔敖阴德帮所劝上相相心令孰同）予作此诗真有理，寄言贤者莫匆匆（人伦风鉴尚玄经同）

又 歌

受气成形，三才俱备，清则富贵，浊则灾否。但看贵人神清气爽，眉目秀媚。骨要坚隆，骨肉相继。骨谓之君，肉谓之臣，骨过於肉，君过於臣。此乃贵人，长寿无 。龙骨吞虎，生必豪富。虎骨吞龙，一世贫穷。下短上长，富贵吉昌。上短下长，遍走他乡。面黑身白，位至相国。身黑面白，卖尽田宅。面粗身细，一生富贵。面细身粗，贫因而孤。额

耸而隆，不受贫穷。额方面广，有田有庄。额骨而高，必为僧道。额上有纹，早年艰辛。若是女子，夫位难停。额窄眉深，卖尽资金。额有伏犀，不富则贵。眉秀而清，四海闻名。眉如初月，衣食不缺。眉骨而高，长受波涛。眉有旋纹，父母不停。八字眉分，一生孤贫。眉头相连，寿短不延。眉生纤毛，上寿坚牢。眉硬如锥，晚岁饥栖。两眼藏神，富贵高名。鱼尾插额，位至相国。睛色有黄，为人不良。若是红紫，刀剑中亡。斜视如流，为性奸偷。三角有光，贼性难防。四白羊睛，杀子不停。反视关睛，为性不平。睛露脸高，促寿不超。鼻头圆红，不受贫穷。。若要清贵，年寿通隆。鼻梁曲陆，一生孤独。鼻如鹰嘴，啄人脑髓。鼻梁骨横，卖尽田园。(人伦风鉴云：破尽平生)鼻有纵纹，克子不停。自头青紫，晚年穷死。口紫而方，广买田庄。(人伦风鉴云：口吹火，孤寒独坐。)口上有纹，失约无成。口薄而轻，亲业如倾。露齿结喉，走遍他州。耳有垂珠，宝贵双居。(人伦风鉴云：衣禄有馀。)轮廓皆成，一世丰荣。(人伦风鉴云：耳内生毫，寿永年高。耳生黑子，多招是非。)鼻梁耳返，卖尽田产。耳如箭翅，贫穷破祖。耳耸而朝，富贵年高。发疏而细，位过两制。发粗如麻，贫穷可嗟。女人发拳，克夫连绵。妇人发黄，遍走他乡。手如噀血，衣食不缺。手软如绵，衣食自然。手纹如丝，必为贤士。手纹横生，不聚资金。纹如铁斧，法死众观。(人伦风鉴云：纹如戈矛，法死不留)。手上露筋，一世艰辛。声如破锣，田产消磨。声鸭声喑，家计如倾。声如大铙，一世波涛。舌上有纹，牛马成群。舌如红莲，广有田园。舌短唇长，晚岁荒忙。足下有纹，大旺子孙。足有龟纹，一世清名。足下黑子，富贵贤士。曲背驼腰，子孙不超。鸭

步鹅行，富 贵家荣。（人伦风鉴云：“富贵清名）行若蛇行，亲业如倾。蛇胸鹊筋，（人伦风鉴云：蛇骨鹤筋）贫穷贱人。头大有肩，富贵长年。头大无肩，晚岁孤寒。身大头小，寿数极夭。三停不直，不为贵格，南人北形，富贵高名。北人南形，产业如倾。男人声雌，破却家资。女人声雄，夫主不停。眼下乾枯，定杀五夫。齿露声雄，杀夫贫穷。更若有须，不可同居。形容如鬼，杀夫不已。面如哭形，家业不成。面上生靥，夫位高判。形寒额尖，夫位须死。若是男子，亦复如此。人中黑子，主养他子。口上生者，吐血而死。泪堂生痣，子孙难继。黑子口傍，是非难防。兰堂生者，富贵寿长。眼下并纹，子息难成。纵理入口，饿死不久，法令入颐，一生富贵。纹入承浆，寿限高强。令纹傍口，财帛难守。鼻准有纹，溺水而死。骨怯神怯，三犯须倾。形重骨刚，寿命延长。三停隆直，富贵无敌。行步身斜，破亲亡家。脑有玉枕，九十为定。鼻梁不正，四十绝命。鼻曲唇掀，寿夭不延。（人伦风鉴云：孤独如梦。）肥人结喉，寿短不留。带杀双兼，恶死居前。有胸有背，富贵无穷。有背无胸，晚岁孤穷。（人伦风鉴云：有胸无背，贫贱如流）声音如嘲，贫贱不贵。身小声雄，位至三公。身大声小，早岁折夭。此法秘之，如金如宝。（人伦风鉴千字文同上）

相法妙诀

相人形貌有多般，须辨三停端不端。五岳四渎要相应，或长或短不须论。额要阔兮鼻要直，口分四字多衣食。头圆似月照天庭，眉目弯弯多学识。眉头昂而性必刚，纵理重重入

天仓。下视之人多毒害，羊睛四白定孤孀。鼻头屈曲多孤独，项短结喉神不足。男面似女女似男，心悭藏事多淫欲。眼眇虽小有精神，更观黑白须分明。远视有威近秀媚，披缁学道好音声。眼睛黑少白多恶（玉管照神云：黑白分明定知略）眉长眼细足人情。眼睛若露唇皮反，男忧恶死女忧产。若是头圆须出家，（玉管照神云：若还不是出家人，私必定遭夭难。）耳无轮廓多破散。（玉管照神云：耳无轮廓破纹多，细小无珠命短薄。）耳若耸长有轮廓，衣食自然终不薄。（玉管照神云：身与腰相应着，忽若偏时终薄落。）头大身小性悭贪，身大头小多消索。坐要端兮立要直，不直不端无见识，玩笑后语定非良，不言不语人难测。面上看来眉不同，一上一下形如虫。如此之人若与交，眷属之人亦不中。仔细看之须寻古，但看金木水火土。相刑相克定取形，若也相生须得地。人中斜曲主横死，上唇牵露多辛苦。左眼小而右眼高，父母必定幼年抛。右眼小而左眼反，家财宫中多破散。更须看眼与单重，再拜父母添宗族。南人似北多富贵，北人似南衹有名。有背自然能负荷，学堂学馆广中亲。何须眉目定其贵，先看骨兮又看肉。骨肉两般事更别，清亦贵兮浊亦贵。真浊真清方始贵，若还认得浊中清。早当食禄归官位。清怕浮而浊怕实，更怕眉尾粗是一。（玉管照神陈抟先生袖裹金同）又云：面圆人亦好，更审声音语须小。如此之人若与交，面前背后心难料。大凡相法识根源，金木水火土相连，相克相刑多破败，忽若相生富有年。

神秘论

人之所禀在精神，以火为神水为精。火本藏心心为志，精备而后神方生。神生而后形方备，形备而后色方明。是知色随形所生，气乃逐声各有形。有形不如有骨，有骨不如有神，有神争如有气；神之得气旺於春，大都神气赋於人。神乞若油人若灯，神安自然精可实。油清后灯方明，夜宿此心如寂寂。日居於眼觉惺惺，有时又有清中浊，有时又有浊中清。更兼风韵细数藏，坐久凝然力转强，如此之人堪立事，轻浮浅薄便寻常。其次更看形与骨，骨细皮肤软而滑，要观生就与未就。旋有旋生终可久，或然未好已先盈，花未开而实已生。老人不欲似后生，老者应须要老成。男子不欲带女相，女人不欲似男形。阴反为阳夫早死，老怀嫩色寿星倾。丈夫女子两般评，女要柔兮男要刚。女人属阴本要静，未言先笑定非良。良人有威而少媚，娼妇有媚而少威。令人一见便生悔，所以居身在至微。木要瘦兮金要方，水肥土厚火尖长。形体相生最为吉，若然相克定为殃。金得金刚毅深，木得木资财足，水得水才学贵，火得火威武播，土得土多仓库。金不金反沉吟，木不木多孤独，水不水多官鬼，火不火多凶祸，土不土多辛苦。（已上形论）祇於形体本先瘦，（木）次后初肥最为要。（水生木）若然始瘦又枯乾，木带金兮灾愈繁。一如形体本方正，次后背隆最为应。（土生金）若然始方却又尖，金见火兮实为灾。初中最好末生灾，腰臀都小步不开，初中不好末主好，腹肚初生悬壁倒。有臀有背能负荷，无背无臀空老大。看前虽好未为好，看后须好好到老。马上大兮马下小，更

兼藏韵与藏神。八座三台官岂小，有财之人面似方，有土之人多在背。（守土）其在清资并极贵。面似月兮身似贝。有时举眼随身起，有时接语和身转，近观有媚远无威，久视方明初似晦。更有一法何所谓，祗有锋芒始为贵，器宇潇洒风韵美，如此之人岂常类。信知颧骨有四般，入耳无边寿数宽。插上天仓段两府，发鬐之下当守土。清奇古怪秀异端，七者为身亦合论。清而无神谓之寒，奇而无神安有官。古若无神谓之俗，怪若无神乃主厚。秀而无神谓之薄，异若无神多削弱。端而无神谓之粗，七者有神为众殊。远视之人心必远，视高之人心必高。视平之人心必善，下斜偷视主凶豪。眼睛若露终凶死，精神双铩亦徒劳。须知眉平眼又平，必然为道又为僧。紫衣师号如何得，伏犀骨肉顶中生。眉眼多生神杀现，纵为僧道不成名。少年得第踏青云，眉目分明气骨清。眉目分明气骨俗，祗有文章岂有名。更有一般行尸肉，须看肩高与头缩。要知南人面似北，身大而肥有水色。欲知北体似南人，体厚形小气薄清。南人似北终须富，北人似南终享荣。富人不过厚其形，贵者当论骨与神。贵在於眼富在耳，贵人同富误於人。不贵似贵终须贵，不贫似贫终须贫。贫者得贵因何识，看取驿马先生骨。富中反贱又何分，胸高骨寒神太昏。借问相中何取寿，认取声名骨又秀。若或气短骨又露，四十之前寿必故。耳要白兮口要红，眉清目秀鼻如筒。更兼六府相朝揖，富贵一生到老终。鼻梁深兮山根折，少哭尊亲并骨血。弟兄无一眉粗短，耳无轮廓主无儿。更有一法须要识，结喉露齿主妨妻。大凡须看气与色，色浮皮外气居皮。（皮外者色皮内者气）。来时如蛹去牵丝，去似马尾将欲撒，为福定随日影去，为灾直须终日聚。不拘青黑与红黄，但认发之在何处，

若能依部以看之，足知为善与为悲。称意之人何所识，看取三光并五泽。(三光两目上鼻金耸两耳珠准头为泽印堂两金并地阁。)若还诸事不如心，其位自然皆暗黑。形滞之人行步重，神滞之人声必硬。色滞之人面尘埃。飞禽走兽有数般，莫将禽向兽中看。瘦长但向禽中取，肥短之人以兽观。似虎之人取其项，似犀之人取其背。凤要眼长鹤身削，似禽不嫌身瘦小。似兽若肥最为要，禽肥必定不能飞。兽若瘦兮安能走，吁嗟流俗不知因。要知飞走取其形，若入正形须大贵。依稀相似出群人。日角龙文虽谓奇，所谓不吉仍何为。三尖五露不入相，所为若善福相随。若不以心而论相，是将人事逆天时。若还人心相应相，相逐心生信有之。大凡微妙不难识，要在心通与眼力。但将此论细推之，长短於中无不得。(人伦风鉴同)

成和子统论

成和子曰："予常内收视反听，一无所有，从观万物，见富贵贫贱之不同，未委其谁与之耶?"议者曰：必造物与之也。见吉凶寿夭之或异，未委其谁与之耶?"议者曰："必造物与之也。如是则物为其所者，固碌碌矣。而造物者，岂真听之也？求其端，方其理，是岂偶然哉？其所以不同者，皆出於自运自化。故有造物者主之而已。若夫於其一无所有，则内焉与道同体；外焉与造化者同功，而造物者又焉能去之也。且具形於天地之间，为形相异，生死荣辱循环无端，(玉管照神云，不能见道，所以出生入死如循环然，故造物者得而主之也。)其间不失其本，可以语道，为贵人其庶几焉。如知所谓

贵人者，何求其故？有自来也。”希夷子问成和子曰：“请言其来所自。”成和子曰：“其来有五：有自修行中来者，有神仙中来者，有星辰中来者，有神祇中来者，有精灵中来者。”希夷子曰：“可以形相别乎？”成和子曰：“可形貌清古，举动恭谨，性善气平，言极至理，虽在朝廷，常有山林之趣，此修行中来者。形貌洒落，举动风雅，性惠气和，言涉方术，虽在朝廷，常有修炼之志，此神仙中来者。形貌显赫，举动严肃，性明气直，言涉造化，虽在朝廷，常有脱尘之意，此星辰中来者。形貌奇异，举动急速，性灵气刚，言涉威猛，虽在朝廷，常有祭祀之敬，此神祇中来者。形貌丑怪，举动强恶，性酷气暴，言涉浮邪，虽在朝延，常有杀伐之心，此精灵中来者。五者之中，神祇精灵以威武为贵者，其性稍从善，或增积善根亦可进乎道也。夫人生在世，固多般矣。或为碌碌仕宦，或为区区四民，或进或退，或得或失，或多欢乐，或多忧恼，或初贫穷而终富贵，或始富贵而终贫穷，或始贵而终贫穷，或始贵而终贱，或始贱而终贵，或富贵而夭，或贫贱而寿，或生於东南而旺於西北，或生於西北而死於东南，以至婚姻、饮食、交游、聚会，不其而致，如响答声，皆缘所作而受报，未尝有毫发之差。昧者由之而不知也。”希夷子问成和子曰：“可以形相分别，使昧者可以避恶趋善，是亦明之一端也。”成和子曰：“事有所行，理有所言。苟使人避恶而趋善，当得阴报，非惟凶咎。自远亦可以证来世之果，报不深则形貌偏枯，气色杂碌，骨虽起而不耸正，面虽开而无肉。故为碌碌。仕宦或眉疏而眼秀，气稍清则为士；或皮粗、或肉重、或气混浊，则为农为商；骨巧而肉薄，则为工；或气散而色沉，故为四民，进退得失之不常，盖因形相之不全。骨

气浑厚，精神间暇者，多欢乐；骨气清薄，精神露见者多忧恼；形神正而气色不开者，始贫而后富；气色嫩而形神不藏者，始富而后贫；五岳相朝而未开，五星分明而未出者，始贱终贵；五岳磊落而俱走，五星分明而局促，始贵而终贱。部位峻急，气色嫩而面光，故富贵而夭。部位开伏，气色燥而深沉，故贫贱而寿。颐颔连地阁，而龙宫门常有润色，生东南而必旺於西北，神光散入边地，而山林常有润色，虽生西北必死东南。亦有西北之人旺於东南，东南之人死於西北，其险者山林边地之气色。但由青黄黑白赤休囚衰旺而推之，乃可见矣。故婚姻之远近贵贱，就鱼尾龙宫气色看之；食 禄之远近荣枯，就官禄驿马气色看之。大凡气色红黄者为吉，黑白者凶，发深则近，发浅则远，气色和则聚会交游多喜，气色暴则交游聚侍多恶。以至历清要遭贬责受戮辱者，若虽在眸子之瞭眊，精神之秀媚，未有不由用心之太过也。”希夷子曰：“至理之论不出於此。窃见世人或以五行取形，或以飞走取形，未知孰是分？三主、九曜、十二宫，亦不可以见定说，可得闻乎。”成和子曰：“人禀五行而生，饮天之和，食地之德，未有不由乎。五行因而取禀，须识五行之性，故能理其说而载於形。以飞走取形，则议物理自然之意，如易之取象，既以天地风雷水火山泽之八物以象八卦，又以牛马龙鸡 雉狗羊以配之。其为物也微。其取类也大。以飞走取形亦如之。其物之为贵者，莫过虬龙，鸾凤、龟鹤、狮子、狻猊之类，有飞有蟠有病有懒，其次则麟虎猿猴犀象牛马，凡此十类者之中均为物也。自有不同。故虬龙一类，有飞有蟠有病有懒，鸾凤一类，有翱有翔有孤有饥；虬龙则岩巇而身长，鸾凤则端正而眼细，虬则小，龙则大，凤为雄兮鸾为雌。骨格似而神

气不正，则取其飞蟠病懒翱舞孤饥之势以况之。鹤则清瘦而胫长，龟则清古而眼雏，二者灵物，其形相类，不求贵达，亦当得道。狮子则昂藏，狻猊则小於狮子也。猿臂长面圆，猴则面瘦而眼圆，牛则行缓，马则骤而急，其大略如此。然正形故难得也。此特取可贵者而言。以至麋鹿彪豹狐鼠鹤鸣鸡犬猪羊鹅鸭之类，凡有生有性者，皆得可以取象。非博物玄机之士，能触类而推之，亦难知矣。盖取形又不须全似，但以耳目口鼻行步趋向得其仿佛皆是也。呜呼！知人难於知天矣，天有寒暑之可期，人有倾危则在於反覆之间，天有晦明之可见，人有容貌则在於深厚之间；天有旦暮之可数，人则有朝秉权要暮为逐客，朝处蒿莱而暮致青云者，实难知也。惟用心若鉴之士，则真伪不可逃也。面有九曜，鼻属金，眼属木，耳属水，口属火，面属土，左颧骨为罗，右颧骨为计，眉为紫气，人中属月孛是也。三主，或自下而上为言者，或自上而下为言者，皆不足取。以形之属分可以无疑。夫水生於天一，金则生於地四，金水形神者，当自天庭至印堂为初主，印堂至准头头为中主，准头至地阁为末主。土者与中央之正色发於中宫。如土形自准头至印堂为初主，印堂至天庭为中主，准头至地阁为末主。更有兼形，则取其多为主，又焉能逃此哉。或曰面有十二宫，印堂为命宫，天仓地库为财帛宫，龙虎额角头为兄弟宫，日月角为父母宫，三阴三阳为男女宫，悬壁为奴仆宫，鱼尾为妻妾宫，神光年寿为疾厄宫，山林边地迁移宫，正面为官禄宫，精神地角福堂为福德宫。相貌则总而言也。取形之理分三主、九曜、十二宫之法，无以易此。”希夷子曰：“人生天地之间，不止於百千万亿数，其立身以殊，岂可遍言之也？能广此意以观人，知穷易象乃可得也。何得

一为喻?”成和子曰:“幽深微妙,天之机也;造化变移,天之理也。论天理以应人可也,泄天之机以惑人,天必罚之。然而皇天无私,惟德是辅,惟善人是为。由是而观,则祸福无不自己求之者,人有常言虽有穷困而通,否极而泰。居困之时,不能致命,遂志焉可求通。居否之时,不能修德避难,焉可求泰。此易所谓贵乎藏器於身,待时而动之,君子也。低视而心暗藏气愚而色不和,小人也。(已上与玉管照神论五种相法同)

太清神鉴卷二

杂说上篇

大贵之相有三：曰声、曰神、曰气。盖声清则神清，神清则气清，验此三者，其形骨次之。是以古者方神清，神清则气清，验此三者，其形骨次之。是以古者方伎之妙，有闻人之声韵而知其心贵者，得之於神也。有察人喜怒操守而知其必贵者，得之於气也。故声欲响润而长，神欲精粹而藏，气欲舒缓而静，反此者不贵也。若夫有声而有神气不应则其贵必迟，有神而气怯声破则其贵不远，有气而神声慢未可言贵也。此三者幽而难明，玄而难测，惟意所解，口莫能宣也。

杂说中篇

成形而不可变，体具而不可移。大凡形体惟在完满隆厚，清润崇重，平正华秀，不贵则富也。若怪而粗、古而露、清而寒、秀而薄者，皆非美相也。古人论部位之法，以额、准头、地角，左右为五岳，以眼口鼻耳为四渎，以上下分九州十二辰。由此观之，则一形之微其所该也大，又乌可浅浅而论哉！故上自天子，下自庶人，其五脏六腑百骸九窍之形皆同，然其所以为形则异也。若辨析之，须於三停五行中先观

其要妙，次求其部位气色，左顾右盼，寻根揣本，则贵贱贫富吉凶寿夭灼然可见矣。

杂说下篇

开体身骨，相之根本也。气色，相之枝叶也。根本固则枝叶繁，根本枯则枝叶谢。论相所以先究形体身骨而后气色也。夫气舒则色畅，气恬则色静，气通则光润，华明见於色，此皆气色之善也。气偏则色悴，气滞则色枯，气蔽则憔悴，暗黑见於色，此皆气色之凶也。若夫形如枯木，心如死灰，淡然不与世俱，此又至人之相，不可以气而论也。(已上三篇与《玉管照神》杂说同。)

全书宝印上篇

形以清奇古怪者须得神与气合。若神气不爽，则孤露(古)尘俗，(怪)，寒薄轻沈，非贵相也。得清如寒冰。奇如美玉古如苍岩之老，怪如泰山之磐石，杂之千万人中见而异之者，乃清奇古怪之贵相。凡有此相，必须操修过人，功业隆重，声闻天下也。形有五宽五短五慢五露五急五藏。何谓五宽？曰气色、曰行坐、曰饮食、曰言语、曰喜怒，全此五者秘远大。何谓五短？曰头、曰手、曰足、曰胫、曰身，全此五者，中流之相也。何谓五慢？曰神、曰性、曰情、曰气、曰行，全此五者，寿而发於迟也。何谓五露？曰眉、耳、鼻、齿、眼，全此五者，清烈孤贵异显之相也。神露路死夭折。何谓五急？神、气、性、皮、骨，发早而易丧也。何谓五藏？视

藏、神言藏、声见藏、色思藏、息听藏气，全此五者，清贵远大之器也。前此六说，中有可采，宜更致思定有所得。五恶杀，两眉短尖，眼常如泪，此为卒暴杀。鼻折准头，曲斜羊视，此名自吊杀。目睛黄动，口不合唇，此为扛尸杀。肉横四起，暴露不检，此名凶暴杀。眼中赤筋，眊反强视，此名闻亡杀。苟有一焉，皆不能善终。常以此言为当也。

金书宝印下篇

山川丽秀而气不同，此人之生其形性所以有厚薄轻重清浊之异也。故闽山清耸，人俗於骨。南水平而生土薄，人俗於情。北土重厚，人俗於鼻，淮水泛浊，人俗於重。若宋人俗於口，蜀人俗於眼，鲁人俗於轩昂，江东江西人俗於色。如此类者，皆风土致异故也。论相而及此者，几於神乎！唐举论相，不好言形，而好论色，不好言声，而好言气。余以为深意也。盖形声一定而不变，所以易色气屡变而不一，所以难若唐公者，是故欲精其难能也。常得渠所著论气色之文，夫人之气色皆发於心，止於肺，触於肝，散於肾，畅於脾。故气色光而神静血通，饮食流畅喜之也。气色昏则心乱血带，饮食胀逆忧之也。喜忧之候，外见则浮如薄云之蒙日，内见则隐如圭璧之有瑕。或盈而惨舒，或发露藏息。长者如丝细者，如毛圆、如粟长、如麦斜、如倚竿，皆气色之现也。极致目力，彻旦而视之，忧喜足徵矣。

面部一百二十位

人生也，虽有善恶之形而贵贱未可分，虽有吉凶之色而祸福莫可详。是以圣人以一面之形，分百二十之部。上应三才，下配五岳，俯仰天地之位。辩别内外之方。见其形则知其贵贱，察其色则验其吉凶也。其谓圣赜至深，莫可得而隐也。且天中者，最中之位，以象人主所以威制万方。故刑狱在傍，兵卫在后，公卿前列，府库左右。精舍为神灵之府，故动於眉睫之上。学堂为聪明之馆，故近於耳门之前 。目者受色福，故妻儿俱列于目下。财者为人之贪，故盗贼依於金匮。山林近於仙路，弓弩落于边方。承浆近口，日角居天且上停者，又为天，曰主禄，中停者又为人，曰主寿。下停者又为地，曰主富，三部亦为三主，上停初主，中停中主，下停末主。故上停丰满，初年福禄。中停隆厚，中年成立。下停缺陷者，晚年破散。大体吉凶贵贱无所不摄。今略举此数端可皆以此求之。中央直下一十三位：天中主过事又主官禄，高起直者，初年得官；平满者，宜远行有官禄，缺陷者，主刑狱死。

天庭主三公贵品之部。若有骨起者当为卿，监骨起而两边玄角应之必任宰辅，有黑痣缺陷主刑死，一名天牢，主贵人之牢；亦名鸿胪寺，亦名四方馆，骨陷色恶不宜此处任官。司空主天官三公之部。骨起光泽者当任三公九卿，色恶不吉。

中正主群察之事，详品人物之司，亦主官位高下进退。骨起色润泽主官不歇灭。

印堂主天印两士，亦名扬阙庭，掌符玺之官。方寸起而

莹者二千石，守方寸平而静者三品任官不离阙庭，方寸陷者亦主富贵，眉接连不广一生无禄，当傍有黑痣斑痕事或不吉也。

山根主有势，断绝主多厄无兄弟。狭薄而低者并无势力。眉鼻上亦名玉衡，又廷中平满或有奇骨伏起者招国租之喜。但衡上依依上侵则名闻朝野，若陷洼而目得相见者，则情浅识露，谋事难成。

年上主己身之疾病。骨肉起一生无疾患，陷缺者主恶死，有黑痣者主贫苦。

寿上主命之长短，事之吉凶。陷缺者无寿。又名怪部，青色赤黑交错怪兆也，应林木为怪，应栏枥牛马为怪，应井灶釜鸣井沸为怪。

准头主富贵贫贱百事吉凶。端正圆平直充满者有官，准头齐者心性慈，准头分妨克儿。左为兰台，右为廷尉，成就平好者聪明见识。

人中主人心性，亦主子孙。深直端广者忠信有子孙，中蹇而短者夭命孤独贫，有黑痣女人当自嫁。

正口主信文。充实平正棱成者有信行，薄弱缺陷者多诈妄，有黑痣者主贵，吉利。

承浆主饮酒。如有黑痣不宜饮酒，醉而当死。平满者一饮五斗，常朝酒食。一名药部，主服药，色暗服药不得力。

地阁主地土屋宅。平厚者多田宅而富狭薄者即主贫苦。颏颐主贫富。圆厚平泽者富，炎陷者贫穷，长者主克害骨肉。

天中横珍八位，天狱一名理狱，主刑厄。平满者不犯刑狱，缺陷及色恶者多遭狱厄。左厢主丞相。平满者吉利，骨起与伏犀相连者当入宰辅，陷缺坎壈者亦多灾厄。

内府主金玉财宝。骨起平满，家累珠玉，身复仁孝，缺陷者淫荡消折，亦狱死。高广主方伯之座。丰起者当任刺史。平吉利。有黑痣少丧父母。

阳尺主近佐之官。肉骨丰起，位佐郡之职。缺陷者主官歇灭。有黑痣者客死他乡。

武库主兵甲之吏。骨肉起者宜任兵之官。若有斑疵缺陷者不宜任此职。亦从军之败。有黑痣兵死。赤色主斗伤，共同色不宜受寄尸兵。

转角主郡守之位，骨起而色明主任藩府。一名弓弩。有黑痣主兵死，微黑主退官失禄，赤色暴病或争竞官职。辅骨大即官大，辅骨小即官小，如无骨不可求官。

边地者主边郡之职。亦主远行吉凶。肉起吉利，边地骨峻起者，主护御之权，黑色不能远行，陷者为奴仆。使有黑痣色恶者不问男女皆客亡。

天庭横列八位，日角主公侯之坐。充满洪直骨起者主御前常坐。光泽行人避道。

天府一名王府，主入朝否泰。是故天府枯燥，有官而无道。

房心主师侍之位。骨起者为人之师，骨起而黄色光泽者为国师，色恶者非时，主病。

上墓左右主父母之位。骨起者宜父母。光泽，子孙满堂。黑痣缺陷主溺死。色枯噪者，父母不能葬。四煞主手足妨之病，四时煞害之事。黄色忧伤损，黑色被贼引，缩缺骨起皆忧煞害，平满光泽者一生不被害。

战堂主征战事。色斑恶者战不还，色好平满战胜，缺陷兵死，骨起为将。

驿马主乘骑之事。色泽者如乘马去，陷缺者无乘马之禄，色恶者乘马有死。吊庭主丧亡之事。吊庭白如梨花，父母死。微白即披服。及黑痣，丧服多时矣。

司空横列八位：额角主公卿即位。缺陷一生无官。骨起，为公卿。一名额中。色红黄者大吉，黑色主死，色恶主厄，向人叩头，赤色发如豆，主刀兵死。

上卿主正卿之位。亦主家乡。骨肉起而常光泽，为官必亲御座。色恶远离家乡。

少府主府寺之位。骨起者任府寺，色恶有官，主失职。右府黄起贵人微名。不出季月应之。

交朋主朋友之位，骨起及色红黄者，交友辅强，缺陷者一生寡合。色恶，与朋友争竞。色青，外妇相爱。色赤，外妇求离。色白，妻有分情。

道上，主出行之位。亦名衡上。骨起，一生常在道路。平满一生不出游。缺陷及色如马肝，主客死道旁。

交额，主福禄之位。骨起肉起及色好者主有福德。黑痣者吉，色恶及陷缺者一生不崇福德。

重眉主勇怯之位。骨肉如重眉主有勇富贵。缺及色恶皆主怯弱贫贱。

山林主野积之象。山林广厚必多藏蓄，又多势力。浅薄无势力，不可委任大事。一名崖色，有黑痣入山林主被虫伤。亦名四秀。天子即看兵马强壮，四方人物美恶，色黑四方有贼，典色四方安静。凡人色黑不宜远行。

中正横列九位：龙角为显贵之位。有骨肉端美，从眉上积起涉额如龙角者，主为使相。女人为后妃。若形盘薄，状如蚯蚓者，心多妒忌也。虎角，帅将之位。当主兵权。一名

疑路，主行之象也。色好宜行，色恶慎出，有黑痣者行不还。

牛角主权贵之位。骨起如角者，使相之权。

辅角乃职制之位。骨大者官职大，骨小者官职小，陷缺者终身无禄。

玄角主官禄之位。骨起有角者全禄，无角者不可求官。釜戟主金吾之位。骨肉起者有兵革之权，色好，武选清显，陷缺者兵死。华盖主邪正之事。深厚主寿，有官短促，刑狱少寿，浅薄殃邪。一名厄门，有恶色黑痣及平落，主暴死。一名皮部，乾枯者主经商销折。

福堂主福禄之事。丰厚者有官禄，无灾富寿。狭薄者贫夭，无官，一生又遭非横之灾。

郊外主出行之事，若恶色不可远行，骨起者一生不可出游，有黑痣陷缺者他乡死矣。

印堂横列八位：家狱主刑厄之事。平满润泽者一生不徒囚。一名频路，若是常不洁者主多忧，陷缺者狱死。

蚕室主女工之事。平满光静，家内宜蚕。陷缺，无田蚕。色恶，妻妒不良。

林平主仙道之位。骨肉起及色常光泽者修道德，或急或恶缺陷者服药死。

精舍主僧道之位。平满色泽，释慧有成。缺陷色恶者释无成。

嫔门主宫嫔之位。丰润色好者妻妇吉庆，缺陷者妻妇厄。

劫门主劫盗之位。骨起肉丰及色好者永不被盗，有黑痣常被劫，发恶色，劫贼。

青路主私路出入。色莹泽好者出入则吉，色恶者不宜出入，则有厄难。

巷路主公路出入。色泽净平者出入则获福禄，色恶者出入则有凶恶也。

山根横列十位：

太阳主口舌喜庆。色恶主斗讼。有黑痣，常忧争竞。色好，男得好妇，女得好夫。

中阳主家室之事。青色，夫妻欲离，黑色主病，赤色夫妻斗竟，其色好得暴财之吉。

少阳主灾厄。显色有厄，平净少灾，青色起入目者忧。色显，鞭笞之厄。

外阳主相谋之事。黑色主被人枉谋，青色被冤枉死。

鱼尾，一名盗部。主盗贼之事。有黑色为盗所害，色好一生不被盗，陷缺是贼人也，色恶被引也。

奸门主奸私之事。有黑痣为奸盗所害，奸门有肉起，淫秽不避亲疏。色恶坐受奸刑发，色好得美妇。

天仓主食禄之位。平满圆成从丰主食禄，此中不满，纵得官，常得贫任。一名军门。有黑痣陷缺者，有军中之难也。

天井主财帛之位。平满富盛，有痣井厄。天门主开阖说占之事。又名地户。发好色主吉庆之事发恶色主妇人与争讼。玄中主修行之路。在天门之后近耳也。丰广者学道有成，有黑痣不可出家。主虚诞而无成也。

年上横列十位：

夫坐，女左为夫坐，男右为妻坐，主夫妻吉凶之位。光泽端满者，男有好妇，女有好夫。有黑痣者，男主妨妻，女主妨夫。

长男主长男之位。定长男好恶。黑痣主妨长男。

中男主中男之位。定中男之吉凶。非时发赤色如豆者，不

出一月共妇斗竞也。

小男主小男之位。定小男之好恶。妇人有黑痣则主妨失。

外男主外子亦主孙息之位。如有黑痣，害父母。一名外宅。色平满好者，男得贵家之妻，女得贵家之夫。目下都名房中，春若三月，青黄色者有子之象。男有黄色者生女，女有黄色者生男。白色子死。赤色子厄。皆以四时气推之。有黑痣忧子灾。目下端平光泽，生男女尤多。

金匮主金银之位。平满光泽者主积金银，枯陷者主财乏，有黑痣主有财被盗。

盗贼主偷盗之位。平满者不被盗贼，发恶色即是贼。

内禁主内禁口舌之事。平满者一生不说人长短，缺陷有黑痣，常怀毁谤。

游军主边远之职。平泽色美者宜任边远之官，色恶不宜远行。

书上主学堂之位。若不洁净或有黑痣缺陷者主无学问。

寿上横列十位：

甲匮，一名财府。主财帛之库。平满光泽者一生足财，若陷缺色翳者一生乏财帛。

往来主行人之位。色泽红黄者，行人不出月内至；枯燥者，行人不来。

堂上主六亲之位。色红黄主亲戚相聚之喜，色白主丧父母兄弟。

端正，看人难易之位。色枯燥缺陷者，性难，色泽端正者，主性易也。

姑姨主姑姨之位。左看姑，右看姨，骨起肉色好者，姑姨美好。枯燥则姑姨多病，缺陷者无姑姨。

权势主势权之位。端圆丰泽者有权势，隳毁者无势权。

兄弟主兄弟多少之位。若为姊妹之位。左偏高妨兄姊，右偏高妨弟妹，端阔光泽者兄弟强众，两颊如鸡子单身一世。

外孙主外孙之位。看平满光泽色定外孙多少吉凶。

命门主寿命长短。骨起入耳必百岁不死，有黑痣，火烧赤痣，兵死。色恶常疾病患。

学堂主学识之位。骨隆端色净洁者文学聪明。骨陷色枯黑痣斑疵者无学问也。

准头横列八位，号令主号令之位。端净分明者，主施设号令，众数咸伏。若无出令人终慢之。一名寿部。长而美，重而分，主寿高远。

上灶主宅舍之位。平满主好宅舍，陷缺无屋可住。

宫室主人房室之痊。天子曰掖庭色。色恶及缺陷者主妻妇病厄。

宫室则主嫔妃疾厄。

典御主仆使之位。看奴婢多少。平满一生不乏奴婢，陷缺枯燥一生无奴婢。

囷仓主食禄之位。平满主有禄食，缺陷饥饿死。发青色者主忧官灾。

后阁主寄居之位。骨肉丰起，一生不寄住，缺陷定他乡之馆也。

中门主富禄之位。平满无黑痣者主家道富，缺陷一生无禄而贫。

兵人主兵使之位。平满者有兵驱使缺陷急恶无兵使用也。

人中横列八位：

井部主田宅之位。平满者宜田宅，缺陷者一生无宅居，止

有黑子溺死。

帐子主帐厨之位。丰润主有厨帐，窄狭主乏厨帐。

细厨主饮食之位。平满者足，陷缺乏膳，发恶色为食死，白色因酒食致死，黑痣饿死，黄色暴死。

内阁主闱阁之位。丰满者闱阁深远，色恶闺阁浅秽，缺陷亦然。

小吏主看多少有无。

妓堂主妓乐多少女妾有无之数。

媵妾主妾媵胜多少。平满家足妓妾之乐。

婴门主翳学之位。若缺陷蒙翳亦不喜服药。

正口横列八位：

玄壁主珍宝之位。高峻色美，家蓄金玉；色恶缺陷，金玉散失矣。

门闺主闺闱之事，亦主闺阁深浅。色恶者闺帏有变。

比邻主邻宅之位。平满色好者良邻，陷、色恶者，有黑痣，多邻有恶人。

恶巷主里巷之位。如恶色发者，出入被劫，骨肉起者无贼害。

客舍主宾客之位。平满端好者好宾 客。缺陷者不喜见人。

兵阑主走使之位。陷缺者家无走使。

家食主谷食之位。平满色美，足粮食，缺陷色恶，虚名商旅；主兴贩好恶。

山头主路之位。平满者出入无险难，缺陷者多灾也。

承浆横列六位：

祖舍主父母田宅。平满光泽者足祖业，陷缺者无田宅，有黑痣主弃祖移居。

外院主牛马庄田。平满足庄田牛马，缺陷者无，色恶者牛马损矣。

下墓主墓田之位。平满色润主有墓，陷缺色枯者积代不葬。

野土主鸡犬猪羊多少，子孙进益之类。

荒丘主外国之类。平满光泽者宜外国游，行天子巷。此中平满，主外国来朝。

钦库主车行之位。方满主宜乘车，缺陷乘车骑有厄。

地角横列七位：

下舍主外宅多少。平满多外宅，缺陷有黑痣者，贫而无外宅也。

奴婢主奴婢之位。平满者多奴婢，缺陷黑痣一生奴婢乏使。

碓磨主碓碾磨坊之位。

坑堑主厄难之位。有痣者主堕坑险死。

陂塘主池塘之数。平满者足陂泽，缺陷者无田湖，有黑痣主涉江湖而死，发恶色者忧口舌。

鹅鸭主畜禽养之利，看多少之数。

大海主水死之位。赤色溺死，黑色失尸，黄色宜涉江湖矣。

二仪相应

肃肃出乎天赫赫发乎地，两者交通，已成和而万物生焉。此乾坤二仪之应也。故能富万物，盛德大业无所不至矣。且人之二仪者亦有像焉，以头为天，以颏为地，又以天庭像天，

地角像地，此两位欲得丰满相朝，上下相应，故亦能富贵福禄矣。

五　岳

五岳者，上应天之五星，下镇地之五方。高峻敦厚所以卓然立於乾坤之内者，以其相资而成天地之大也。人亦有所像焉。故额为衡岳，欲得方而广。颔为恒岳，欲得圆而厚。左颧为泰岳，右颧为华岳，左右欲得圆而正。鼻为嵩岳，欲得高而峻。故五岳须要丰隆而相朝，高峻而不陷，乃相之贵矣。（人伦风鉴同。）

四　渎

地之四渎者，所以相朝以接其流通。人之形貌亦有像焉。且鼻为济，目为淮，耳为红，口为河。故西渎欲得端直、清大、明净、流畅。涯岸成就者则应於神，故贵而多智也。若夫丑而不端，则为愚人；毁而陷者，则为贱类也。（人伦风鉴同。）

五　官

五官者，目为鉴察官，鼻为审辨官，口为出纳官，耳为采听官，眉为保寿官。五者欲得清而秀，丰而隆，或一官好则贵十年，或有缺陷者及丑恶者　。

六　府

两目上为二府，两辅角为四府，两颧骨为六府。六府者欲得平满光而莹。若一府好乃富十年，或有缺陷疵斑黑痣者凶也。

五行所生

木为仁，主英华茂秀，定贵贱也。火为礼，主势威猛烈，定刚柔也。金为义，主诛伐刑法，厄难灾危，定寿夭也。水为智，主聪慧明敏，定贤愚也。土为信，主德载万物，定贫富也。

五脏所出

肝出为眼，又主筋脉爪甲。心出为舌，又主血气毛发。肺出为鼻，又主皮肤喘息。脾出为唇，又主肉。肾出为耳，又主骨齿也。

五表所属之方

舌属南方丙丁火，鼻属西方庚辛金，面属中央戊己土。

五行相生歌

耳有垂珠鼻有梁，金水相生主大昌。眼明耳好多神气，若不为官富更强。口方鼻直人须贵，金土相生紫绶郎。唇方眼黑木生火，为人志气乱多献身粮。舌长唇厚火生土，此人有福中年昌。眼长眉秀足风流，身坐金 章朝省堂。

五行相克歌

耳大唇薄水克火，衣食贫寒空有智。唇大耳薄亦如然，此相之人终不贵。鼻大眼小金克木，一世贫寒受孤独。眼大鼻小难为成，虽有资财寿命促。舌小耳大水克火，急性孤独区人我。耳小舌大亦不仁，悭贪心恶多灾祸。舌大鼻小火克金，钱财方盛祸来侵。鼻大舌小招贫苦，寿长无子送郊林。眼大唇小木克土，相此之人终不富。唇大眼小贵难求，到老贫寒死无墓。五行比和相应：耳反须贴肉，鼻仰山根足。眼露黑精多，唇反齿如玉。脸近於眼口，必主公卿福。只恐寿不延，性气刚难伏。

四学堂位

一曰眼为官学堂，欲得长而秀清，黑白分明。主有官职。二曰当门两齿为内学堂，欲得白而平正。密而莹大者主有忠信德行。三曰额为禄学堂，欲得方而广，莹而峻，主爵禄富贵。四曰耳门之前为外学堂，欲得平满光莹，主聪明学识也。

三辅学堂

上辅学堂者，身自天中至印左右横列十位，谓之二分部。光润全起成就平如，径寸主大贵，出将入相，官至二品。更若中辅全者位极人臣一品之职。上辅有一部缺陷，仍以中下辅参之。此而不成就，止主参领权务，出纳主命，官至二品。或中下全陷，无部应得，主给承郎武侯。更东西岳起地角，高额相应之，时节戟战方面或中辅更一分应之，必为真宰之位，当荣极旺二十年。早遂中限，当秉生杀，若下辅二分应者，亦无缺陷当主大权。然下辅主繁冗之职，即不能久居相府，当镇方郎，必建旌旗。若下二分与上辅全备，即使相矣。若上合一分，中辅一分全者，亦主内制清要之位。或只相部合一分五厘，馀别无应，形足气清，必给评御史之职。更中辅五厘应之，必殊常紧要之位，才名挺动四方。中辅二分全者应为成就，主卿监丞相兵将之权。或东西岳起地角，朝厚武官，主侯伯之封。中上三分全好者大权，一为皆少通无滞，一为旺二十年。所谓兰膏成就学堂宽博，真贵人也。若学堂或圆或方，五分俱起，统摄万邦助国王侯伯之相。以上若一位枯乾恶色，乱纹痕压，皆为破陷；虽郡城职位多滞迍邅也。中辅学堂者，自山根下至准上。两眼正口并额骨六位谓之一分位，若位丰隆或若红紫色，光泽无断纹痕翳靥黑痣，主都察台阁清资。不然兵刑之位一生少滞无灾，有声名。更下辅一家全应，必为四品荫深（一作卿监）正郎之职。若下辅二分全与中辅俱好，即三公尚书侍郎。不入两府，有威权重，名动朝野，武臣则建节方外，将帅之权。其下辅成，其中辅有

五厘不成就，亦主卿监四品官。若中辅全就而龙虎外起，并主三品之位。如形神端静，部位相称，骨气清秀，头角深长，高入发际，主给谏清要之职。其气昏浊，部位不明，疵斑黑痣，是谓缺陷，有破乃一生少权无声多滞，官职歇灭。凡相人，宜细详消息则不失矣。下辅学堂者，自玄壁下至颐额四位谓之二分位，二位丰满明泽光润而全就者，主卿监正郎兵将藩府繁剧要务之任。如武臣则防团刺史，守边之职。如二分俱备，只左右破陷四厘者，可取准头应之，亦主员五品三品职官。武则诸司使副之位。然须多滞晚年方达者，下辅每分即有五厘，两处共成一分者，京官幕职而已。若中辅兼得二厘，光润平满，亦可位至员郎。或上辅两三部中相应合成一分七厘者，主正郎，声望清显。其上中下三辅合得八厘者，文主令录幕府之官，武当借职班行之位。若三两处，每处二三厘合成一分者，虽无官职亦主衣食自足。若上部一分学堂，员郎之位。二分学堂，两眉分制或中下学堂应之，则将相资财职。上部学堂二分共三分者，不入两府，主兵将之权；共得四分者，出将入相；五分全就者，总摄四方，贵不可言也。上左右十位二分，中六位一分，下四位二分，都计五分，此也。

太清神鉴卷三

心术论

形不胜貌，心不昧术，久昧者不明也。为物所后，故屈於用心，为事所夺，故谬於择术。卒至凶咎悔吝之及也，然后怨天尤人，比比皆是，每一念想，未尝不为太息。然临事制物，正心术而可取者有七，乖心术而不可取者亦有七。所可取者何？一曰忠孝，二曰平等，三曰宽容，四曰纯粹，五曰施惠，六曰有常，七曰刚直。其不可取者，一曰阴恶，二曰邪秽，三曰苛察，四曰矜夸，五曰奔竞，六曰谄谀，七曰苟且。比皆出心术之不同而感於异也。此古人有论心择术之戒也。或曰心术之不可取与所可取者，各有此，於形可得乎？曰貌端气和者忠孝，骨正色静者平等，眉开眼大者宽容，气和闲暇者纯粹，面开准黄者施惠，鼻直神定者有常，形肃貌古者刚直。有是七者，在所取也。眼凶神露者险恶，眼下嫩色者邪秽，眼深肉横者苛察，眼有忿气者矜夸，眼急色离者奔竞，视流容笑者谄谀，气粗身摇者苟且。有此七者，为心术在所不取也。如眼下肉生龙宫福堂黄气盘绕，是有阴德之人也。夫德物无心，临事无物，体道而出，体道而入，世间种种一无干吾之灵台，果何心术之有哉！所谓心术者，乃以勉人之为及，而 惧而行之，亦可以同归乎？善而受道也。

(玉管照神七可取同。)

论　德

德为义，大矣哉！天之有大德也，四时行而长处高；地之有至德也，万物生而长处厚；人之有德也，亦若是矣。故天道祐之，人心归之，享长生之荣。且能孝於亲，能忠於君，能和於人，能济於物，为德之先，为行之表，虽未阳赏，必获阴报，未及其身，必及子息。是以善相者先察其德而后相其形，故德美而形恶，无妨为君子；形善而行凶，不害为小人。荀子曰：相形不如相心，论心不如论德。此劝人为善也。又言：其德为先矣。夫形者譬之匠也，材既美矣。匠拙则弃之，乃为不材之木也。人之形美矣苟无德，则形以虚美而夭祸人损，遭之凌辱无疑也。是知德在形先居德后。乍可有德而形恶，不可形善而无德矣。

死生论

古之至人，以生为劳佚，以死为休息。是以知来去非我而可以生可以死也。将独立乎万物之上，斡旋乾坤於太虚之中，果何得死生而相耶！此郑之神巫见带人子，始以其子不可复治，终则未死而老也。徒下愚而不知道，汩没世事，认已为有，认物为我，以生为可悦，以死为可恶，内焉所藏於心，思虑萦萦，妄意一生，面目乃变，使人得以相之。故神昏者死，神乱者死，神浮者死，神杂者死。以此言谈动止俱失，当不过数旬而死矣。须更看浅深，而断然不可拘也。呜呼！死生亦大矣，世之迷者，改头换面，沉溺苦海不知究也。胡不断所寂灭观相识本来面目，证果大事者而不然，未免流

转死生之途，而受苦恼也。

论　神

神之为道，出而不可见，隐而不可求，故虚而无形也。则是索之於心，隐而无象也。则可测之於形，昭昭然见於眉目之上，幽幽然连於五脏之里。故人云晤尽则神游於眼，六德则神思於心，是神出处於形而为之表，犹日月之光外照万物而其神隐於日月之内也。且夫人之眼明则神清，昏则神浊，清则六德多，六昧少；浊则六昧多，六德少。夫梦之境界，盖神游於心。而所游远，亦出五脏六腑之间与夫耳目视听之内也。其所游之象与所见之事，或因想而成，或遇事而至，亦吾一身所自有也。故梦中所见之事，乃在吾一身之中，非出吾一身之外矣。故白眼禅师说梦有五境：一曰虚境，二曰实境，三曰过去境，四曰见在境，五曰未来境。是神躁则境生，神静则境灭，则知是境也，由人动静而生者也。夫望其殂而洒然而清，或翘然而秀，或皎然而明，或凝然而莹，眉目耸动，精彩射人，皆由神发於内而见於表也。其神清而和明而彻者，富贵之象也，昏而浊柔而怯者，贫薄之相也。实而静者其神和。《玉管》云：详而静者其神安，虚而急者其神躁。故於君子善养其性者无暴其气，其气不暴则形安，形安而神不全者未之有也。又云："气者阴阳之移，人无寒暑之故不其难乎？仿佛之间，变则有气。神则同乎气而有所主也，及乎气变而有形，神止乎形而有寓也。变而有生，神则未尝生；变而有死，神则未当死。古之得道者，不染尘埃，不役於事，为知神之妙与太虚同体，知神之微与造化同用，则为圣人、至

人、神人。为用如此，是形在人世间者，神则藏於心，发现於眉目之间，犹未失其本真。则以古为上清，次之藏，次之媚，又次之如流散昏浊，是其从迷至迷，一至如此，不足论也。耸然不动，视之有威，谓之古。澄然莹彻，视之可爱，谓之清。怡然洒落，视之难舍，谓之媚。各得其体格神气而赋之，未有不为公卿达而上则神仙矣。媚虽有贵，乃阿谀谄佞之人，虽在朝廷，身之进退亦何足数！似明不明，似峻不峻？谓之流散。似醉不醉，似困不困，谓之昏浊。呜呼！人之丧精失灵，不知神之所谓，以至为万物同出入於机，不知觉也。

论神有馀

神之有馀者，眼色清莹，顾盼不斜，眉秀而长，精彩耸动，容貌澄彻举止汪洋。洒然远视，若秋月之照霜天；巍然近瞩，似和风之动春花。临事刚毅如猛兽而步深山；处众逸超，似丹凤而翔云路。其坐也，若介石不动；其卧也如栖鸟不摇；其形也，洋洋然如平水之流，昂昂然如孤峰之耸，言不妄发，性不妄躁，喜怒不动其心。荣辱不易其操，万态纷错於前而心恒一，斯皆谓神有馀也。神馀者皆为上贵之相，凶灾难入，天禄永保其终矣。

论神不足

神之不足者，不醉似醉，常如病酒。不愁似愁，常如忧戚。不睡似睡，如睡才觉。不笑似笑，忽如惊忻。不嗔似嗔，不喜似喜，不惊似惊，不痴似痴，不畏似畏，容止昏浊，似染颠痫。神色惨怆，常如有失。恍惚怆惶，常如恐惧。言语涩缩，似羞陷藏。体貌低摧，如遭凌辱。色初鲜而后暗，语先快而后讷，比皆谓神不足也。神不足者多招牢狱枉厄，有官亦主失位矣。

论 气

论一人之至好御二气以成德，交通而和也。则万物遂其性命乖戾不调也，则万物失其理。此乃天地之气见乎变化也。石蕴玉而山辉，渊藏珠而川媚，由夫至精之宝见乎山川也。万物之情美莫不发乎气而见乎色矣。夫形者质也，气者用也。气所以充乎质，质所以运乎气；是以由气以保形，由形以安气；故质宏则气宽，神安则气静，得失不足以动其气，喜怒不足以惊其神，则於德为有容，於量为有度，是谓厚重有福之相也。形如材有松柏荆棘之，异气有规准绳之工，随材而成器，随形而制体。故君子以形为善恶之地，以气为骐骥之马善御之，而得其道也。是以善人之气，不急不暴，不乱不躁，宽以容物若大海之洋洋，和能接物类春风之习习，刚而能制万态不足动其操，清而能洁千尘不足 于其色。小人反是，则不宽而隘，不和而戾，不刚而懦，不清而浊，不正而偏，不舒而急。但视其气之浅深，察其色之躁静，则君子小人可辨矣。气长而舒和，宽裕而不暴者为福寿之人；急促而不匀，暴然见乎色者为薄浅之相也。且气之为道，又发乎颜表而为吉凶之兆也。其散如毛发，其聚如黍米，望之有表，按之无迹，出入一面之部位，又应人之祸福。若气呼吸无声，耳不自闻，或卧而不喘者，谓之龟息寿相也。其或呼吸气盈而动者，乃为夭死之人。孟子不顾万钟之禄，以善养其气者也。争升合之利而悻悻然，戾其色暴其气者何足道哉。气之所以养形，在五脏六肺之间，因七情而敛散。故发於五岳四渎之上，有六气之变，能清浊以无馀，湛然寂如固山水之渊，非六气可得

而取也。青龙之气如祥云衬月，朱雀之气如朝霞映水，勾陈之气如黑风吹云，螣蛇汽如草木将灰白虎之气如凝脂涂油，玄武之气如腻烟和雾。六气之中惟青龙为吉，其他或主破散，或主忧惊，或主哭泣，或主阴贼。如骨形不入格。终身为所累。如形骨正，当侯得数，然后气散名显也。亦看所赋之深浅而消息之。人有异相不贵，由为杂气所绕。如远山奇峰秀嶂，小为云雾所蔽不可得而见也。一遇匝地清风当天皎月，奇峰秀嶂非特可览於目前，必使留恋难舍也。

大畜秘神气歌

天中青色见，年内染微疴，直下来年上，定主见阎罗。只到天牢上，入狱亦由他。并准青光起，忧惊病至多。青中更又黑，必损自家钱。散下双家狱，官事欲相牵。印堂黄气起，官禄定高迁。白气家遭丧，青来口舌缠。中正发黄丝，守令职无疑。赤点中心出，公事别妻儿。青光惊必恐，黑色怪神窥。白色忧丧事，迍邅事日随。白丝拦鼻上，绕口当年哀。黑生一月内，财被贼来欺。赤气横长起，夫妻欲散离。白光横过鼻，子息更妨之。讼狱横气起，大禁脱枷灾。青丝下眉首，入狱共咨嗟。黑气如斯至，狱死更无救。赤又浮青色。离狱亦有咎。黄气生高广，如鼓挂悬空，百日为明牧，无中定贵封。黄色来四季，应好事千通。色又房心应，官高职转雄。若占天中位，荣华与广同，双人促一鼓，必定拜三公。入准天中应，侯王列土封。印堂黄似月，魁第扼朝中。日角黄丝发，兄弟有欢怡。白光来库墓，刀兵自失期。入匮爱财物，玄坐斗讼疑。喧争观上下，朱光口舌非。厨中发黄色，喜在六旬馀。或因州府事，得职又非虚。房心生日花，飞道入山家，不来日下住，抱疾主颠邪。天庭发黄色，白屋出公卿，青白如

还起，高官被罢停。白黄居此位，妻儿又折迎，若遇他人妇，必定其交情。乡路黄丝发，公卿白日封。赤气离乡走，黑光死路中。白色来就额，不出五旬间，走丧终是有，防避定应难。眉头黄色起喜事自相迎。若见红光起，吉庆更加荣。白气圆眉转，因这或受惊，直下君须看，入狱见灾迍。若下来年上，徒流仔细防。中阳黄气起，至年定封侯。赤气来奸坐，妇人外遭偷，尺阳黄润泽，妻妾岂常人。目下黄来耳，官职自荣身。眉头生赤气，准上又相迎，多应一年内，无辜入杳冥。白光游目下，哭泣即时闻，旋绕眉间转，家因犯鬼神。黑光游目下，子息病相侵，若方圆一寸，罪至决归刑。颧上黄色新，忝迎见贵人。白光停巷路，定作远行身。黄白入奸门，飞来入精舍，妇人自此奸，不论春与夏，直上准头齐，阴相得盗藉，走去右颧停，妹姊外人话。入至家人部，定作郎君妇。黄光迳两耳，年中封寿位。直下似人形，女人得贵胥。赤色在边庭，浑家被大惊，若上山林际，尖炎灭夭形。青光在耳畔，蛇蝎恶侵君，白丝来两眼，当为病死人。赤光生甲匮，入至命堂中，只因财产上，讼事见灾凶。赤色入栏枥，牛马不能行，青光被触损，黑气至无生。奴婢赤气起，仆走休咨嗟，若有玄光发，身当死女家。陂池发青色，田水有凶灾，白光防井溺，黑气坠江哀。部位并生克，五行意审裁，一虚含万物，消息属天才。

紫堂灵应气歌

赤气天中年上停，若缠眉际定归冥，只在天中独横立，斯人清尽被刀兵。赤下目来红润泽，因公得爵定分明。赤若眉头分目下，男私外妇女他情。天中白气来边地，年内逢灾急须避，直下印堂官事起，夫妇生心要离异。黑临地部愁亲病，

妇人产难终须定，若为准上入奸门，无欲因他妇害命。只来坐上自当身，是定文书来喜庆。黑色天 中欲得平，下来双狱受绳刑，若到年上身遭病，直来入口死於刑。气似乌虚至颧势，忽到两眉忧卒死，若如小带横眉上，寿绝人间并无子。圆光黄色天中见，士人必拜公侯面，凡度之流皆主权，气色四时看改变。状如钟鼓下天狱，公卿自至荣高禄。若似蛇状位星郎，庶人得之进金玉。中庭悬鼓三公相，蚕丝之气得官禄。色若黄泽，一世终无陷狱刑，印堂典色方寸明，八旬之内入朝庭。赤色来之主失职，上来忠事堪经营。鼻梁火色忧官挠，青来年上病相萦。白气当遭哭泣，黑气入口死分明。司空黄色应时开，五旬之内横财来。上至印堂封爵禄，如目初升位辅台。准头赤色似生麻，八旬之内有喧哗。若在公门逢此气，定遭笞挞至君身。白气至颐年内死，又知魂魄有虚惊。黑色两边忧父母，青光黑白丧家亲。人中黄色甚奇哉，不及眉间喜异常，若更通行两颊上，必定高荣作正郎 。可怜药部生玄色，见病之时不用医。天府黄荫光润泽，三旬之内得天财。状如细柳抽纤叶，身入朝堂列凤台。若如紫色红光润，不出旬中喜语来。阙庭黄色上天中，大拜公侯在季中。若至司中微进退，四方相接入皇宫。武库紫黄如悬鼓，将军印绶位非虚。若立若飞来入相，不宜受物寄闲居。兵阑武库即同看，赤光白日被刀揣。白色外来惊险难，黄光出将见加官。黑气遭兵须陷死，青光上送无多端，语息四时生改变，此篇灵应细详观。

气色法诀

凡看人气色，须天色方晓傍起时，就帏幄中以纸烛照看辨认，方验吉凶无失。共就檐光处面背，非本分气色者也。辄

不得洗面盥漱饮汤药然后看之，亦难验矣。且五脏初气色即早朝面，养息於心故侵，晨观之则见五脏五色，清气朝於面也。其凶恶气色无时，朝发於面，或触事愤怒而发，或感物忧喜而成，或饮酒而色赤青，或营干而乱理色活漫，皆非本脏之色。一时亟发而成，故吉凶难辨也。其有不於早晚看者，第今凝神静坐良久看之，庶几有徵焉？若夫不拘早晚，酒后醉中，怒间，汗后，更不停待而看者，此则又有一时浮暴之气发现，其先见之吉凶难可得也。

气色形状

青色如瓜，黄色如蜡，赤色如火，白色如脂，黑色如漆，此五者色之正发之甚也。五脏所生，一曰水。水之於物为精，其脏在肾，其神玄冥，发色为黑，其旺在冬，精具矣，则神从之也。二曰火。火之於物为气，其脏在心为神，丹元发色为赤，其旺在夏神至矣，是魂从之也。三曰木。木之於物为魂，魂者阳物也。其脏在肝，其神龙烟发色为青，其旺在春魂在矣，则魄配之也。四曰金。金之於物为魄，魄者阴物也。其脏在肺，其神皓华，发色为白，其旺在秋，精神魂魄备，其意在焉故。五曰土。土之於物为意，意者基脏在脾，其神常黄，发色为黄，其旺四季也。是故皆朝於一面而息於五脏也。五色所生定成厚，青色主忧事，若色厚者主忧重，色轻者主忧微，色色散者主忧鲜，色盛者主忧紧，色白主哭事。若色厚者主大丧，浮者主轻丧，色散者主外服也，色显者主丧近也。赤气主扰若色盛者主刑狱，色浓者主刑死，色暗者主病重，色散者主病瘥也。黄色主喜庆，若色盛者主大庆，色薄者主小喜，色散者主喜退，急者主喜近也。

六神气色

两眼黑白分明，神光红黄，精彩射人者，谓之青龙之色。主迁转官职，招进财帛，喜庆之事。面色赤如撒丹，扰如烟昏者，病燥者，谓之朱雀之色。主有官灾，口舌惊扰之事。面上拂拂如灰土色，精神昏浊者谓之螣蛇之色。主惊忧怪梦不祥家宅不安之事。眼色湛浊，黑白不分，神光昏翳，眼下青铺者谓之勾陈之色。主牵连负累迍带之事。两眼白气闪闪，似泪不泪，莹白光者谓之白虎之色。主丧凶亡服外孝之事。唇黑而颤，口傍左右黑气拂拂者谓之玄武之色。阴私小人相害，失脱损盗之事。

玄灵宝文

夫气之色发天府，如豆大贯鬓边有黄色应者主得藩郡之任。黄色光在印堂，当中有一紫色如豆者，一年内主大拜。黄色大天部贯金匮及连至精舍道术，又华盖上盘旋萦绕者，主得兵权及转职赏财兼产，主得贵子。紫色如少蚕许，主将加官或是封拜，其次领镇。如颧骨上两道黄色横者，主出外必当喜事旬日至。如青色从耳门前出下临大海者受少惊恐。若黑来主有闲忧，内应黄在两法令上及连至准头者横财，四十日应。更寿上有应者得财万贯已上。青在山根通过两眼头者主阴私公事，紫色从两天中天府直下者，又如蚕丝，三、五月、半年，外作丞郎。青色从天庭上如韭叶大垂二寸者，主外服期至，十日至。红色如梧桐子许在地部上，主百日内往南方领郡。天中黄色直下来中正者，八十日内恩赐诏书至。少赤色眉上垂下者，主勘事。青色或在目上，赤色垂贯眼及颧上赤者，四十日内忧危。刑法印堂有黑赤极分明，命门青者，一月内中风，六十日内死。润泽赤者即不死。赤色从耳门出似马肝色，此是将染腹疾之厄。赤色如筋在准上，下至人中，

二十日内被人损外口舌公事至。赤色从年上分贯两颧者，八十日内有大杀，公事及身不至死。地部上起赤色者，吃酒浊病。赤色贯两令上者，忧公事，四十日至。赤色从鼻尾中下入家舍者，奴婢中有阴私，口舌事成。赤色如毛从耳边出至及兰堂上应者，一月内主马失坠厄。眼头上下有黄色下垂者，左是男喜，右是女喜及妻有喜。赤色从眉头连袱颊额边出者，主亏官物被勘责事，二十日内至。如黄色似蚕丝钱许者贯左右两眉上，更印中应时，八十日内主朝判府推也。色黄如印足起贯边地者，二十日遭公事，失位远行之忧。若黄色应即解之。赤色从太阳上起，入边地起者被损失。眼脸色如筋许从外入者，被人谋己，从内出者，拟有相诉之说，谨慎。眼上下脸俱赤者，主家有重病人。若印部有左右赤色，忧父母厄。年上微赤主患脾之病，老不至安寿。上及准头者亦忧重病。黄色从金匮起贯连寿上，甲匮不到悬壁，主得财，其喜兼得水土官，一年内至。东起贯大海，内当年，主水灾。地部紫色圆黄色主贵显。赤色如撒者二七日内主争讼事起。或如麻筋在两法令上，入狱厄。微赤刑狱并两府来嫔上，主争竞之事。黄色如筋斜两位者，主东南上勾当，公事得财或丁部南上奉使得财物，若更临金匮如车轮者，得财万数也。

色论

天之苍苍，其正色邪云雾乃其气耳。人之赋形，受命於天地相为流通，是所禀之气有变动而色有定体也。定体之色，不止於苍苍，其属有五行之异。金色白，木色青，水色黑，火色赤，土色黄，得正色为五行，不相克者不滞为贵。杂色蔽

之即差。然色之正不可无气现，日月温粹可爱为贵。如枯燥昏暗，不独难发，亦平生多主脾胸心腹之疾，水火狱讼之厄。或因骨肉法部局可取纵发，则灾立至。古人有蚕吐丝之说，自颔而开，其吐丝也，通体明快，人之将发。自准头而开其顿，发见无翳然后发。入诸部位则见所任之职，所居之分。如发入处有瑕翳，则职分不免有凶，或无瑕翳则全吉矣。更在知五色所生非吉凶之属，论色无出此者。有神色未透天庭亦发者，是其准头开而得部位贵皆以相应，不必至天庭也。或有阴晴未定，不必至准头也。所谓贵处：印堂、帝座、内府、驲马、龙虎、日月地角是也。无贵而顿觉，是谓不祥。此说非言可尽、修养之功消息之至可见矣。若夫观之寂然，难取难舍，有道者之色观之莹然，不杂不乱，得意者之色如娇如满；自得者之色，视之惨然，阴合阳散，细人之色，视之茫然，如得如失，有忧之色，其顿发皆准头也。(观妙经色论同）五形之人得其本色。或得相生之色者善。五色得地者，春色要青，夏色要红，秋色要白，冬色要黑，又尽善也。(馀与玮琳洞中秘密经同）四重旺相休囚。春三月青色旺，赤色相，白色囚，黑色死。夏三月赤色旺，青色相，黑色囚、白色死。秋三月 白色旺，赤色相，青色囚，黑色死。冬三月黑色旺，白色相，赤色囚，青色死。

四季气色形状

春欲起，夏欲横，秋欲下，冬欲藏。失其时者皆不利也。亦犹四时物理。且春欲起者，春有出生之象，夏欲横者，夏有长养之象，秋欲下者，秋有收敛之象，冬欲藏者，冬有闭塞之象。其有或方或圆，形象万端者亦在别术断之。

青色出没

青色初起，如铜青将盛之时，如草木初生欲去之时，如碧云之色霏霏然浮散。五行属木，旺在春相。於夏囚，於秋死，於冬发，则主忧枯，主外忧润，主大忧混，主远忧散，主忧解。应在亥卯未日，及月以色深浅断之。

青色吉凶歌

天中光泽得诏贵，枯燥须忧诏责亡，秋色发从年上去，阴私口舌厄难当。阳尺忧行兼疾病，天庭主客系堪忧。交友妇须通外客，司空忽起被徒囚。巷路但成百里威，大阳定与妻相打，外伤枉死被谗言。若是太阳连入目，必招县宰恶笞鞭。房小春发当生子，寿上当忧口舌牵。坑堑对须看大怪，陂池（寿上应以上同）蛇怪不堪言。山林花马妖呈异，栏枥马牛有怪愆。忽在井灶釜鸣响，不然井溢涌寒泉。命门甲匮忧凶厄，准头兄弟父母丧。散失主边防失职，人中愁有别离伤。承浆不日当遭病，大海须防水溺亡。若临月角须忧贼，若月川文官禄迁。日角临蚕如传粉，印堂退口病迟延。道上或逢忧阻滞，山林蛇虎厄难当。若来金匮并墙壁，财物三旬共可伤。奸门怕被外妻挠，眼下横来病苦缠。寿上若逢忧病厄，更忧债负祸来煎。口畔入来忧饿死，更兼枉滥事相牵。三位囚伤子孙损，半月之间入墓眠。天门三十日财至，天井圆珠武官位。病人值此病难安，囚人见之尤迍滞。

黄色出没

黄色初起，如蚕吐丝。将盛之时，如玺之未缫或如马尾。欲去之时，如柳色之花抟聚斑驳。然五行缫，或如马尾。欲去之时，如柳色之花抟依斑驳。然五行属土，旺在四季。相於春，休於夏，囚於秋，死於冬。又为胎养之发则皆主吉庆。但不宜入口，即主瘟病，日则在酉申申寅午戌日应之，旬则

在子午戌辰旬应之，万无一差，须以深浅断，远近为定耳。

黄色吉凶歌

黄色天中列土分，圆光重大拜公卿。更过年上井灶部，有功常受赐高勋。或如月出照年上，（天中）定当宿卫入朝门。若经两阙（天中入）即征拜，金匮诏赐帛与银。忽至阙庭（天中入）即征拜金匮，官聚转，不然即是得财盈。或是龙形须受赏，如悬钟鼓位槐庭。若似蚕丝官必得，春来年上喜忻忻。武库光润将军福，亦主喜庆阳尺并。母墓喜并田宅事，更宜父母少灾迍。司空百日得财宝，右府里内敕来徵。重眉交友如棋子，七个旬中左右丞。更过（重眉过）山林天中者，徵为博士最为荣。印堂如月六旬内，拜作将军镇百城。便似连刀天庭至，（上至天庭）下及准头亦分明，断他县令忽迁转，长史分官直阙庭。大体发时多喜庆，亦言 远信至逡巡。山根听向皆称遂，太阳必定得财庆。少阳喜庆重重过，鱼尾有吉引前行。若似龙形年上见，连色天中拜上卿。眉眼之下有子象，左黄生男右女生，妇人有以反前谕，金匮家内财帛人。寿上柳叶主财入，归来远信至中庭，出自准头庭冲位，（天中天庭）骤贵封侯起有乘。兰台必得尚书绶，内厨酒食倍逢恩。大海惟宜涉江者，日月三公位显清。甲匮生来财主库，内仓中似有蛇形。道尚三位财如拾，中角牛马喜方成，眉位有园多好事，酒樽酒馔得丰醇。

赤色出没

赤色初起，如火始燃将盛之时，炎炎如绛缯欲去之时，如连珠累累然而去。於五行属火，旺在夏，相於春，死於秋，囚於冬。发，主公私斗讼口舌惊扰之事；润，主刑厄；细薄，主口舌鞭笞。应寅午戌并 ，未日，旬中则干辰戌，以色定之。

赤色吉凶歌

天中连印鼻头赤，中旬车马惊令死。下来年上争竞灾，左右远行须病住。阳尺惊恐厄斗生，武库友妇折伤灾。天庭必有忧囚事，若见司空斗骂来，交友朋求别离去 在职当忧上位刑，无职定同父友斗。额角如值死於兵，印堂争斗被忧囚。若在山根惊怕忧，太阳夫妻求离别。年上暴厄亦堪愁，又却断他生贵子。房中妻不产贤侯，三男三女病灾生。寿上如豆与妻争，年上准头连发此，夫妻争斗太难明。命门甲匮须兵死，准头官府事牵萦。墙壁之上财必失，外圆当祟得官荣。武官巡捕看鱼尾，盗贼收擒倍称情。牛角看来牛马厄，山林蛇虎又堪惊。忽眼下如蚕丝发，妻子因何争斗声。金匮奸门招挠事，承浆为酒起喧争。陂池井部相连接，因水逢财却称情。田上见之田地退，口边横入祸全生。酒樽酒肉宜相会，地阁田岸有讼成。若在山林须慎火，又兼家内损财并。命门发到山根止，更过眉上左耳平。只定六旬遭法死，妇人右耳疾来频。

白色出没

白色初起，如白尘拂拂将盛之时，如腻粉散点或如白纸去之时，如灰垢之散。五行属金，金旺在秋，相於夏，囚於春，死於冬。发，主哭泣忧挠；润，主哀泣；细，忧重；浮，忧轻；散，病瘥。应在 酉丑日，旬在子戌，旬中应之及秋月。

白色吉凶歌

天中春色来年上，斗战刀兵事可愁。左厢必定主忧恼，阳尺将行走外州。发在奸门因妇女，皮乾入狱内遭囚。又主男女相妒害，交友妇须被外求。山根见者主忧囚，男女逢他必

死忧。寿上徒囚君不见，堂上父母死堪愁。命门甲匮凶来急，内厨酒肉致伤亡。承浆逢见身当丧，大海遭时主水殃。印堂白气哭爷娘，若在命门兄弟当。奸门若招主私恸，中岳横纹有家丧。日月角中忧重服，法令陂池脚足伤。眼下横纹夫妇斗，准头还是竞田庄。地阁横遮牛马损，若侵年寿死公婆。入口分明忧口舌，囷仓上有贼还多。

黑色出没

黑色初起，如乌鸟尾将盛之时，如黑发得膏欲去之时，如落垢昧。五行属水，旺於冬，相於秋，囚於夏，死於春，发，主病灾厄；润，主死亦兵亡；枯翳客死，散主病痊。日应在申子辰日，旬应在甲寅旬，及冬月以旺为应。

黑色吉凶歌

天中必定失官勋，忽於颧上似官刑。若还至下来年上，病患相缠丧此身。天狱年上应狱死，高广逢时病主亡。阳尺过来凶可得，天庭客死在他乡。四煞贼来成凶贼。司空病疾苦缠身。右府生来忧此位，重眉不利远行征。额角黑广善为偷，印堂移徙看他州，山根必死於旬日，太阳疾病厄堪忧。牢狱至眼忧牢狱，法令入口形分八。更有眉头青色应，百日饮酒还醉杀。眼目兼更赤色间，二旬或讼见血光。外阳发被人欺劫，年上忧死困灾伤。男女忧他男女厄，寿上入耳卒中亡。命下甲匮遭烧死，准头忧病外来殃。黑发三阳黑气多，失官停职事波波。更上发来年寿上，天中有黑见阎罗。黑气入口死於夏，额上兄弟妇奔逃。奸门切忌女相干，日角若临妻亦亡。井部黑气水溺死，印堂退光非谬假。横飞寿上防逢灾，六十日内须应也。黑气额上父母死，生来眼下子孙殃。若见下来年寿上，自然病死入冥途。黑君财破避无门。黑生妻部及年

上，妻厄身灾非是旺。更兼入井下陂池，切记水殃心莫忘。黑气朦朦散面门，四季切忌小灾迍。若生口入气厨灶，必定遭他毒药人。黑色天中年寿上，更从地阁似烟笼。又如黑色初发散，此必须臾命必终。眉间横入左右耳，百日之中人定死。天明井忌失财，驿马常防遭险坠。虎角频遭虎犬伤，人中井部水中亡。年寿山根同位断，地阁争田讼见殃。若侵法令遭公讼，大海见之奴婢逃。墙壁生来合中岳，定归泉下哭声高。

紫色出没

紫色初起，如兔毫将盛之时，如紫草欲去之时，如淡烟笼枯木，隐隐然得土木之馀气为四时胎养之气。亦旺在四季，现无休囚，发皆为吉。应日亦与黄色同意矣。

紫色吉凶歌

紫气天中八时分，兰台月角得财频。法令生来逢印信，终是刑名不及身。寿上俄然一字横，家中新妇喜分明。天门山字将军禄，天井圆珠享大荣。玄壁福堂知积庆，若当地阁创家居。山根忽有终加职，驿马全生喜有馀。玄壁左边迁官职，山林精舍喜相须。陂池位上增馀福，中岳横纹贵自如。

十天罗者，天之凶杀之神也。人亦有所像，多满面黑色四起为死气天罗，白色者为丧哭天罗，青色者为忧滞天罗。《玉管照神局》又云：青色深者亦主丧死。黄色者为疾病天罗，如脂膏涂抹者为酒食天罗，眼流而视急者为奸淫天罗。色焦如火者破败天罗，如醉如睡者为牢狱天罗，笑语失节者为鬼掩天罗，气如雾昏者为退散天罗也。

论气色定生死诀

凡气色者，额上忽有气如尘抹者，名曰医无休废，六十日内死。额上连发际黑气或白气，状如蚯蚓横起者，名曰连

天休废，二年内死。左右鼻孔黑气横过如虚气者，名曰垂起休废，不出六日死。左右眼下如尘黑气生者，名曰灵光休废，一年内死。颐下拂拂如尘起，行连项者，名曰缠命休废，八十日内死。印堂上有赤白色血者，名曰毁禄休废，受极刑死，九十日应。鼻上忽忽如尘起，或如粉涂者，名曰理狱休废，主居官破位，三年内死。左右额上拂拂如尘起者，名曰傍行休废，二年内死，财破六亲离厄。左右两眼忽有白贯入神光者，名曰飞神休废，一百日内死。口四边白色旋绕者，名曰守魂休废，五十日内死。左右耳边忽若尘成两三条者，名曰动海休废，一百日内刑狱死。左右耳轮后灰旋者，名曰通游休废，一百日内刑狱死。左右耳轮后气如粉者，名曰飞天休废，六十日内死。脑后连脑白气如尘飞起成条者，名曰贯中休废，三十日内主死决也。

定病气生死之诀，五藏有五气，五气各有时。春三月白乞入口耳鼻者死，此得囚死色也，馀皆仿之。凡看病人，青色从上入下者易瘥，从下去上者难愈。凡常白忽黑，常黑忽白，常肥忽瘦，常瘦暴肥，神魂常静而恍惚似醉者，色泽常清而忽昏浊如暗者，丰足不常之变尽为卒死之兆矣。病人目冥冥妄视舌卷缩者谓之心炤，即日死。面色惨黄唇青短缩者谓之脾绝，不出十日死。齿牙乾焦耳黑而聋者谓之肾绝，不出旬日死。口张不合眼睛反恶者谓之肝绝，不出旬日死。肥肤枯槁鼻黑孔露者谓之肺绝，不出旬日死。凡人目下五色并起者不出十日死。发直乾脆者不出半月死。面色忽如马肝，望之一如青龙之黑，不出三日死。四墓发黑色者死。年上横黑气者死。五命废得紫错者皆得鬼色，死之人也。

太清神鉴卷四

形类

论形神

二气未判则一体冥寂，天地既形则万物成体。物之有体也，则其性人之有形也，则其神形神相顺以成道，相资以成德。故人之生也，有形斯有神，有神斯有道，神须形而始安，形须神而始运。盖形能养血，血能养气，气能养神。是以形全则血全，血全则气全，气全则神全，两者不可不备。其或神形有馀则为有福之兆，或形神欠亏乃为祸之基。故神足於形为贵，形过神者为贱，乍可神足而形不足，不可形足而神不足也。

论　形

夫人之生也，禀阴冲和之气，肖天地之形，受五行中正之质，为万物之灵。故头圆象天，足方像地，眼目像日月，声音像雷霆，血脉像江河，骨节像金石，鼻额像山岳，毛发像草木，天欲高而圆，地欲方而厚，日月欲光明，雷霆欲震响，江河欲流畅，金石欲坚，山岳欲峻，草木欲秀。故形也有阴阳刚柔之义，有五形正类之体，其子也刚正雄略乃得阳之宜也，女人也柔顺和媚乃得阴之宜也。其形分於五行者，木形长瘦，金形方正，水形肥而圆，土形重而厚，火形赤而上尖，

形正而不陷乃五形正气。其或水火相伤，金木相犯，皆为不合之相也，多招灾祸之凶。其形龙翔海岳，凤戏丹墀，狮坐龟游，虎踞马跃，攀猿舞鹤，四牛浮雁，此皆天地之纯粹，间世之英才也。故汉高祖有龙颜之瑞。《玉管》云："卜商有堂堂之貌，唐太宗天日之表，班超则燕颔虎头，黄琬凤睛龟背，富贵之兆故皆显著。其寒如瘦鹭，视似羊睛，蛇行雀走，犬暴豹声，斯皆贫贱之形发也。其理浩博非一言可尽辩也。宜精思以详之。苟无其类则吉凶无验矣。

故郭林宗观人有八法：一曰威，为尊严畏惮也。如豪鹰搏物而百鸟自惊，似怒虎投林而百兽自惧，盖神色严严而人所畏，则主权势也。二曰厚，为风貌敦重也。其量如沧海，器如百斛，引之不来，摇之不动，则主福禄也。三曰清，谓精神翘秀也。如桂林一枝，崑山片玉，洒然高秀而无尘，翳俊才贵也；或清而不厚近乎薄也。四曰古，谓骨气岩棱也。其或部位相应则为高贵之人；或浊而不清，近乎俗也。五曰孤，谓形骨露也。其项长肩缩，脚斜脑偏，其会如摇，其形如攫，又似水中独鹤，雨中鹭鸶则孤独也。六曰薄，谓体貌劣弱其形气轻怯也。色昏不明，神露不藏，如一叶之舟而在重波之上，见之者皆知其微薄，则主贫寒也；纵有衣食必夭折矣。七曰恶，谓体貌凶顽。蛇鼠之形，豺狼之声，或性躁神惊，骨伤带破，主凶恶也。八曰俗，谓形貌昏浊也。如尘埃之中物，纵有衣食，主迍滞也。（名贤相法五总龟八形与前观人八形同）大抵受气有清浊，成形有贵贱，故丰厚谨严者不富则贵，浅薄轻躁不贫则夭。女人之气，欲其和媚。形欲严谨，言欲柔而不暴，缓而不迫，行坐俗端而不侧，视欲正而不流，则大贵也。

五　形

人禀天地之气而有五行之类也。故木形者耸而瘦，挺而直，长而露节，头隆而额耸也。或肉重而肥腰，偏而背薄，非木之善。金形者小而坚，方而正，形短不为之不足，肉坚不为之有馀也。水形短而浮，阔而厚，则俯然而流也。土形者敦而厚，重而实，背隆腰厚，其形似龟也。火形者上尖而下阔，上轻而下重，性躁急而炎炎也。故五形欲得相生无克。如木形之人，木之声高而亮，其性仁而静，相之善也。其或五形相克，声音相反，为刑重灾祸之人也。（玉管照神局同）

论看形神体像

凡看形神，须类物性，行飞腾跃，宛有所一。后看气衰旺，五岳四渎朝对如何，虽有好形神而五位无出彩者，此人应事歇灭而如初也。形神虽不足，五岳虽不应，而有长旺色者，衣食自然。凡看形神，须察气色看之，则万无失一也。

论形不足

形之不足者，头顶尖薄，肩膊狭斜，腰肋疏细，肢节短促，掌薄指疏，唇蹇额塌，鼻抵耳反，臀低胸陷，一眉曲，一眉直，一眼仰，一眼低，一睛大，一睛小，一颧高，一颧低，一手有纹，一手无纹，睡中开眼，男子女声，齿黄而露，口臭而尖，秃顶无发，眼深不见，行走倚斜，颜色　怯，头小而身大，上短而下长，此谓之形不足也。多疾而短命，福薄而贫贱矣。

论形有馀

形之有馀者，头顶圆厚，腹背丰隆，额阔口方，唇红齿白，耳圆成珠，鼻直如胆，眼分黑白，眉秀疏长，肩膊齐厚，胸前平广，腹圆垂下，出语宏亮，行坐端正，五岳相起，三

停相称，肉腻骨细，手长足方，望之巍巍然而来，仰之怡怡然而坐。此皆谓形有馀也。形有馀者令人长寿，少病，富而有荣矣。

鹤形者，三才相等，眼细眉长，鼻尖而小，身长垂口，身体上下一般，细长而正，地阁小，五官俱好，正鹤形也。或行缓者单鹤形也。面部有杂，鼻大口小或口大准起者，孤鹤形也。五色不分，神气不足，病鹤形也。

正鹤形：

正鹤形神大贵人生来衣食不曾贫，命居三馆公卿位，寿算仍须过百春。

单鹤形：

单鹤形神艺出群，生来聪俊过常人，贵当富显驰千里，财帛犹丰不受贫。

孤鹤形：孤鹤形神恶毒人，妨儿克子只孤身，妻儿生别生离去，老至须教独受贫。

病鹤形：病鹤形人命不长，生来破败少田庄，中年定受贫寒苦，无子无孙走路傍。

凤形者额长，三停平满，耳轮贴肉，山根高耸，准头圆润，眼长而尾起，口如莲，眉粗而秀，仓库五官六府俱好，正凤形也。其或眉大眼大下短，或身侧，小凤形也。身长耸其精神缓急者，丹凤形也。如额低精神慢，眉长不应，是病凤形也。

正凤形：正凤形高贵且强，生居九鼎出朝堂，一生聪智多文学，大国为臣小国王。

小凤形：小凤形神福禄强，生来富贵不寻常，中年显达官荣盛，大业洪勋远播扬。

丹凤形：丹凤聪明清贵人，生来荣贵且超群，定居三品公卿位，衹是难为兄弟身。

病凤形：病凤形神虽性灵，聪明文学有声名，都缘难得官班位，纵得官班却见迍。

龟形者头圆、项短、身大，背厚，眼细，口大而阔，玄壁朝接山根高起，龟形也。其或精神乱同者，出水龟形也。或诸部位有不应，然而精神美悦者，戏龟形也。五色不分，诸位不应，而多厚黑精神足者，藏龟形也。

正龟形：正龟形神寿年多，生居两辅众难过，初年名远扬千里，后者荣华万国歌。

出水龟形：出水龟形久必荣，生来聪敏起名声，寿虽七十身孤独，兄弟妻儿定不成。

戏龟形：戏龟形人文艺多，只宜晚禄供山河，中年虽得荷依挂，末岁须防给谏过。

藏龟形：藏龟形人衣食荣，初依父母有空名，年老难免饿寒苦，独力孤形少弟兄。

犀形者头四方，印堂阔，地阁厚重，眼圆，眉大薄，五岳正，天庭起，行步重而阔，五官六府俱好，正犀形也。面部同而步急速，手腰背动举者，出水犀形也。面部五官六府有破不举短促，是入水犀形也。面虽部位一同而五官不正，身长侧者，戏犀形也。

正犀形：正犀形神是贵人，职居馆殿足金银，寿年八十人皆敬，百世荣华及子孙。

出水犀形：出水犀形是正郎，晚年高职坐朝堂，金珠钱宝家盈万，寿算应当七十亡。

入水犀形：入水犀形食禄多，出群英俊众难过，寿年七

十庄田盛，一世荣华争奈何。

戏犀形：戏犀形神艺出群，生来卓立不求人，锦衣玉食谁能及，更寿年高六十春。

虎形者头圆项短，地阁重厚，九州团促，眉浓口大，面阔鼻大，五官六府俱好，正虎形也。行走急速，腰身正，视不定，此入林虎形也。面部虽同，精神带慢，顾视偏斜者，此落坑虎形也。

正虎形：正虎形人是大僚，文操武略富偏饶，生来便有三公位，老后须登驷马骄。

出林虎形：出林虎形性正刚，生来聪知足文章，初年荣达高官职，位入星郎耀四方。

入林虎形：入林虎形是正郎，名传声介最高强，只绿心志多藏毒，暗恐消磨寿不长。

落坑虎形：落坑虎形不可亲，毒忿生来爱陷人，锦帛资财虽积蓄，争知寿不过多春。

狮子形者额方眉大，口阔鼻大，耳大眼大，身肥，天地相应，三才平满，仓库厚，玄壁起，五官六府俱好，正狮子形也。若或面部虽同，身小，眼部不应，小狮子形也。行慢身重多精神者，坐狮子形也。若行步踟蹰，瞻视不正，精神美悦者，戏狮子形也。

正狮子形：正狮子形额正方，眉浓眼大口须长，九州高耸耳朝口，出世须教作郡王。

小狮子形：小狮子形主晚荣，生来荣显负清名，锦帛钱财成巨万，自宜营运保前程。

坐狮子形：坐狮子形是贵人，生来衣食足金银，清资定入公卿位，寿算仍须八十春。

戏狮子形：戏狮子形衣食足，位归侯相镇山河，玉宝珠金多积蓄，一生快乐任婆娑。

龙形者，五岳起，三才平满，天地相朝，凤节丰浓，印堂起方寸，边地起人门，阔眉分八彩，目长二寸，耳长四寸，五官六府俱好者，正龙形也。男即大贵之相，女即妃后之贵也。若有五色者，定五龙之形也。别述青黄赤白黑，五品相傥，或行步不同，面部有杂，一处不应即是卧龙形也。即主多禄之位。或带虎头颔颔，即是山龙形也。主将军节度之权。面上二停身一停，此主侯伯之位；面上一停身占二停，此主将帅之职也。

正龙形：正龙天下贵无双，上天仪表万邦王，一流河水须镇断，四夷归贡走梯航。

卧龙形：卧龙合主三台位，阐世文章天下名，官爵定须居一品，及第人皆震一鸣。

山龙形：山龙本是将军位，文武俱全镇庙堂，三代侯门生贵子，出为兵帅入为王。

五短之形：一头短，二面短，三身短，四手短，五足短，五者俱短骨细肉滑，印堂明润，五岳朝接者，少卿公侯之相也。虽俱五短而骨粗恶五岳缺陷，则为下贱之人也。其或上长下短，则多富贵；上短下长，主居贫下矣。

五长之形：一头长，二面长，三身长，四手长，五足长，五者俱长，而骨貌丰隆清秀滋润者善。如骨肉枯槁，筋脉迸露，虽俱五长，反为贫贱之辈也。或有手短足长者，主贫而贱；足短手长者，主富而贵也。

论声

人之性，动於心而形於声。故声者，气实藏之，气匀众虚而成响，内以传意，外以应物。念有声犹钟鼓之响，右大则声宏，若小则声短，神清气和则声温润而圆畅也。神浊促则声焦急而轻嘶也。（《玉管照神》音西噎也，又马鸣也）故贵人之声出於丹田之内，与心气相通，汪洋而外达。何则？丹田者声之根也，心气者声之端也，舌端者声之表也。夫根深则表重，根浅则表轻（《玉管照神》云：是知声发於根而见夫表也）若夫清而圆，坚而亮，缓而烈，急而和，长而有力有威，若音大如洪钟发响，鼍鼓震响，音小似寒泉飞韵，琴徽奏曲，接其语则粹然而后动，与之言则悠然而后应。是以声之善者，远而不断，浅而能清，深而能藏，大而不浊，小而能新，细而不乱，出而能明，馀响激烈，笙簧宛转宛流行能圆能方，如斯之相并主福禄长年。若夫小人之声，发於舌端，喘急促而不远，不离唇上，紊杂而断续。急而又嘶，缓而又涩，深而带滞，浅而带躁，或大而散，或长而破，或轻而不匀，或缭绕而无节，或槎崖而暴，或烦乱而浮，粗浊飞散，蹇浅讷涩。或如破钟之响，败鼓之声，或如寒鸡哺雏，饿鸭哽肉，或似病猿求侣，或似孤雁失群，细如秋蚓发吟，大似寒蝉晚噪，雄者如犬暴，雌者似羊孤鸣，如斯之声皆为浅薄也。或男作女细者，一世孤穷；（《玉管照神局注》云：谓柔细而不刚烈也。）女作男声暴者，主一世妨害。（《玉管照神局注》曰：谓其刚暴而不和也。）然则身小而音大者吉，身大而音小者凶，身声相称者善。或乾湿不齐者谓之罗网声，或

小或大者谓之雌雄声，或先迟而后急，或先急而后迟，或声未止而气绝，或声未举而色先变，皆薄浅之相也。是以神定於内而气和於外，则声安而言有先后之序，乃无变色也。苟神不安必气不和，则其言先后失序，醉色杂错，皆是小人薄劣之相也。且声如破筒者富，破瓦者贱，破木者贫，破竹者苦。公鹅声者多破散，公鸭声者多贱徒。暴如豺狼者毒害多，汪声深堂者为福人。故声细如啼，贫贱孤 西。声粗如哭，灾祸相逐。声音明快，意象远大。声音嫩娇，家活冰消。人之禀五行之形，其声亦有五行之象。故木音高畅：（《玉管照神局》注曰：嘹亮高畅激越而和。）火音焦烈（《玉管照神局注》云：发之大岩如火之烈，其或噪戾浅暴者谓之火浊，不善之应也。）金音和润，（《玉管照神局注》曰：和则不戾，润则不枯，叩之为清，击之为纯，又如桐篁奏曲，玉磬流音也。）水音圆急，（《玉管神照局注》曰：圆而清，急而畅，竖而不散，长而有力，或条达而流，或锵洋而奋。）土音沉厚，（沉则不浅，厚则不薄，洋然发在咽喉之间也。）若与形相生则吉，相克则凶。为声音分三主，可决成败耳。初声高者初主强。中声薄者中主强。后声微者，晚年卑。是以声音主发闭之人不可不善。不善者并为凶恶，必多灾刑厄，有官则多失位，有财则破散，男则不能保其室，女则不能保其家矣。（《玉管照神局》并《月波洞中记》。）几声最难辨，大抵舌头圆全清润响快，不宜焦急沉滞刑破短促。若人大而声小者非远器也，人小而声大者良器也。又须於五行形神辩论，听五声合与不合，刑与不刑，断制不可言论也。略具五声诀于后。

金声韵长，清响远闻，金圆润则贵，金破则贱。土声韵重响亮，远闻重则贵，近薄则贱也。火声清烈，调畅不懦。完

润而慢则贵，焦破则贫贱。木声韵条达，初全终散。沉重则贵，如轻则贱也。水声韵清细响急，长细则贵，如轻则贱也。论五声又不以形类，盖为声无形。但听而会意则详酌其理，然后较其吉凶，万不失一也。

五音：五行散为万物，人生万物之上，而声亦辨其故。木音嘹呖高畅，激越而和。火音焦裂躁怒，如火烈烈。金音和而不浅，润而不枯，玉磬流音。水音圆而清，急而畅，或条达而流，或激而奋。土音深而不玫，厚而不薄，浑然如浅，在咽喉之间也。与形相养相生者吉，与形相克相犯者凶。

行部

行者进退之节，去就之义，所以见其贵贱之分也。人之善行如舟之遇水，无所往而不利也。不善行者，犹舟之失水，必有漂泊没溺之患也。是以贵人之行如水而流下，身重而脚轻。（《玉管照神局注曰：身端直如水之流下俯然而往体不摇也。）小人之行如火炎上，身轻而脚重。（《玉管照神局》注曰：如火摇动，其身不正，其脚摇而动。）故行不欲昂首而趣又不欲侧身而折，太高则亢，太卑则曲，太急则暴，太缓则迟，周旋不失其节，进退各中其度者，至贵人也。且行而头低者多智虑，行而头昂者少情义，行而偃胸者愚而下，行而身平者福而吉。如虎步者福禄，如龙奔者权贵，如鹅鸭之步者家累千金，如马鹿之骤者奔波，如牛行者富而寿，如蛇行者毒而夭，雀跳者食不足，猿踯者苦不停，龟行者福寿，鹤步者天禄，鹰行者聪明而贤，鼠行者疑而贱。行如流舟者富贵，行如急火者微贱，蹭蹬而来者性行不吉，泄泄而往者财

食有馀。脚根不至地，穷而夭寿，发行急如奔走者，贱居人下。行而左右偷视者心怀望窃。行而四面后顾者情多惊乱。大体行之贵也，腰不欲折，头不欲低，发足欲急进，身欲直起，走欲阔端，而往不凝滞者贵相也。

行者进退去就之间，欲中规矩，不反徐动有理者善也。故肥人形重，行欲如飞，瘦人形轻，行欲如疑，此乃贵相。若斜身偏肩如鹊之跳，如蛇之移者，皆非善也。

坐所以安止，欲沉静平正。身不斜不侧，深重磐石，腰背如有所助，终日不倦，神色愈清者，贵相。若如醉如病，如有所思者，皆不善相也。

又云：人之行者属阳，坐者属阴。

故行者体阳为动，坐者像阴为静，凝然不动者，坐之德也。坐而膝摇者，薄劣之人也。坐而头低者，贫苦之辈也。生而转身四面者，毒坐而摇头摆脑者，狡公。然如石不动者富贵，恍然如猿不定者贫贱。坐定神气不转者忠良福禄，坐定乱色变容者凶恶愚贱。坐之为道，不端不正，其相不令；能谨能严，其福日添色。

卧者体息之期也。欲得安而静，恬然不动者福寿之人也。如狗之蟠者上相，如龙曲者贵人，睡而开口者短命，梦中咬牙者兵死，睡开眼者恶死，道路睡中呓语者贱中奴婢，仰形如尸者贫苦短命，卧中气粗吼者愚浊易死，合面覆卧者饿死，就床便困者顽贱，爱侧睡者吉庆寿多，辗转者性乱，少睡者神清而贵，多睡者神浊而贱，卧易觉者聪敏，卧难醒者愚顽，喘息不闻者高寿，喘息润匀者命长，气入多寿，气少短命，气出嘘嘘之声者即死丧夫，睡卧轻摇未常安席者下相也。

气血资之以壮，性命系之以存者，饮食也。故食物不欲

语，嚼物不欲怒，食急者易肥，食迟者多疾，食少而肥者性宽，食多而瘦者性乱，饮缓者性和，食如啄者贫，敛口食者淳和，哆口食者不义，食而齿出者贫苦短命，嚼似牛者福禄，食如羊者尊荣，食如虎者将帅之权，食如猿者使者之位，边食边顾终身穷饥。食快而不留，详而不暴，嚼不欲声，吞不欲鸣矣。（馀与五总龟同。）

太清神鉴卷五

论骨肉

立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚。故地者具刚柔之体而能生育万物也。山者地之刚也，土者地之柔也，刚而柔则翠绿而不秀，柔而刚则虚浮而不实。故人之有骨肉者亦若是矣。故肉丰而不欲有馀，骨瘦而不欲不足，有余则阴胜於阳，不足则阳胜於阴，阴阳相反谓之一偏之相。肉当坠而实，骨当直而耸。肉不欲，在骨之内为阴之不足；骨不欲，生肉之外为阳之有馀。故人肥则气短，马肥则气喘，是肉不欲多，骨不欲少也。乃阴阳和平，刚柔得中，骨肉相称，理之善矣。故暴肥气喘，速死之兆。肉不欲横，横则性刚而多横；肉不欲缓，缓则性柔而多滞。遍体生毛，则性刚而又急肥，不欲纹薄者，近死之应。肉欲香而煖，色欲白而润，皮欲细而滑，皆美质也。肉重而粗，皮硬而堆块，色昏而枯，皮黑而臭，瘥 多者，非令相也。若人神气不明，筋不露骨，肉不居体，皮不包肉，皆死之兆也。又云，肉充为肤，肉欲宽。肥人宜轻清不露，瘦人宜坚重不枯，反此者皆不善。若为肉横者为带杀，肉病此主凶暴贫夭也。

巍巍峰岳，坚立万福，坚刚而峻，郁茂而秀，此乃天地之骨也。人之有骨节亦象山岳金石，欲峻而不欲广，欲圆而

不欲粗。瘦者不欲肉少而骨露，露者多艰多寿也。(《玉管照神局》注云：肉不辅骨则骨露，乃多难少福之人也。)肥者不欲骨隐而肉重，重者乃逆滞夭寿也。(《玉管照神局》注云：肉肥重乃迟滞之人也，肥不欲满或满而盈者，乃速死之人也。)骨与肉相称，气与色相和者福禄之相也。背攒而体偏，骨寒而肩缩，不贫则夭，不夭则贫矣。(《玉管照神局》注云：谓背攒而体偏，骨寒而肩缩，凡物有万状，人有万形，亦有折除，或穷而寿，或富而夭，故云不贫则夭也。)日角之左，月角之右，有骨直起名金城骨，位至公卿。印堂有骨棱而至天庭名天柱骨，徒天庭贯顶名伏犀骨，位至三公。半顶以前主初年，半顶以后主晚年，或有侧断者迍滞之失。面上有骨卓起者，颧骨也，主有权势。颧骨相连入耳名玉梁骨，主寿考。自臂至肘名龙骨，象君欲长而大；自肘至腕名虎骨，象臣欲短而小。故龙衔虎则福，虎衔龙则贱。夫骨之法，欲峻长而舒圆，而坚直，而节应紧滑，而不粗恶筋，而不缠，则为上相也。且人虽有奇骨，亦须形相称，色相助，方成令器。苟诸位不应，虽福寿而不贵色，宜在详之。(《玉管照神局》同。又与五总龟相骨同。)

骨者体之干，所受宜清滑长细，内外肉相称若骨竖立轻细与骨肉薄者，近於寒也。大抵须得耸直，不横不露，与肉副应者为善相也。董公论此骨法曰：凤凰骨、鹦鹉骨、骆驼骨、犀牛骨、猿骨，此说微妙难晓，用意深者亦可知也。

论额部

分一面之贵贱，辨三辅之荣辱，莫不定乎额也。故天

庭天中司空俱列乎额，是非摄诸部位，系人之贵贱也。故其骨欲隆然而起，耸然而阔，其峻如立壁。印堂上至天庭有隐隐骨而见者，少达而荣。边地山林皆欲丰广。坑陷贫贱。额两边辅角骨起长大者，三品之贵。天中天庭司空中正印堂五位，得端正明净聪明显达之人也。若狭小而发乱低覆者愚而贫贱也。额面小窄，至老贫厄。额大面方，至老吉昌。额角高耸，职位崇重。天中丰隆，仕宦有功。额小面广，贵处人上。额方峻起，吉无不利。额莹无瑕，一世荣华。（馀与玮琳洞中秘密经同）。

论头部

头部者处一体之尊，为百骸之长，群阳会集之府，五行正宗之乡。高而圆藏虚而大者令首也。天高峻而清圆，故三光得以照万物，无为而自运，故道济天下而体常吵动，曲成万物之性而常不流。是以头之像天之形也，欲得峻而起，丰满而圆，像天之德也。欲得俨正在上，不侧不摇。若夫尖薄而小，缺陷而倾者，贫下之仪也。行坐低斜，或摇或摆，贱劣之相也。故骨欲丰满而起，峻秀而凸，短则欲厚，长则欲方。顶突者崇贵，侧陷者夭薄。头皮厚者足衣食，头皮薄者贫贱。皮青者吉善，皮白者下贱，皮黄者贫苦，皮赤者凶灾。头有馀皮者财食丰足，头有肉角者必大富贵，左偏损父，右偏损母。耳后有骨名寿堂骨，耳上有骨名玉楼骨，并主官禄。行不欲摇头，坐不欲低头，皆为贫弱之相也。是以身小头大，卑贱之辈。身大头小，触事不了。头不应身，先贵后贫。头通四角，高权超卓。牛头四方，富贵吉昌。虎头高起，福禄

无比。狗头尖圆，悲涕流涟。鹿头侧长，志意雄刚。獭头横阔，心意豁达。象头高厚，福禄长寿。犀牛　　，富贵无失。．头蒙洪，福禄永终。蛇头平薄，财禄寥落。貉头尖锐，穷厄无计。

额纹：额之有纹，贵贱可断。若额方广丰隆而有好纹者，则爵禄嵩高也。如额尖狭缺陷，更有恶纹者，则贫贱无疑矣。

“　　”三纹偃上者，名偃月纹，主朝郎。　　三纹偃上一纹直贯者，名曰天柱骨纹，主节察武臣。王字纹者公侯。“　　”天中“　　”纹下至印堂名曰悬云纹，主卿监。印堂“　　”纹直上长三寸者，名曰鹤足纹，主刺史。“　　”三纹绕者早丧父，一横纹而曲者名曰蛇行纹也，主送路。井字纹者主员郎。川字纹者主忧虑，刑丧。十字纹富而吉昌。田字纹者富贵也。山字纹者侍从之荣贵。乙字纹者京朝之职。水印纹者主荣贵显达。额上乱纹交足则贫苦多灾。妇女额有三横纹者，则妨夫害子贫夭矣。

枕头部

人之骨法中，贵者莫不出於头额之骨。头骨额骨之奇者，莫不出於脑骨成枕。人之有此如山石有玉，江海有珠，一身恃以荣显者也。故人虽有骨奇异，亦须形貌相副，神气清越，方受天禄。不然恐未尽善也。夫脑后名曰星台，若有骨者名曰枕骨。凡丰起者主其人一生富寿，如或低陷必主贫夭。“

”三骨皆圆名三才枕，主使使相。“　”四角各有一骨耸起，中央亦耸者，名五狱枕，主封侯。”“　”两骨尖起者名曰双龙枕，主节枢将军。　四边高，中央凹，名车轮枕，主公侯。“　”三骨并者名曰连光枕，小者二千石，大者将相。”　一骨弯仰上者，名曰偃月骨，主卿监。一骨弯俯下者，名曰覆月枕，主朝郎。两骨俯仰者，名背枕骨，主武关防。（又云高文高显）　上一骨下二骨分排而圆者，名三星枕，主两副制官职。两方骨皆起角者，名曰四方枕，主二千石，小者全禄。“　”一骨耸起而圆者，名曰圆月枕，主馆殿清职。“凸”上方下圆者名曰垂露枕，主员外郎。“　”上下圆棱似杯者，名曰玉樽枕，主卿相，小者主刺史。“凸凹”三骨直起，一骨下横承之者，名曰山字枕，主聪明富贵。　一骨圆，一骨方，名曰叠玉枕，主富而荣。“　”一骨耸起而尖峻者，名曰象牙枕，兵将之权。“　”。骨起四角者，名曰悬斜枕，主节度武臣。“　”一骨横截者，名曰一杨枕，主巨富寿高。大凡骨得近下者，遇脑而易辨；近上者，浅而难验矣。骨者一定之相，有之则应也。故古之有

言：头无恶骨，面无好痣，其言是矣。（玮琳《洞中秘密经》同）

论面部

面之三停，自发际下至眉间为上停，自眉间至鼻准为中停，自准人中至颏为下停。夫三停者以像三才也，上像天中，中像人，下像地。上停长而丰隆，方而广阔者，主贵。中停隆而准，峻而静者主寿也。下停方而满，端而厚者主富也。若上停尖狭缺陷者主多刑厄之灾。妨克父母，卑贱之相也。中停短小偏塌者主不义不仁，智识短少，不得兄弟妻儿之力，亦中年破散也。下停长而狭，尖而薄者主无田宅，一生贫苦而艰辛也。三停皆称，乃上相之人矣。

论眉部

眉者媚也，为两目之翠盖，一面之仪表。是谓木之英华，主贤愚之辨也。故欲疏而细，平而阔，秀而长者性聪敏也。若夫粗而浓，逆而乱，短而蹙者性凶顽也。眉过眼者富，短不覆眼者乏财，压眼者穷，逼头昂者气刚，卓而竖者性暴，尾下垂者性懦，眉头交者贫薄妨兄弟，毛逆者妨妻不良，骨棱起者凶恶多滞，眉中黑痣聪贵而贤，眉高居头中年大贵，眉生白豪多寿，上有直理者富贵，横理者贫苦，中有缺者多奸计，薄如无者多狡佞。是以眉高耸秀，威权禄厚。眉毛长垂，高寿无疑。眉色光泽，求官易得。眉交不分，早岁归坟。眉如弯弓，性善不雄。眉如初月，聪明超越。眉垂如柳，贫浪

无守。弯弯似蛾，好色性多。眉覆眉仰，两母所养。眉若高直，身富清职。眉头交破，迍邅常有也。

论眼部

眼本清静，所以生神为木星。欲长秀分明，白如玉，黑如漆，耸耳入鬓者大贵之相也。若短小而有，有异光轮动烁人者，此又贵而有寿。若睛凸四露，视有神彩者亦主权杀。或大而无光，长而无神，外无上下堂，赤脉相侵，睛视不远，眼频动摇，睡沉重不合目，瞳黄者，不善相也。董正曰：眼头如眼尾开合含异光者，神仙之相非凡相也。更有白刃当前还自惊，溃而眼不及闪者，此主贵极上将之相也。

腰背法论

行步缓而轻，坐起正而实，是谓有腰；前视如负物，后视如带甲，是谓有背。有背无腰，初发后滞。有腰无背，初困终亨。於是发中亦多忧疑，两者全备则一生享富贵，毁辱不能及，利害不能动，即有德之人。且相腰背之法又不以魁伟而取，但小以应小，大以应大，皆可矣。故腰背有旋生者，举止重，正面开，精神藏，阴骘满，气色明，然后能生。欲知生之时，金以四，木以三，水以一，土以五，火则不能生也。欲渐不欲顿，欲停不欲偏。如壅肿肥大乃肉滞矣，非谓之腰背。则牛行步缓，取之得矣。（《观妙经》腰背论同上。）

论 腰

腰者为腹之山。如物依山以恃其安危也。欲得端而直，阔而厚者福禄之人也。若夫偏而陷，狭而薄者微贱之徒也。或薄短者多成多破，广长者保禄永终，直而厚者富贵也，细而薄者贫贱，凹陷者穷，下袅而曲者轻劣。蜥蜴腰者性宽而善，尖蜂腰者性鄙而和。夫臀高而腰陷者主贱，腰高而臀陷者主贫。大体腰欲端阔臀欲平圆则称也。

论 背

背者一身之基址也。人不论肥瘦轻重皆欲有背。夫有背者号为有土，须得丰隆不俗。如龟背而广厚平阔，前看如昂，后看如俯者福相也。或屈而视下，头低而蟠者非贵相也。

论 腹

腹者内包六腑，圆长者可辨其贫富，下养元灵，扁大者可知具愚智。故腹欲得圆而大者，智而荣贵；扁而长者愚而卑贱。大而近下者名光朝野，小而近下者清聪长者，圆如玉壶者巨富，窄如雀肚者至贫，圆而近下者富贵，圆而近上者贫贱，尖而长者愚而贱，横而圆者智而荣。如抱儿者富贵，如蛤蟆者贫贱贪婪，如牛肚者积财蹇缩，如狗肚者穷寒，如猪肚者贱，如羊肚者贫，如衣裘者富，如筲箕者贫寒，脏有三壬者贵而寿，脏有好痣者智，肚端而妍者才巧，肚扁薄而丑

者愚苦。又云腹者包容脏腑，乃身之营也。欲阔大而垂囊，若横凸者非也。或若雀腹鼠腹，不为贵相也。

论　脐

脐者是筋脉会要之地，为脏腑总领之关。故脐欲深而阔，不欲浅而狭。深而阔者智而有福，浅而狭者愚而多贱。生近上者衣食生，近下者贫薄，低向下者有识，突向上者无智，圆而正者善士，斜而丑者恶人，藏而深者福禄，凸而出者贱矣，大能容物者名荣邦国，小而一撮者恶传千里。

论四肢

夫手足者谓之四肢，以象四时，加之以首谓之五体，以象五行。故四时不调则万物夭阏，四肢不节则一生困苦，五行不和则万物不生，五体不称则一世贫贱。是以手足犹木之枝干，节多者则不材之木也。故手足欲软而滑净，筋骨不露，其白如玉，其直如笋，其滑如苔，其软如绵者富贵之人。其或硬而粗大，筋缠骨出，其粗如土，其硬如石，其曲如柴，其肉如肿者皆为贫徒矣。

论　手

手者其用所以执持，其情所以取舍。故纤长者性慈而好施，厚短者性鄙而好取。手垂过膝者，间世英贤。手不过腰者，一生贫贱。身小而手大者福。身大而手小者贫。手端厚

者福。手薄削者贫。手粗硬者下贱。手细软者清贵。手暖香者清华。手臭汗者浊下。指纤而长者聪俊。指短而秃者愚贱。指柔而密者积蓄。指硬而疏者破散。指如春笋者清华富贵。如鼓槌者顽愚。如剥葱者食禄。如竹节者贫贱。手薄破如鸡爪足者无智而贫。手倔强如蹄者愚鲁而贱。手软如绵裳者至富。手皮连如鹅足者至贫。掌长而厚者贵。掌短而薄者贱。掌破而圆者愚。掌软而方者福。四边浓起而中凹者富。四畔薄弱而中凸者财散。掌润泽者富。掌乾枯者贫。掌红如噀血者荣贵，黄如拂土者至贫，青色者贫苦，白色者贱。如掌中心生黑痣，子智而富。掌中四散多横理者愚而贫也。

相掌纹

一井二井，钱财万顷。横纹过指最为强，寿限无过得久长。若得掌中生十字，一生富贵坐高堂。手背纹多，作事蹉蛇，成败几次，方得成和。一纹华盖，二纹破财，三纹多成多败克妻。若说华盖纹，初主不安宁，交入中限后，末主事方成。又云手之有纹者亦象木之有理，木之纹理美为奇材，手之有美纹者乃为贵质也。故手掌不可无纹。有纹者上相，无纹者下贱。纹深而细者吉，纹粗而浅者贱。掌上三纹，上画应天，象君象父，定其贵贱。中画应人，象贤象愚，辩其贫富。下画应地，象臣象母，主其寿夭。三纹莹净，纹无破者福禄之相也。纵理多者，性乱而灾。横理多者，性急而贱。竖理直上贯指者，百谋皆遂。乱理散观指缝者，事事破散。纹细如乱丝者，聪明美禄。纹粗如横木者，愚鲁浊贱。纹如乱挫（音判）者，一世贫苦。纹如撒糠者，一世快乐。有穿钱纹辨钱纹者主进资财。有端笏纹，插笏纹者文官朝列。十指上纹如旋螺者荣贵傍泻。如[illegible]筐者破散。十指上横纹三约者

贵，破为奴婢。十指上纹有一钩者贱，被驱。使有逸纹者将相。有血纹者无印。有偃月纹车轮纹者吉庆。有阴骘纹延寿纹者福。有印纹者贵。田纹富，井纹贵，十字者禄。有策纹上贯指名光万国。有按剑纹而加权印者领军四海。有法关纹者凶灾，逆而妨害。有夜义纹者下贱而愈穷。大凡纹集主大好，而或义破者皆为缺陷，无成之相矣。

手背纹

手背之纹其验尚矣。故有五和之理，五者皆近指上两节者谓之就纹，主天子师，下节一为公候，中节一为使相。无名指有者主卿监，小指有主朝郎，大指有主巨富。手背五指皆横纹旋者主封侯王、立理贯者主拜将相。手背食指之本，亦谓之明堂。有异纹黑痣子主才艺高贵，若成飞禽字体者又为清显之贵。大指本有横纹者谓之空谷纹，主宽裕无所不纳，主大富。若有绕腕周旋不断者谓之玉钏纹，主人敬爱，一纹二纹者主朝帝之荣，三纹以上者主翰苑之贵。男女皆问其纹，须得周匝，若或断者绝者，取证无验矣。

爪 部

爪之为相亦可择其美恶，见其贤愚也。尖而长者聪明，坚而厚者寿，秃而粗者愚钝，缺而落者病弱，色红而莹者主贵，色黄而薄者主贱，色青莹者忠良之性，色白净者闲逸之情，如桐叶者荣华，如半月者快乐，如瓻瓦者伎巧，如板瓦者淳重，如尖锋者聪俊，如皱石者愚下。

论 足

上载一身，下运百体，一为身之良马，一为地之体象。故虽居其至下而其功至大，是可别其妍丑而审其贵贱也。欲平而厚，正而长，腻而软乃富贵之相也。不可侧而薄，横而短，乃贫贱之质也。足下无纹理者下贱，足下有黑痣者二千石禄，虽大而薄者贱，虽厚而拘者贫贱，脚下城跟者分及子孙，脚下旋纹者名誉千里，脚下薄如板者贫愚，脚下凹容鱼者富贵，足纤长者忠良之贵，足指齐端者豪选之贤，足厚四寸者巨荣及富，足排三德者两省之权。大体贵人之足小而厚，贱人之足薄而大焉。足下细软而多纹者贵相也。粗破而无纹者贫贱。足下有龟纹者二千石禄，足下有禽纹者八位之职，足下五指有五策纹者平生贤哲，足下有井纹者升朝之官，足下有锦绣纹者食禄万钟，足下有纹者如花树者横财无数，足下有纹如剪刀者藏镪巨万，足下有纹如人形者贵压千官，有三策纹者福而禄，有螺纹者富而贵，两小指无则是贫也，两小指皆有谓之十螺纹，主性节俭。十指皆无螺者多破散矣。

太清神鉴卷六

黑痣部

夫黑痣者若山之生林木，地之出堆阜。山有美质则生善木以显其秀，地积污土则长恶阜以文其浊，是以万物之理无所不然。然人之有美质也，则生奇痣以新其贵，生有浊质则生恶痣，以表其贱。故汉高祖左股有七十二黑子，则见帝王之瑞相也。凡黑痣生於显处者多凶，生於隐处之中者多吉。故生面上者皆不利也。黑痣其色黑如墨，赤如硃善也。带赤色者主口舌斗竞，带白色者主忧刑，带黄色者主遗忘失脱，此文理之辨相也。

头面黑痣

生发中者主富寿，近上者尤猛贵，额上有七星黑者主大贵。天中主妨父，天庭主妨母，司空妨父母，印堂心主贵，两耳轮上主富，耳内主寿，颐上主财，眼胘上主作贱，山根上主克害，山根下主兵死，鼻侧主病苦死，目上穷困多，眉中主富贵，唇上主吉利，鼻头主妨害刀厄，鼻梁主蹇滞，人中主求妇易，口侧聚财难，口中主酒食，舌上主虚言，唇下主破财，口角主失职，承浆主醉死，左厢主横死，高广二亲妨克。阳尺主客死，辅角主兵死，边地主外死，转角主贫下，山

林主虫伤，虎角主军门，劫门主弓箭死，青路主客道死，太阳主大妇吉，鱼尾主井亡，奸门主刀杀，天井主水厄，玄中清慎，夫坐主丧妻，长男主克长子，中男主克中儿，次男主克次儿，金匮主破散，书上主无职，学堂主无学，命门主火厄，仆使主为贱，婴门主饥寒，小吏主贫薄，中堂主克妻，外宅主无屋，奴婢主妨奴，坑堑主落崖，陂池主溺水，匮上主客亡，三阳主缢死，盗部主奸窍，两厨主乏食，祖宅主移屋，大海主水厄，年上主贫困，地阁主少田宅，牢狱主刑厄之灾也。

手足黑痣

两肘内近上谓之厄门，主病厄。两肘近下谓（原缺）壁，主富财。两肘后主富财。两肘头主灾厄。两臂肘屈交中谓之后收，近腕谓之前收，主伎巧。两肘外谓之城社，主贵。两腋下谓之金匮，主富。两腋畔谓之丝堂，主蚕桑。两曲池穴外谓之神亭，主邪妄。曲池穴里大骨上谓之盗部，主被盗。两臂外谓之厄门，主刀伤。两掌中主富贵，两手皆主才巧。两腿之上谓之福府，主驱使奴婢。两腿后谓之得庭，主福德旺相。两曲膝后谓之财苑，主牛马六畜。两胯骨上下谓之有威势，两膝上谓之玉府，主蓄财帛。两臁刃骨上谓之劳源，主奔波劳苦。两脚底谓之宝藏，主封侯伯。足指间谓之外库，主多仆相也。

身体上下黑痣

两乳上谓之左右仓，主积财谷。两乳中谓之男女宫，主宜男女。两乳下谓之左右库，主积金帛。两乳间当心者谓之富苑，主寿而乐。脐中谓之龙关，主福智生贵子。脐下两傍谓之左荒、右野，主贵而乐。腹横纹两傍谓之逸堂，主性闲

雅富贵快乐。咽喉下近上者谓之天柱，主得人提携；近下者主伤死。项上谓之势源，主有威权之吉。脑后骨上谓之寿堂，主多寿考。腰当中心谓之四大海，主守官边庭不返而死。两臂辨者主有财谷。

男儿贵格

眼势入天仓，眉清复更长，准圆年寿起，法令贯颐堂。两眉过耳耸，唇丹口四方。承浆朝地角，色正见神光。起背如披甲，眉清额又方，官高名四海，万古播忠良。又云：眉为华盖眼为星，华盖高兮眼贵明，地势朝天乘步稳；必当年少作公卿。

两府格

额广而平，天庭不陷；算隆而直，地阔不尖。瘦人有肩背，肥人神愈清。边广地广，龙骨与虎骨相成。肉光滑眉秀轻，准完满，兰台廷尉分明，耳贴肉而生。分明为五岳朝正，口傍有肉起，不论肥瘦，天仓不陷。骨隆而肉称，色正而光。声不论大小，清圆不破。肩隆有背有胸，上长下短。手足龙虎相吞，目不论大小，神藏不露，眼囊大而藏睛，神而不乱，厚而不俗。坐稳行轻，此乃两府格也。

两制格

瘦人额广，肥人额平。色正肉滑，发细鬓清。目藏神而远，天仓不陷。鼻隆而直，地角不尖。瘦人肩背厚，肥人神愈清，边广地广，龙骨与虎骨相成，君臣相称。耳耸金匮平，眉轻清秀色正而明。

正郎格

瘦人色正，肥人不俗，精神陷藏，鼻直口方。肩背丰隆。瘦人有肩背不寒，肥人骨肉相称，举止自重。

员郎格

面目神藏而远，额方骨耸，金匮方平，瘦人肩背不寒，肥人骨肉相称，举上贵气自重。

男豪富

耳耸大兼长，眉疏口四方，背隆如负物，胸起似昂藏。鼻直兼圆准，色老辅神光。三阳成不陷，颧骨插天仓。手足如绵软，双绦寿带长。不唯身主富，更定子孙昌。

长寿禄

耳耸势兼长，眉清口四方，额方分日月，眼不露神光。鼻直兼圆准，颐方法令长，脑圆成玉枕，地阁辅承浆。牛项兼观目，肩隆井灶藏。骨刚过上寿，清德寿无疆。

夭 寿

眉促又相连，唇轻额又尖，鼻低横有骨，头细却无肩。眼露还无寿，形寒不老年。额亏边地窄，轮返耳朝前。色嫩兼生火，声焦命岂延。眼光浮泛露，三十入黄泉。

先贱后贵

额小初年带，神清色且牢。气寒神自远，势怯却威高。广颡终成器，颐完禄位高。色黄虽未发，五岳已相朝。莫道多迍滞，逢时自发苗。不唯官禄位，财帛自相招。

先富后贫：额广荣初主，神清色不牢，鼻高无脸骨，肉薄却声焦。掌厚还筋露，脐深耳不朝。背虽如负物，胸薄不生毫。色嫩初主好，中年祸必招，君看今已富，终主自萧条。

四相不露

眼睛露，黑白公明，不为露。鼻露窍，山根正，不为露。

口露齿，唇不褰，不为露。耳反轮，贴肉生，不为露。又云，一露二露，有棍无袴。露齿结喉，身不自由。鹭鸶类鹤，终是不足。更看骨法形气决之。（馀与前同）。

三　停

上停长者大吉昌，中停长者近君王，下停长者皆庸俗，远走他方主不良。又云身三停相称，及上下匀稠则为富贵之人也。上长下短，背耸三山则为公卿之位。上短下长，腰身怯薄，一生奔走贫苦之辈矣。

五　大

五大之形：一头大，二眼大，三腹大，四耳大，五口大。五大者须得生成无缺陷，则主富贵矣。或头大而无角，眼大而昏浊，腹大而不圆垂，耳大而无轮廓，口大而唇薄，则反主贫贱也。

八　大

八大者，眼虽大，昏且浊。鼻虽大，梁柱弱。口虽大，两垂角。耳虽大，门孔薄。头虽大，无骨著。声虽大，宫商亏。面虽大，薄却皮。身虽大，停不齐。以上八者如不相应者，反为贫贱人也。

五　小

五小之形：一头小，二眼小，三腹小，四耳小，五口小。若五者端正无缺陷而俱小者，乃贵相也。其或三四小而一二大者，则主应贫贱。若夫头小而有角，眼小而清秀，腹小而圆垂，耳小而轮廓成，口小而唇齿正，则反贵人也。

八　小

眼虽小，秀且长。鼻虽小，梁柱直。口虽小，棱且方。耳虽小，坚且圆。额虽小，平且正。声间小，宫且商。面虽小，

清且朗。身虽小，正且齐。以上八者，有如相应端美者，反为富贵之人也。

六　贱

六贱者，额角缺陷天中薄下为一贱，背胸俱薄为二贱，音声雌散为三贱，耳目斜视为四贱，鼻曲低塌为五贱，目无光彩为六贱，有此六贱者主为供役也。

六　极

六极者，身大头小为一极，男主妨妇女主妨夫。额狭面小为二极，不得父母之力。目小为三极，主无见识，又主不得朋友力。耳小为四极，主寿命短促。鼻小为五极，主无爵禄，有官亦多失位。口小为六极，主饥寒。犯此六极者乃寒贱之人也。

六　恶

六恶者，一曰羊睛直视，主性不仁，常怀毒害。二曰唇不掩齿，主性不和，难共交往。三曰结喉，主妨妻杀子，多招灾厄。四曰头小，主贫而夭。五曰三停不正，主贫而贱。六曰定立如走，主奔波寒苦。有此六恶不可与同处矣。

男克子孙

两眼如离舍，唇褰鼻准尖。发粗眉又重，骨弱下垂肩。卓立如寒势，头低步纵前。三阳低小小，妻室愈难全。色嫩多财破，声雌没谷田。六亲难偶合，晚岁定孤眠。

相无兄弟：耳反家门破，颐尖兄弟孤。假饶三两个，譬似不如无。

孤独无妻：人生孤独为何如，骨颊高兮气不和。更兼鱼尾枯无肉，妻子宫中似有磨。

带杀格

两眼如狼目，眉昂势倿侵。神凶无外射，笑语却生嗔。举止如鹰坐，戈钺生掌纹。色轻兼带火，声大返雌音。鼻准尖无信，斜窥定有刑。须知三角眼，法死不须论。

辨美恶有二十

头虽圆，折腰肢。额虽广，尖却颐。骨虽峻，皮却粗。鼻虽厚，柱梁低。发虽黑，粗且浓。眼虽长，眉且蹙。背虽隆，手如枝。胸虽阔，背成坑。舌虽红，口吹火，唇虽方，齿不齐。腰虽厚，行如驰。脚是厚，粗无纹。身虽大，声音细。面虽白，身粗黑。肉虽丰，结却喉。面虽短，眼却长。气虽清，行步歌。语虽和，神似痴。色虽明，视东西。坐虽正，食淋漓。行止二十种，皆有折除，恶善相杂。若失相者，或富则夭，若贫则寿，或贵则贫，或先富后贫，或先贵后贱，宜精察而裁之。

女子相

一阴一阳，其道不可乱。一刚一柔，其道不可易。确然处乎上者天也，隤然处乎下者地也。天以刚健为道，地以柔和为德，是天地之常仪，乾坤之大理也。且人生也，禀阴禀阳，分柔分刚。男资纯阳之质也。故其体刚而用健。女受纯阴之形也，故其体柔而用弱。若夫男子者形反柔而懦，性反雌而弱；女人者形反刚而勇，性反雄而暴；皆非得中正和平之美，是得差忒郁勃之气也。故女性体柔和仪貌秀媚者富贵。贞洁之良，心性刚暴，形质雄恶者贫贱，凶灾之兆也。略举此见女之大概也。

女人九善

头圆额平为一善。骨细肉滑为二善。发黑唇红为三善。眼大眉秀为四善。指纤掌软纹如乱丝为五善。语声小圆清如流泉为六善。笑不见睛口不露齿为七善。行步详缓坐卧端雅为八善。神气清媚皮肤香洁为九善。女人有此九善，为邑封之贵也。

女人九恶

蝇面为一恶，主妨夫。结喉为二恶，主招横祸。蓬头为三恶，主下贱。蛇行雀步为四恶，主下贱。蛇行雀步为四恶，主贫贱。眉逆而交为五恶，主穷下妨克。鼻上生勾纹为六恶，主妨克招厄。目露四白为七恶，主毒害凶狡。雄声为八恶，主刚暴再嫁。旋毛生鬓为九恶，主顽贱克子。女人有此九恶，不可同居矣。

女人贤贵部

龙角纤纤细起直入发际者后妃。天中印堂有肉环者后妃，微者夫人。伏犀隐隐而起者郡主。牛角虎角辅角隐隐皆起，涉人额者并主将帅夫人。头圆项短者主富。额平而方者主贵。眉长而秀者贤妇。眼秀而清者贵。阔鼻直如削者贵而多寿。眉分八字者性和而福。口细有棱者令妇。舌如莲花者淑质。唇如朱砂者令妻。齿如石榴者命妇。人中深又直者多子。目下润泽宜儿。耳红而圆者贵妇。耳成轮郭者贤富。左耳厚者先生男，右耳厚者先生女。唇多纹理者多子。颐生重颔者富豪。发青黑如细丝者贵妇。掌红如绵者邑封。骨细而肉腻者贵质。肉洁体香者令相。性缓气柔者福寿。神静色安者贞洁。笑而闭目者和美。行而详缓者淑丽。掌中足底生黑痣者贵而益夫。腋下乳 间生旋毛者善生贵子矣。

女人贱恶部

头尖者下贱。额狭者贫厄。额角有旋毛者再嫁恶死。额狭而发垂者贫穷灾祸。发卷挛及赤黄者穷下。鬓蓬枯燥而粗硬者厄恶。眉粗浓而逆者妨夫，产厄。眉薄散而头交者重嫁，害子。目露而白者妨夫。目深而偷视者奸私、克害。目下有壅肉者死厄，克儿。赤缕贯睛者产难。目生三角者凶恶。目大则平满者淫邪。瞻视不正瞳子横者外情。鼻陷孔露者贫下，克儿。赤缕贯睛者产难。目生三角者凶恶。目大而平满者淫邪。瞻视不正瞳子横外情。鼻陷孔露者贫下，克夫。鼻尖曲者狠毒，贫贱。人中平狭者无子。两头颊高危者凶暴。口如吹火孤孀。口如一撮者贫贱。口大而绰者穷，当三嫁。口薄而尖者心怀毁谤。唇薄如一字者下贱，毒性。唇起如龙觜者克夫、恶死。唇褰齿露者妨害、寿夭。唇青舌黑者淫秽下贱。耳反垂者妨夫害子。目小黧黑者命短穷困。面横生拳骨者不良害夫。蝇生麻黑者孤穷，克子。面凸而额窄者贫下。颏尖而鼻绰者贱苦。项薄似马面者妨夫。项长结喉者自害。手短而指躲秃者下贱贫苦。足润而脚薄者穷寒奔波。遍体生粗毛者性顽孤寡。两腑下生硬毫者身贱而下。肉粗骨硬者一生寒贱。皮薄而气臭者百年穷苦。声雄而大者妨夫不良。声小而破者无财多破也。掩口笑者外情。摇膝坐者偷滥。乳头小狭者无子无财。乳头小白者绝子绝贵。胸高臀凸者一生为婢。腰折而项㰖者百年孤苦。行如马奔者妨夫下贱。行如马跳者奔波穷类。色赤而燥者性暴妨害。气浊而神昏者主多灾死。目上有罗纹者杀夫害子。目下有立理者孤孀无嗣。额多横文者贫苦妨害。臂如横纹理者少寡无子。目下斜交者嫁必私逃。井灶有纹者娶必害夫。有钓理者淫盗妨夫。有立理者恶死人。人中有横纹者害杀十馀。女人之相与男无远，更以前诸男子相

一推之，贵贱吉凶可自明矣。

女富贵

鼻直如悬膽，唇方口似胚。眉疏并收秀，齿白更方颐。耳耸垂珠软，神和色又怡。额方分日月，体白润香肌。坐稳如山立，神严不去毕。莫言当自贵更，更主子孙奇。

女贫贱

额窄又高眉，唇掀口不齐。面轻身铁硬，体薄更无威。耳小垂珠浅，卷毛鼻骨低。哭形须再嫁，鬼脸定无儿。淫光生眼角，嫉妒更奸欺。莫言令受困，晚岁更羁栖。

妇人孤独

妇人眼下肉常无，不杀三夫毁两夫。见人掩口笑不断，爱逐行人半夜逋。

玉管照神局

玉管照神局卷上

吕洞宾赋

相貌有异，贵贱不同。量肌肉之轻重，揣骨格之肥充。行似龙腾，此相超群胆智；坐如虎踞，其人出众英雄。原夫郎郎当当者地阁瘦尖，气气智智者天庭饱满，鼻梁耸直，谷食丰厚，山根不折者，功名俊美。学馆清高者凌云折桂，泪堂深陷者（眼下也）刑妻害子。若更持行立正，端的忠良；更兼鸡眼虎睛，决明词理。（鸡眼黄赤。）是以鼻如鹰嘴，吃人心髓。齿如石榴，为国封侯。脑门敦厚者常清贵，颧骨尖高者不自由。悬壁无路，燕腮莫浮；（结腮机关多）金门一字，四横偏多；贪啖铁锁，深关罕用，却被拘留。（金门铁锁，口也，如无腮贪啖拘留。）八卦也，乾（额也）须壮大，欲象盖盆（乾乃天庭欲圆而耸）。坤若宽停，必须朝口。（地角用朝上也）坎（口也）若清兮足才学（唇红声亮），离亢者常游走（两颧骨无肉主爱游走），步重一身如奔马，行穿

两脚聊充口。巽起三停于外，越便使愚痴；(巽乃两耳不贴)艮若端直而齐丰，聪明富有。(鼻正直而齐也。)夫何重分次第?目下异端，有刑害者太阳陷，无破败者面门宽。夭寿者则辨其唇掀，穷俭者则知其骨寒。金匮满者主有厚禄，(眼下有肉如横指者。)小得大者必有高官。(眼下重纹眼头有角。)妖人邪视，偷人低观(贼人眼视地)。凤眉象眼，营生正易。鸭背鹅胸，饿死何难。人中既现，不必须长；轮廓虽小，且要有气。(耳虽小，且要白)眼眶薄兮清奇稳，(眼眶宽也)鼻若仰兮窍不详。眉若长者唇掀无害，面若大者结喉不良。任是猴鼠之形，终有财粮，见他端坐直须高贵，多是蛇奔雀步乞丐之辈；狗坐蛟腾毒害之徒。官杀现以为吏，(眼肉有赤筋是)兰台肿以为奴。(鼻偏面肿多为奴仆)柳叶眉，齐而有艺；了字眉反而定孤。却不鼻头悬瞻，耳末缀珠。女眉垂兮在宦族，男额宽兮达帝都。岂不识御苑公卿田面本来无异，边尘将帅龙头必竟无殊。莫怪泄尽天机。二仪皆能和合，四象宁无后先；是则富贵，不则贫贱。更有一百二十部星辰排于面上。

千金赋

神传气授，精合形生。禀阴阳钟秀之源，受水火智心之本，才成相貌，鉴识权衡。凡有清奇，先分古怪，清则如珠在渊，奇则如玉蕴石，古则万斛之舟，怪若悬岩之桧。四般贵格皆在精神。因形见心，辨人伦之真伪；听声察色，知穷达之愚贤。嗟乎！齿露唇掀，岂京朝之贵宦；眉攒口撮，非台谏之公卿：鼠目獐头，必竟难登仕路；蜂腰燕体，如何解作勋臣。林泉有碧眼神仙，世上无交眉宰相。要知富贵，定须骨秀神清；欲见光华，尽

是气明色莹。虎头龙目，武文兼宰相之权；仙表星标，辅弼作公侯之格。龟形鹤体，心灵而道德仁贤；雀腹豺声，家破而愚顽蠢浊。逢灾有救，颧骨高而福堂明；遇险无凶，阴骘见而神不露。眼深又暴，至亲而亦必他人；边地丰隆，非亲而偕同言笑。犬形蛇视，常怀妒毒之心；鸡目马声，每蕴凶强之性。头小脑薄，浪走他乡。喉结牙疏难招妻子。伤乎！闻善不善，谓金匮之亏盈；当忧不忧，赖玉堂之朝揖。耳轮反薄，亲祖难招。骨少肉多，寿数必夭。天庭端耸，得上贵之提携；地阁浅亏，招下人之不足。若也面润神莹，虽气滞而不贫；骨露形偏，纵色明而不贵。眼涩眉亏，遇色衰而亦凶恶；貌寒体薄，守困穷而见恓惶。凤目龙瞳，位三台而居八座；龟腮鹤顶，游四海而泛五湖。足跛目眇，贪毒贪奸。顶细神昏，无成无立。呜呼！贫寒下贱，无非胸凸臀高；胥役舆台，大抵身粗面细。眷属同心偕老，骨气分明；亲朋中道分离，泪堂深邃。齿疏而多是非，口薄而招屯招怨。抑夫贵贱夭寿，无不造于形神；得失荣枯，实难逃于气色。

陈抟先生风鉴

人之生也，受气于水，禀形于火。水则为精为志，火则为神为心。精合而后神生，神生而后形全，形全而后色具。是知显于外者谓之形，生于心者谓之神。在于血肉者谓之气，在于皮肤者谓之色。形之在人，有金木水火土之象，有飞禽走兽之伦。金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌肥，火不嫌尖，土不嫌浊。似金得金刚毅深，似木得木资财阜，似水得水文章贵，似火得火兵机大，似土得土多柜库。似禽者不嫌瘦，似兽者不嫌肥。禽肥则不飞，兽瘦则少力。如鸾凤之形，则眉目耸秀与夫形体清瘦；如

犀虎之象，则头角高耸与夫颐腮丰满。如此之类皆贵矣，反此者皆贱矣。形之在人，木形本瘦，其色青。瘦则不露，青则不浮，青瘦则细而实，露浮则粗而虚。世之论木者，但知其瘦取形，不知其有粗。如松柏之木，其本以实，其叶愈青，谓之细实；至如梧桐之木，其内本虚，其外不牢，谓之粗虚。然取木之形，安可一概而论哉！木之形非在其一，有带金者，有带水火土者。水之形非在其一，有带土者，有带金火木者。火之形非在其一，有带水者，有带金土木者。土之形非在其一，有带木者，有带水火金者。带其相生则吉，带其相克则凶。如人之始则瘦，此木之形也。中则粗，是金形也。次而肥，是水形也。其次厚实，是土形也。始瘦次肥，为水生于木；次又厚实，此木之得土也。始若瘦次粗为滞也；始瘦次肥厚此为发也；庶人进财，官员加职。木滞，土浅为知县，土深为郡守。又或面方背厚，此为有木有土。则作职司，或武则止于列职之官，文则止于选人，是木无土也。其在职司之上。神之在人欲其深不欲其浅，神深则智深，神浅则智浅，用则开于眼，合则收于心，近观则有媚，远观则有威。其瞻视有力，其睡卧易醒。譬如灯之火，其心之分则谓之神，其灯之花则谓之神光，其四畔之光，则谓之魄。油乃精也，油明而后灯明，此谓之著也。气之在神，要其坚响清韵，而不在乎刚健强鸣，其内平则志笃，其外舒则气和。有清焉，有浊焉，有清中之浊，有浊中之清。若以浙人淮人之气论之，浙人之气重而不鸣，淮人之气鸣而不重。南人之气清而厚，北人之气厚而不清。阳气舒而山川秀茂，日月出而天地光明。此气之著也。色之在人，虽在皮肤之上，要其实不要其浮，欲其聚不欲其散。生于五脏之表里，饰于一日之光润。唐举先生曰：光不足为之色，人之有得则喜形于外，有失则忧存于心；有老焉，有嫩焉，

嫩若谓年纪深而带后生之色，色老者吉，色嫩者凶。然相法之中，不惟其色之如此者滞，凡形嫩者，亦如之，有三光焉，有五泽焉，有三暗焉，有五枯焉。形神者，有形有馀而神不足者，有神而馀而形不足者。形有馀而神不足者，初见似威，久视而晦。神有馀而形不足者，初见似晦，久视愈明。神形俱有馀者，识与不识见而悦之。神形不足者，不必更问，令人可恶。形与神相照，气与色相扶。神全则形全，气全则色全，神难留气，气不能留神，气能留色，色不能留气，至于形则载之而已。有厚焉，有薄焉，厚者吉，薄者凶。世人有遭时得志者，其始皆欲有为也，及其中则滞，末则卒，皆由度量浅狭不能容载也。墙薄则易颓，酒薄则易酸，纸薄则易裂，人薄则易亡。水土薄则不足以致阴云之附。不度已短，专谈人过，侵削人物，以为己恩，面前说是，背后说非，不睦亲长，却奉外人，性本轻率，佯为沉重，改常弃旧，忘恩忽人，未贵先盈，未富先骄，未学先满，此大薄矣。若此者不惟破相，又损其寿，殃及子孙。然寿之相非在乎形貌恢伟，眼目浮凹，便言夭矣，形貌恢伟之人，若有时情宽性厚，此谓之情气相附也；若度量褊窄，此谓心不称也。世之人惟知其眉上兼耳内生毛多寿；骨入耳兼人中深长法令分明，便言有寿；然不知其有所禀也，此盖精气内实，其骨乃从精髓而透出。然后毫毛方始生于眉耳，法令方始分明，人中方始得深长。如树之根本牢实，上面方始发生枝叶；似油盛灯明，精足则身安。唐先生曰：虎骨龙睛，世人皆知其吉；结喉露齿，世人皆知其凶；然而吉者未必为吉，凶者未必为凶；结喉露齿虽则劣相，有时心地吉者又贵矣；但利其身不利妻子。如三尖五露之人，贵者多矣。但其神气深粹皆可取也，神气深粹之人，形安体静，不随语行，不随默止，不随色动，不随色转，安而定，详而雅，如此之人

皆知分也。今之人享富贵而心不足不快者多矣。其神气安静之人，心地空闲而所为放心。然形气色之于人有滞者多矣。形滞八年，则尘埃。神滞四年则身硬。气滞三年则心倾。色滞一年则神困。有阴有阳焉，阳者不可带阴，阴者不可带阳，若男带女相，懦而无立；女怀男相，主失其夫。妇人要柔而顺，男子要刚而正。良人之妇有威而少媚，娼家之妇有媚而少威。然世之相者，但观其面部之多而不究其根本；如骨者，凡人于眉鼻两颊之上皆有也；在贵人则有从精髓内生出，故其骨乃秀而细；及贫贱之人则浮于上而粗。如颧骨上一位，庶人入耳不过有寿，不露不过有富。至若作监司之人生入两鬓，两府之人则生入天仓，其作太守之人则堆成峰而入两眼之尾而已。至下辅主仓库奴婢，若其地阁阔厚，自有仓库奴婢；设使地阁缺陷，是无宅可居，安有奴婢之躯兼仓库哉：视远智远，视高智高，视下智下，视斜智毒。睛屡转者，杀人；或流视，追上追下，此瞻视不常之人，不可兼立事矣。有天者贵，有地者富，有人者寿。有天有地，人事不修，是徒有相也。

陈抟袖里金

妙相法，在何方？先看骨格，次看学堂。无学堂者人不贵，学堂备者却能成，此人定且早驰名。若有学堂无骨相，虽负文章漫费心。一点真认得，分明识贵人。凡相贵，须看法，不看状貌与浑身，自有神色细嫩者，音声亮重似钟鸣。先听声，后观色，两般俱要得。神悦悦，气洋洋，似有似无在面上。神清骨气两分明，此人必作公卿相。气澄神清状如醉，神气相合又为贵，一品朝中贵人身，若未遭逢莫轻视。清亦贵，浊亦贵，真浊真清

方始是。若还认得浊中清，便知贫贱富与贵。清怕浮，浊怕实，更怕骨粗甚无益。中肉紧，骨又清，晚年必定成官职。俗中人，俗中气，小人似卑真如是。男人定作人家奴，女人定作人家婢。气充满，骨又横，行坐昏昏似醉人。肉缓筋缓加色嫩，三十六前是去程。只有气，又无神，堂堂容貌却雄身。克妻害子离乡祖，纵有衣粮必苦辛。足象地，头象天，地要厚，天要圆，天不圆兮日月暗，地不厚兮无甘泉。行要重，步要轻，重行兮，不要声，早死步缠破，二者相逢反为祸。人眉怕曲又怕直，直者原来看不得。曲者多艺却聪明，直者妻儿害子息，名以遇利以见穷。相形骨，不改变，坏官失职只如此，凡带风尘便为贱。名未显，利未荣，生得身形似就成，此相定知只如此，何须广去问星辰。凡人相，定有方，不见衔头在铺郎。神凛凛。貌堂堂，地阁承浆更济锵，色杂神光都不见，直饶富贵也寻常。

陈抟相歌

形神色气虽与美，纹理须分色泽匀。认取神藏紧缓处，其间深浅亦关人。古奇怪秀青俊厚，七者于身是大纲。崖岸须高未能贵，精神闲暇盖非常。穷寒尘土浅露薄，乾汗如粘尽未奇，要识贵流非泛有，清端秀润却相宜。肥无臃肿何妨事，瘦不兀孱将变形。肥忌少年肥肉缓，瘦虽常定骨棱层。形如菜叶知多病，面似桃花亦小儿。陷口短眉无昆仲，颐长异母有兄疑。

洞玄经杂断歌

气粗切忌精神短，骨细偏嫌肉顿生。此相少年须得禄（五

总龟云:此相少年须横杀),年过四十属幽冥。

人生孤独问如何,颊骨高兮气不和,更如鱼尾枯无肉,妻子宫中自有魔。

蛇眼豺声(五总龟作形。)休缔结,鹊行鼠窜莫相亲,非人是己多虚诞,美语甜言不是真。

有形无气应难发,有体无神立见衰。笑貌融融仍郁郁,自然知不混尘埃。

张眉立目似金刚,一片痴(五总龟作粗)心不可当,若更气粗形属火,(五总龟作面带火)杀人持刃绕村坊。

眉目分明秀气生,龙瞻虎视步行轻,声音落落高辞简,年少登科有异名。(人伦风鉴云:虎头燕颔公卿位,鸭步鹅形贱且贫。豹食餮为将帅,虎威虎怒握兵权。馀同前。)

眉为华盖眼为星,华盖须高眼贵明。地阁朝天城廓稳,尘中好好认公卿。

若遇三尖五露人,莫言此相更埃尘,有时驿马连边地,也作兵官与细论。

形容洒落精神秀,举步雍容气更和,对语言辞能委曲,定知年少中高科。

精神似露还非露,骨格如粗又不粗,若见此般形相者,定知弓矢是亨途。(五总龟云:定知弓矢役官途。)

神鉴杨先生神部论

照神之法,说相之宗。看青黄赤白黑而定吉凶,察金木水火土而知贵贱。是故以头为主,以眼为权,头则五行之首,眼则形相(太清神鉴云:眼则四象之先)之先。观头之方圆,察眼之

黑白，头圆身必贵，眼善心必慈。眼竖（五总龟云：眼竖而性刚。太清神　云：睛藏）而性刚，睛露而心毒，斜观而　嫉，低视而暗藏。性刚强而心必曲，气愚恶而色不和。满面青蓝多逢　否，红黄不杂固遇昌荣。黑白色侵，忧横灾之疾病；纷纷紫色，见福禄以由迟。要见克子害妻，必是眼下无肉。若有平平而起，（五总龟云：卧蚕平起，后嗣相随。）子孙福禄相随。眉中心有旋毛，兄弟同胞必众。横眉一字，信义爱人。欲知奸诈孤贫，看他鼻头尖薄。官高位显，准头圆似截筒。衰困中年，定见风门昂露。山根位断，仆马多忧。露齿结喉，相中大忌　。丈夫如此，骨肉分离。女人如斯，妨夫绝嗣。外忌恶死，赤脉 侵于白睛；贵禄难求，只为印堂狭小。口尖唇薄，此人多是多非。印上有纹，决定难逃刑罚。口角低垂向下，固知奸诈便宜。欲知贵禄聪明，须得眼如点漆，口如四字，唇似朱红，两角朝于天仓，便是公侯之位。眉高耳耸，官禄荣迁，部位学堂，须得六处不陷，在僧道则千人之上，在仕路则位至三公。初年水厄之灾，但看眉间黑子痣，生眼尾，中年必主水灾。口角黑靥忽生，末年更防水厄。人肥顶短，命不久长。大凡贵格上流骨脉，形神清秀。两眉卓竖，立见贫寒。气浊神昏，此为下贱。斯文简略，灾福易明。馀术繁多，贵贱莫晓。后之学者，切在精研目击，道存万物一本。

西岳先生截相法

好头不如好面，好面不如好身。且要三停相称，五岳四渎丰成。眉秀眼清人贵，印广名现天庭。口似朱丹终富，切嫌相侔纵纹。口川定主饿死，交眉必至愚身。羊目蛇睛人毒，眉毫耳毫寿星。眼下无肉克子，头偏脑陷妨亲。且看和尚道士，最

要貌丑神清。眉轻眼轻福薄，口小鼻小无恩。眼深眉高刑责，更兼赤脉穿睛。凶貌急急改节，免使横祸相侵。西岳先生截法，相人祸福如神。

凡相人之法，上自发际，下至颏颐，玩视其左，复窥其右，举止为前，瞻视为后。故福贵论其眉目，贫贱视其颏颐，智慧察其皮毛，苦乐视基手足。（眉目疏秀澄彻，富贵之人。颐颏贵乎丰满，主福厚。若浅薄主贫贱。皮肤细腻，毛发柔泽主多智。手足者身之枝干，若多节近薄者谓之废材，主劳苦。手白如玉，纤如笋，滑如油，足方厚，乃享乐之人。）

胡僧论玉管相书总要诀

夫相者，要辩传许负之遗论，得吕公之妙诀，观盈亏有理数。便是袁天纲也须向前察使无差。假使皇甫[illegible]亦要靠后阅人多少，由我重轻，非惟道也。光武为王，刘先主垂手过膝，不枉分三国。汉高皇大度美髭，所以创四百年之社稷。秦桧当朝拜相，谁知他眼有夜光；尧舜以无为为君，盖有眉分八彩，面部分百二十相，眉边按一十三家。人不在短长，要取身方端正。耳不拘大小，只要轮廓分明。头上无恶骨，男儿怕削却。嫌鼠目獐头，偏喜鹅行鸭步为甚许。太宗登位，盖有天表凤姿。班超有豹头燕颔，（别本作虎头燕颔）果获封侯。张飞有环眼虎髭，岂不为将。上等之人，最要有相。论相法中，有富相，有贵相，有贱相，有穷相。坐时如镇石，行处如浮云，谓之富相。额有朝天骨，眼中有夜光，谓之贵相。行如水中鼠，形如雨打鸡，谓之贱相。未言先齿笑，摇脚坐频移，谓之穷相。有清奇古怪之人，有冰壶秋水相貌，宗之潇洒号。酒仙李白秀曜居翰苑，按相法

谓之清相如号。贵客陈平，美丈夫潘安，容貌居显官；宋玉当朝为宰相，按相法谓之奇。澹台生得丑，孟子貌不扬，蜀王姊脸带三拳，桑维翰面长尺二，按相法中谓之古。仲尼头生窝，鬼谷子露齿结喉，赵方眼望地观天，采桑女臼头深目，按相法中谓之怪。

通仙禄

真宰生育妙无停，鼓动元气开陶钧。禽兽草木赋万象，秀出万象惟吾民。头圆足方肖天地，高挂眼目为星辰。面分一百二十部，五岳四渎相经纶。欲知贵贱与贫达，仔细铢铢为君说。喉音深重声清圆，喘息气长出丹阙。俯然阔步如流水，突兀背中耸龟骨。纤纤十指虎降龙，睛黑眼长神焕发。三阳卧蚕如横指，鼻梁耸贯天中发。背后接语和身转，位冠人臣作夔契。眼深反视鼻低弱，齿细眉攒唇又薄，举足未起身先摇，项后无毛额如削，接人谈论首常低，一生穷苦无依托。脐须深兮腹须厚，胸中平平四字口。对人数步不见耳，齿白唇红手如藕。三停端厚眉骨起，富贵科名还自有。声不要轻须严毅，心上生毛非远器。头偏顶陷耳倾侧，父母位中终有忌。睛浮缕赤光射外，白日杀人诚可畏。心虽刚兮色又嫩，一生无成空自奋。不富似富老有财，此是生来合长运。家财巨万性贪鄙，开口欲谈声焦毁。勸君用意休读书，名曰蝇声人不贵。我唐佐命房玄龄，凤睛龙体谁识真，惟有下邳张子房，一见爱重还如神。龙体形长背体耸，口丹背俯皮如鳞。虎形眼大项颈短，舞鹤不高瘦而真。龟形须辨鼻大小，鼻小之龟乐山沼。优游无事宜僧道，只得年高不促夭。犀牛膊厚肉须丰，望月为儒名早了。鼠形似兔诚难测，

兔则少滔鼠被克。欲知犬豕与蛇鸡，身上无衣口无食。戏猴入相情猜敏，肤似凝脂贵无敌。狮子眉大头面圆，若得正形真可惜。欲向前兮欲向后，只在人前似奔走。人中垂唾常不乾，睫上生眵频抖搂。必知兄弟不得力，久久贫穷无所守。借问何人年过百，耳内生毫眉半白。项下双绦胜一绦，此是人间寿星魄。偶然遥望形堂堂，坐来久视无神光，只可居家承父业，中年切忌形相伤。忽然相见形貌古，久视风骨声琅琅，嵚岩气格旋发露，有类古狱埋干将。先贤曾著圣贤论，此说犹宜著意详。一床同睡息不觉，不带兰麝自微香。有人欲识廊庙器，汉祖昔日求张良。名冠甲科谁氏子，额骨棱棱耸双耳。项骨若折眼露睛，不过中年须夭死。语声极短面微赤，昆仲不才还少力。言须端兮语须正，莫向人前无的信。欲求身计必迟迟，富贵早来须殒命。为性轻掀不持重，爱乐贪欢宜入众，莫教家破身无依，往往命乖遭鬼弄。皮骨虽奇怎可恃，亦须修心理仁义。心形相称福有根，不在天机在人事。休说形凶必遭唇，能行忠孝须增福。不然形善心火烧，定见沦亡陷刑狱。问君此法胡为然，所谓貌馀心不足。此法凭君细细观，究尽精微莫妄传。突然项后肉粗起，虽则为儒性不贤。三停上短长脚胫，腰硬行来却掉拳，唇开涎垂眉压眼，齿露臀高又缩肩，口尖两额旋成窟，耳薄无轮向面前，可怜相貌多刑克，夭暴孤单遭祸缠。眼不拘大小，黑白要分明。耳不在大小，轮廓要重城。青蓝满面多凶否，色带微黄必少荣。敢问堂堂貌峰耸，因甚年来无土耕，定知眉蹙山根折，不然口小鼻梁横。背薄头偏喉露结，食物欲吞如硬咽，纵有衣粮必容死，又忌行时如跛鳖。瞻前顾后爱傍窥，媚眼奸门骨如垤，语无绪兮笑无经，混乱闺门常不别。须要风神有棱嶒，威重恢谐又端恪，云雷遭遇必有时，不坐邦城即台阁。紫红皮厚发必

晚，肤薄色黄年少作，莫教家内方富豪，生得儿郎却轻弱。入众神虚色先丧，叶未开兮花已落。等闲衩祖好容仪，才被衣冠气势低。背后谈论似风火，对面嘉宾无一辞，只好居家无横祸，至老无成徒尔为。贵人须得准头黄，口阔藏拳舌又长，足下生毛兼黑痣，地角丰隆定富强。口边不欲毛粗裂，有子应须出外乡。独卧何缘三度娶，阁门枯陷鼻头昂。纵理人中多抱子，下尖上广亦空床。掌中横断心无智，若更无纹必乏粮。面细身粗名八极，项促形恢忌少亡。上长下短公侯相，昔日孙权霸一方。眉旋成螺终斗死，三甲三壬入老乡。闻君聪慧计百出，尿必散兮屎必方。言辞在口唇上掀，举步倾危似倒墙。眉成八字复蹙额，深恐临终卧路傍。难得双瞳如点漆，掌散红纹多贮积。位高地阁须丰起，富贵无过手垂膝。面粗体滑手如绵，早入金门受通籍。行须重兮步须轻，咀嚼凝然不浪鸣。俯背端然如坐虎，少年阔步上天庭。女人眼下肉常枯，不杀三夫即两夫。见人掩面笑不断，爱逐行人夜半逋。雄声唇阔面颧耸，纵得丰荣亦守孤。膝摇背耸须奸荡，手若乾姜却有馀。言辞窈窕从夫贵。眼似流星口似朱，未言先笑腰肢硬，相法名为破败猪。额窄唇掀微露齿，杀子无夫亦自居。眼如明月声音响，温厚还如掌上珠。丈夫女子形皆一，贱则浮虚贵则实。五短之形并五露，此辈人中少俦匹。颧骨成峰玉枕高，必作朝堂贤辅弼。身微声大隔江闻，千里看看腾羽翼。驴唇鼠耳并蛇眼，谤语奸贪心似蝥。眉头直起性刚强，面肉横生心妒嫉。试问何者是行尸，精乏神光肉似泥。人中渐满唇先缩，远去应无百日期。天中黄色如蒸雾，下過山根与准齐，加官授印来须速，不过三旬便可知。若在山根并地阁，色分黄紫喜应迟。忽然无事心微动，颜色纷纷似醉时，双眸赤晕兼青黑，祸至君须细细推。脉候莫言无病患，提防须

早去寻医。梦中忽与公卿会，又似承恩到玉墀。荣贵欲求心预觉，稳稳青云万丈梯。大凡万种人之貌，精微不可铢铢较。先看信行次形神，方辩贵人并不肖。因摅鄙思作短歌，说尽源源无限妙。（诸家相法，少室山人李铨长歌同）

杂论

头骨欲起，额骨欲峻，眼则欲长，眉乃欲秀，发则欲黑，耳乃欲硬，鼻乃欲隆，口乃欲方，法令欲长（一作深），人中欲长，边庭欲丰，兰台欲深，井灶欲明，山根（一作林）欲厚，仓库欲满，驿马欲肥，井则欲宽，声则欲宏，齿则欲白，气则欲宽，胸乃欲阔，心乃欲平，腰乃欲厚，体乃欲正，皮则欲滑，脐则欲深，腹则欲垂（一作坚），手则欲长，脚则欲短，色则欲明，坐欲如山，神乃欲清，行欲如水，小便欲散而疾，大便欲方而细，水户欲急而滞，火户欲垂而深，入于此相者，不贵而富也。额虽广却尖颐，骨虽峻却皮粗，耳虽厚鼻梁低，眼虽长蹙破眉，口虽正声如嘶，背虽隆手如槌（粗枝如木槌）。舌虽红口如吹（如吹火。）唇虽方齿不齐，气虽清行步攲，腰虽厚行如驰（如走马。），语虽和神如痴，眼虽明视东西，卧虽静食淋漓，头虽长折腰肢，入此相者，名折除，善恶相杂也。或富则夭，或贱则寿，或贵则贫，或先贵而后贱，或先富而后贫，宜精理而推之。

诗曰：

貌异形殊各有宜，元来相法最难知。莫教一见知凶吉，须更留心仔细推。

眉粗额窄或声焦，相子形容食不饶。借问因何逢禄位，奈缘皮滑好身腰。

问君因甚为官职，两眼精神色不昏，惟有一声脐下出，浑然却似瓮中间。

鼻低齿细结喉高，腰薄知君命不饶。为甚仓惶今已老，必须耳内出长毫。

鼻隆欲厚好腰身，耳耸唇方目有明，近入中年闻暴死，定知项陷脑成坑。

进步如云色又清，更兼皮细背隆平，忽然暴夭人难觉，中为喉乾似鸭声。

神枯气薄色还乾，相尔丰隆事且难，却道而今多积谷，必然不语寸心宽。

耳薄唇蹉目不明，此人何事有官荣，更看背厚如龟样，又听声圆眼秀清。

印堂低窄又交眉，相法无官众共知。不意初年[illegible]禄命，中年暴夭死相随。

少年不欲大充肥，肉重筋宽禄自迟。但看朝廷公与相，骨隆肉少步如飞。

相君形貌太粗疏，肉缓牙尖眼似珠，今已居村家富盛，必然脑满气宽舒。

体轻口薄少年郎，气狭神空性有狂，今日虽然衣食足，莫教父死便乖张。

只宜带骨不带肉，莫令肉多骨不足。暴亡只为眼无神，又怕肩寒筋似束。

黄白神清气不同，便知禄位少年丰。若言赤黑并红紫，食禄中年似合逢。

神庭不粹色常昏，笑语惊狂走是奔。莫讶少年衣禄足，逡巡祸发鬼临门。

又云：目为主，眉为容，眉目俱长如点漆。富贵不贱格，目下一字平，所作皆分明。目下卧蚕纹，当生贵子孙。目小终无禄，眉粗却主孤。目下无肉，一子相逐（亦主阴毒。）。睛屡转者多奸诈。目尾后有穴如粟米者谓之聪明。开口睡，命夭滞。下唇长，贪食忙。口薄两角垂，多是被人欺。兰台起，声誉美。鼻高昂，主官昌。鼻如截，官不歇。耳轮贴肉，金玉满屋。头尖耳小，多苦多脑。耳白过面，天下钦羡。耳高于目，合受天禄。耳高眉一寸，永无贫病困。人中浅，财命蹇。人中短，子孙罕。人中高厚，无寿无后；人中深长，有寿在郎。人中分明，性直如神。眉毛婆娑，儿少女多。眉短于目，多主顽福。眉连休望禄，奸妒偷财谷。不得强开目，多遭横祸逐。眉浓发厚，心贼损寿。眉毛平，尊贵人。眉过于目，智过人伏。男面要昂，女面要方。面如黄瓜，富贵荣华。面上忽黑气，大病明朝至。夜半听声，白日看行。语笑面赤，不藏事迹。语笑面黑，心情秘密。男雌声妨妇，女雄声妨夫。金骨肉细滑如绵，多贵又饶钱。木骨瘦而青黑色，骨头粗大多穷厄。水骨多头尖，富贵不可言。水骨多头粗，无德贱如奴。土骨大而粗，子繁富有馀。富贵在于骨发，喜爱在于容色。骨肉紧硬，寿而不闲。骨多肉少尊上，骨少肉多卑下。龙行为三公，虎步为将军。行而视阴狼贪利，女行返回顾，淫乱逐人去。手臂虽长，语须如篁。项须粗短，足厚须方。手掌无纹，作贼遭论。指如春葱，食禄万锺。手足如绵，荣贵中年。指背纹多，一生蹉跎。臂长好舍，臂短好取。手足噀血，富贵不绝。腹如抱儿，名振京师。脐深广，福禄旺。脐兀出，命先卒。

论五应五合

何谓五应？天庭直起而方正，地阁朝揖而圆阔，是谓天地相应；鼻直起而梁不露，面无痕而肉平正，是谓天宫相应；印堂方正而光明，三部等齐而方正，是谓天心相应；眉目疏秀而有神，日月耸直而不粗，是谓天机相应；耳耸而轮明，口方而角起，是谓天轮相应。

何谓五合？骨正而有阴阳，言正而有刚柔，是谓天地相合。瞻视稳而声音清，体貌重而行走轻，是谓天宫相合。气温粹而光华，色洁净而无瑕，是谓天心相合。识见明而机变，度量深而宽厚，是谓天机相合。敬上下而怀忠孝，爱亲旧而足信义，是谓天轮相合。或应多合少，官崇位寡；应少合多，誉大官卑；应合相称，则两得矣。能以分数增减看之，自选人至两府皆可见之。

玉管照神局卷中

形分十相

丑　　　　　　　　　　古

孤寿相。孤神貌，门睛目，反轮耳，孤眉，酒查鼻，露齿。　孤寿相，怒气口，坠轮耳，卧蚕眉，睡倦眼，悬瞻鼻。



玉1



玉2

妍

福寿贵相。凤眉，腮大，凤眼，胡羊鼻，四字口，性刚。



清

清贵相。小凤眼，齐竹鼻，一字口，鬓清。



伛

孤善寿相。龟眼，狮子鼻，棱角口。



老

孤寿相。寿眉，龟凤爪，鼻兔耳。



粗

武相(有福无寿)。大凤眉·雄凤眼,鹦武鼻,朝口耳,鹦武口,性刚。

少

武相。有衣禄。一字眉,悬瞻鼻,小杏眼,一字口,平垣耳,性懦。





奇

贤福寿相。入鬓眉,连凤眼,齐竹鼻,含丹口。

直

性善相。凤眉,走轮耳,初丹眼,齐竹鼻,小珠口。





许负先生云：有心无相，相逐心生。有相无心，相随心灭。诚哉是言也。（自释云：相莫谓我心相，莫谓他相乎！玮琳《洞中秘密经》云：伏匿者相生也。刘子云：腹内有心相，离心即是神。心神能正直，便是福荣人。馀同相法入式。）

古今贤圣，清：汉高祖隆准龙颜，宽仁爱人。李珏日角珠庭。唐太宗天日之表，龙凤之姿。曾子珠衡犀角。

古：老子身如槁木。傅说身如植鳍。周公身如断菑。孔子面若蒙倛（方相。）。伊尹面无须麋。闳夭面无见肤。

秀：张良美如妇人。李雄目如重云，鼻如龟龙，口方如器，耳如相望。陈平洁如冠玉。

怪：卢杞鬼貌青色，龙唇豹首。赵方眼望地观天。鬼谷子露齿结喉。采桑女臼头深目。

端：皋陶色如削瓜。李白形色秀曜。班超豹头燕颔。张飞环眼虎髭。

异：尧眉八彩。禹耳参漏。项羽重瞳。李峤龟息。舜目重瞳。文王四乳。苍颉四目。王敦豺声。

嫩：颜渊子山庭日角，性聪慧，闻一知十，终命夭。岑文本学堂莹夷，眉过目，肉不称骨，非寿兆。

夫七者，如阴阳寒暑能御此者贵，不能者贱。阴阳寒暑相代取以相成，相推取以相生。皆本乎造化之妙。人之形貌，不出乎清、古、秀、怪、端、异、嫩，而神气不能御之不足为美。故有形不如有神，有骨不如有气。得之者存，失之者亡。复于山川风土细详之。

风土有异：闽人不相骨，西域不相鼻，川不相眼，西人不相耳，宋人不相口，江西人不相色，北人不相背，鲁人不相轩昂，太原人不相重厚。气：浙人之气，重而不明。淮人之气，明而不

重。南人之气，清而不厚。北人之气，厚而不清。

如此者即其风土也。若取此者贵。夫神者乃百关之聚秀也，察其形气则知其骨格丰厚也。是故人清则骨清。何以言之？如阴阳清而山川秀茂，日月出而天地光明，此形气之著也。

诗云：眉秀平过眼。清疏秀出群，更加新月样，名誉四方闻。借问何人寿年百，耳内生毫眉半白。项下双绦成一条，（条者项下馀皮），此时人问寿星魄。

天地之大，托日月以为明。是日月为万物之鉴。眼乃一身之日月也，眼长而深者主寿，浮而露，大而突，圆而怒者促夭凶暴。流视者淫滥。睚然偏视者为不正之人也。赤缕贯睛恶死，蛇眼阴毒，视定不怯者神壮。羊视者愚狠，侧眼斜视者毒恶，乱纹注目多灾，短小愚贱，卓然性凶。急转者小人之相也。眼下有卧蚕主福寿，生贵子。黑白分明，贞洁。女人眼不要带桃花色，即要黑白分明，目光兼媚，好积德多阴报。诗曰：女人生带桃花眼，花下罗纹细细深，此相定知喷水散，不用良媒自有亲。（馀与通神鬼眼万金相及五总龟内同。）

神仙眼相：悠然静，淡然止，惊之而不瞬，不随语行，不因默止，此神仙中之人也。

将相眼相：观如电开，视有馀威，注睛状视，欻然若龙虎，才德文武，出伦之相。人臣得此，出入将相，名动天下。（如此者，亚于神仙。将相有谋之人也。）

鼻象中岳：一面之表，欲得高隆，不要尖小。光润贵吉，昏黑贫夭。斜曲不直，官非缠绕。

耳主听：贯脑而通于肾，为心之司晨，肾气之候也。肾气壮则清而聪，虚则昏而浊。左为金星，右为木星，所以主声誉之信行也。耳轮厚坚，寿考延年。耸起过眉，寿算山齐。轮廓分明，

聪悟多能。垂珠朝口，财食不少。贴肉而生，富足可言。耳内生毫，寿数愈高。耳有黑子，必生贵子。耳门高阔，智虑深远。其坚如木，至老不灾。长而耸，禄位。厚而圆，财食。孔而阔，官荣。红润者愈贵，黄白者名誉，青黑者贫。薄轮廓不分明，财禄多散。薄耳向前，卖尽田园。其薄如纸，贫下早死。反而偏侧，居无田宅。左右小大，迍否妨害。光明润泽，声名远播。尘昏焦暗，贫贱愚卤。

大抵贵人有贵眼，无贵耳；贱人或有贵耳，无贵眼。夫耳有轮廓，耳头不交，兼两坠垂；耳起不侧，高如眉；更得鼻不昂，准头齐，乃是金木星得力，主少年奋发。左右耳若及耳头尖反无垂珠，兼耳头缺，鼻不齐，主一生困乏，作事无成，妻儿损克，纵贵亦不长，主外死。凡眼主视，视色为主；耳主听，听声为本。（一本又云：故眼明有五色之美，耳聪有五声之乐也。色莫先乎妻妾，声莫先乎音乐。）故耳目聪明，其有妻妾歌舞之庆乎。（一本注曰：《外经》云：耳形虽善，色泽不明，未为善。诗与五总龟内同。）

人中均大

诗曰：人中深阔最为佳，细小横斜不足夸。深阔如通沟洫水，自然流转福无涯。

上尖下阔

诗曰：人中下阔上头尖，自有清闲福禄添。准下分明无比并，杏仁样式请君看。

极小如绵

诗曰：人中似线不为奇，褊小心肠吝所为。若见攲斜无足取，少年必定克妻儿。

口为水星。所居之地又为心之外户，方广有棱者至贵寿。

形如角弓者官禄。不言自动又如马口鼠口者，谗毁嫉妒。狗口贫下。口角垂者贪爱。紫色多滞。口如一撮，孤独贫穷。无人独言者贱。唇欲红不欲黑，舌欲赤不欲白(馀与前同。)

且如鬓有浓淡，有高低。贵人鬓清，小人鬓浓。须黑润者富贵。焦枯者孤贫。有屈曲斜直长短疏密，一发一须若不似，便是他人也。

诗曰：三辅凭君仔细看，额高须得耳门宽。学堂三部奚堪是，空有文章岂有官。鼻梁拱起如悬瞻，促者中年寿不长。地阁满来田地盛，天庭隆阔福弥昌。(馀与玮琳洞中秘密经同)

论心：心为五脏之主，宅神魂，宰视听，形居体内，不可得而见也。其可见者，心之外表也。是知心乃神之宫室，玉户金关，智慧所居也。心欲平白宽厚，不欲坑陷窄狭。宽博者智虑深，窄狭者愚而贱。心头生毛，其性刚豪。心头骨凸，贫穷下劣。诗曰：心为身主，五官三元，神所止舍，智虑之关。宽博平厚，荣禄高迁。坑陷窄苦，夭尽天年。善则福至，恶则凶临。又诗曰：先观动静见心田，运智藏神一体先。相者但能知外表，宽平富贵狭无钱。不言不语心机会，发语无私耿直人。最怕心中嗔怒者，口唇尖薄性难任。

骨凸神须躁，心宽气必和。深沉言语少，终是福来多。能孝于亲，能忠于君，为众德之先，众行之美，不得阳贵，必获阴报；不在其身，必在子孙。固可以激薄俗，立风化也。善相者(一本云眼下肉生龙宫福堂，黄气盘旋，是阴报之人也。)所以为先。察其德然后相其形，故德美形恶，无妨为君子；形善行恶，不免为小人(一本又云表正则心端，表欹则心曲。)。荀子曰："相形不若相心，论心不若论择术。"此劝人为善也。夫形者人之材也，德犹器也。材既美矣，而表之以德，犹加之雕琢而成

美器。遇拙匠而弃之，是为不材之器也。是知德在形先，形居德后也。

郭林宗观人有九德：一曰容物之德。（如江河在下物无不容，招来虚受，浩然不满也。人则升合之量，岂能如此。）二曰乐善之德。（君子闻人之善则乐善而喜慕之。小人闻人之善则恶忌而欲害之也。）三曰好施之德。（君子不贪不吝，有则与人。小人贪鄙好财，而未尝施于人。）四曰进人之德。（君子先人而后己，小人先己而后人。）五曰保常之德。（有常之德，慎终如始。小人喜怒不常，终始多变。）六曰不妄之德。（言出诸己未尝虚妄，小人未尝有信。）七曰勤身之德。（勉勉好善，能勤于身，不慢不怠。小人慢怠而不勤也。）八曰爱物之德。（君子视人犹己，所以养羸老而育幼稚也。）九曰自谦之德。（君子谦不自居，小人则好胜争先，岂能不损。）

诗曰：大德如沧海，宽和万物归。保常终不变，乐善日知机。岂肯为贪鄙，何曾说是非。粹然和美玉，日日发光辉。

观子形虽贱，谁知德内充。天心终护善，衣食自丰隆。爱物功何博，勤身道有容。相形先相德，此理合神功。

贵相堂堂神骨清，贫容穷貌体常轻，要知相物之元本，先相心田后相形。

腹者身之炉冶。所以包藏肠胃而化万物者也。欲圆而长，厚而坚。势欲垂而下，皮欲厚而滑。故曰腹悬向下，富贵主寿。腹坠而垂，智合天机。（腹象阴而藏万物，向下则万物皆聚，此所以为贵。）腹偏而短，饭不满碗。皮厚者少疾而富，皮薄者多病而贫。腹近上者贱而愚，腹如抱儿四方闻知。背有三甲，腹有三壬，有之者富而禄。（紫府真人、玮琳《洞中秘密经》：腹中三甲，贵如抱儿，名振京师。雀腹豺声，贫贱寒人。）诗曰：以腹

觇人各有宜，腹垂皮厚足丰衣。人形一样无凶吉，切见留心仔细推。

背负三甲人皆贵，背薄成坑祸不轻。阔长厚者三公相，短狭如驼贱又贫。（馀与玮琳《洞中秘密经》五总龟同。）

上停长，老吉昌。中停长，近公王。下停长，少喜祥。三停俱等，富贵荣显。三停不均，孤夭贫贱。

五短须要上分长，全形入相富文章。下停长者人多贱，又恐终身少雁行。

掌法

男人手似锦囊

女人手似乾姜贵



诀曰：掌分四时月分：要论四季灾福，即看四季部位上断之。春得白为鬼主灾。夏见黑，秋见赤，冬见黄，皆为相反，主凶。此气色之应，无有不验者。

若青罗贯五指（乃细青脉贯满五指。），下至夭纹者，其人有心腹脾肾之灾，身心常若不足。又青罗贯指下至人纹名为过关。

论科名要端正，不冲不破不义者，纵无好学堂相副，亦为俗人。僧道者必主有名有权。更有学堂，必第高科。

凡看妻位，须是定目仔细观寻，其位要丰厚，色泽红润；纹理或双成字不义不冲破无克，才有吉验。纹散理乱，交义冲破，

不齐散走，便主难为妻。此诀紧要，不可轻与人说。若见相生旺相，主招贤妻智妾。

论子息宫。此位属震，又为身位。其位亦如妻位推之。有克无克便可见得。凡震宫纹细难得子，有木纹、阴德纹、井纹、宝晕纹者，主贵子。大象要紧处，依前妻位推之。

论兄弟宫。纹人义出兄弟不吉。其位要纹理分明，不冲不杂，不破不散，有鱼有井，有印有金。花好纹者主得兄弟力，主有贵兄弟。或见亏陷如削坑陷，纹乱冲破，交义更逢孤辰六害，主不得兄弟力。才有此纹者，生来亲者是疏，疏者是亲，陌上人却是亲，主别自荣立，无六亲兄弟之力。依此断之，万无失一。此乃口诀，千金勿传。

今录掌法贵贱七十二格及诗诀，并录于后。明眼君子请详推之。



四季纹　　推四时生旺刑克，以定吉凶之兆。
春青夏赤秋宜白，四季之中黑喜冬。
秋赤冬黄春见白，夏间逢黑总为凶。



拜相纹　　其纹如琴者，昔张良有此纹。
拜相纹从乾位寻，其纹好似玉腰琴。
性情敦厚文章异，常得君王顾眷深。



带印纹　　主身带印为太师。
掌上纹如带印形，前程合主有功名。
莫言富贵非吾愿，自有清名作相卿。



兵符纹　出将入相格，汉陈平有此相。

兵符纹现掌中央，年少登科仕路长。

节钺定应权要职，震戎边徼拥旌幢。



金花纹　主身纹带金花印，男主封侯，女作夫人。昔陈平夫人张氏有此纹。

纹带金花印立身，此生富贵不忧贫。

男儿指日封侯相，女子他年国内人。



雁阵纹　主身或身边纹生者。又名朝衙纹，昔项羽有此纹。

朝衙又类雁排行，一旦功成姓氏扬。

出入皇都为将相，归来身带御炉香。



双鱼纹　双鱼学堂主文章，立身纹透过天庭更红润，主官至节度使。

双鱼居放学堂中，冠世文章显祖宗。

纹过天庭更红润，为官必定至三公。



六花纹　六花为侍从之联庆来晚节。

若人有此六花纹，他日身沾雨露恩。

可许为官须侍从，庆来晚岁耀朱门。



悬鱼纹　立身纹有悬鱼主贵。学堂全，少年及第。

悬鱼纹衬学堂全，富贵当时正少年。

一举凤池身及第，跨龙作马玉为鞭。



四直纹　四直为公侯之相，应在中年。须要红润。

四直可名求，中年不用愁。

更宜红润色，一旦便封侯。



独朝纹　正郎之相。更有靴笏纹主贵。

独朝纹出正郎身，更逢靴笏更聪明。

因官好好难知事，必定中年禄位升。

天印纹　生乾位或身位，为侍从之相。

天印纹生乾位上，文章才调自荣华。

为官平步天街上，凡庶堆金积满家。



宝晕纹　大手红润，必主封侯。乾黄不好。

宝晕纹奇异相形，端如月晕掌中心。

如环定是封侯相，钱样惟多谷与金。



三日纹　文章异人，出凡之相。唐李白有之。

三日精莹现掌心，文章年少冠儒林。

惊讶广寒高折桂，须知才是翰林人。



金龟纹　在命宫主富贵双行。在他位亦好。

兑宫西岳起隆隆，纹似金龟势象雄。
遐算定须过百岁，家居金宝更雍容。



高扶纹　要红润，富贵之相也。

高扶纹出无名指，胆气刚强难并比。
手红色润足多能，自是一生招富贵。

玉柱纹　主早年及第，须要学堂相副。无学堂必受荫，乾黄不好。



玉柱纹从掌直去，为人胆智必聪明。
更得学堂纹显现，中年必定拜公卿。

三奇纹　主清贵。更有学堂，科名必及第。

三奇纹现无名指，一路分开三固纹。
生在震宫并掌内，必作金门食禄人。



笔阵纹　要学堂全，成名及第，文章异人之相。

笔阵纹生阵阵多，文章德行及邹轲。
中年得意登科第，年高福寿共山河。



手印纹　立身纹带手印，主显贵。

立身纹上印带手，堂堂形貌气如虹。
他年显达须荣贵，终作朝堂一宰公。



玉井纹　立身纹带一井，为福德之人，有二三井为玉梯，重井清贵。

一井纹为福德人，二三重井玉梯名。
此人必定能清贵，进入朝中佐圣明。



三峰纹　掌上巽离坤位要三峰堆起，肉丰满高如肉枣，色红润主富。

三峰堆起巽离坤，肉满高如枣样圆。
光泽要加红润色，家多金玉有良田。



美禄纹　主一生滋润，到处人情顺。

美禄纹如三角形，偏宜三角带横生。
自然衣禄常丰足，到处追陪自有情。



学堂纹　学堂纹小为清贵学堂，学堂纹广为伎艺学堂。

学堂纹小却相宜，清贵中间有福随，
开广主人为伎艺，大凡是事巧能为。



学堂纹　学堂细小者贵。

拇指山根论学堂，节如佛眼主文章。
全门选举须科甲，名誉清高远播扬。



车轴纹（亦名杖鼓。）　车轮圆满，必为馆殿之人。杖鼓纹全，定是封侯之容。更逢学堂全，必为馆殿之人也。

此纹圆满乃车轮，必是皇朝馆殿人。
更看纹全名杖鼓，封作诸侯百里臣。



福厚纹　主平生无祸无灾好施，为有福寿有财喜。

福厚纹生向掌偎，平生无祸亦无灾。
怜贫好施多阴德，福寿年高又主财。



异学纹　主遇贵，为僧得之大吉。

异学纹须招异术，声名长得贵人钦。
为僧为道增殊号，尘俗还须富有金。



鱼纹　纹在中宫，而丰衣足食。如小名为小贵。更有学堂主贵小贵纹奇小贵官，总无官禄积闲钱。那堪红润兼柔软，僧道还须管要权。



天喜纹　立身带天喜，主一生荣旺。立身带天喜，一生多福祉。荣旺乐身安，事事皆全美。



川字纹　手生川字盈五指而益寿延年。

五指俱生字若川，人人益寿得延年。
男儿可比鉴铿老，女子堪如王母仙。



折桂纹　立身纹生枝名折桂，主登第荣显。

折桂文名有大才，儒人及第得名魁。
月里嫦娥曾有约，许君折取一枝来。

三才纹　标本相称，为手指与掌齐长也。三才分明或有一纹冲，即不备三才也。主财命。有气经云：三才分明，一生昌荣。



三才纹上得分明，一生时运可昌荣。
主命与财主有气，一纹中破便无情。



千金直上纹　主富贵双行也。坤方既满，逢百客而和颜，兑位若丰，子三个而送老。

人生若欲问荣华，千金直上一纹嘉。
设使少年人得此，前程富贵几人夸。



离卦纹　离卦或文理散乱及冲破，主奔波劳心历事，早艰辛早营身计。坎位要丰晚年好，三山要厚主荣贵。

离纹卫乱多劳禄，坎位如丰称晚年。
八卦若　孤贱相，三山要厚主荣官。



震卦纹(为身位子位。)

其位要丰厚，色润好有子力。震位纹细难得子，或带杀必招过房子。学堂无纹，休思科举。

震丰色泽有男儿，纹细谁知子息稀。
或遇其中还带杀。只宜招取过房归。



银河纹　银河纹在天纹上，细碎断主妨妻必再娶。震位坎坑或冲破祖业，必须自立。

银河碎在天纹上，必主妨妻再娶归。
震坎或乱纹冲破，不招祖业自重为。



坎鱼纹　妻饶田产，都缘鱼在坎方；子受官班，赖得井生乾畔。

纹理如鱼坎位藏，妻饶相爱富田庄。
因何子受官班爵，赖得乾宫井字彰。



华盖纹　华盖能尽三百六十种恶事，或有凶，得此纹为阴德纹，或生枝细碎，亦名青龙纹，主吉利。

华盖青龙阴德施，此纹吉利尽丰隆。
或有凶纹加掌上，得之为救不为凶。



阴德纹　主行善心慈，无毒无害人之心，有福寿。

阴德纹从身位生，常怀阴德合聪明。
凶危不犯心无毒，好善慈悲好念经。



智慧纹　主心慈多智虑。

智慧文名远誉扬，其纹长直象义枪。
平生动作常思虑，慈善兼无横祸殃。



山光纹　主好清闲，怕是非，宜僧道，俗人有之孤寡。

山光纹现好清闲，闲是闲非不两干。
此相最宜僧与道，闲人多是主孤鳏。



住山纹　主好道又贪欢心不足，僧道多有之。

身位斜纹是住山，又贪幽静又贪欢。
老来处世心常动，尤恨鸳鸯债未还。



隐山纹　主人好清闲，有林下志，灰心早。

隐山纹现掌中央，性好慈悲好吉昌。
爱乐幽闲憎闹处，末年悟道往西方。



逸野纹　主性好幽间，有异术。

逸野纹从命指寻，两重直植手中心。
性好幽闲饶好术，一生嫌闹怕人侵。



色欲纹　主好风情，至老不休。

色欲纹如乱草形，一生终是好风情。
贪迷云雨心无歇，九十心犹似后生。



乱花纹　从身位细碎者，主人奢华好情欲之兆。

身畔朝生是乱花，平生天性好奢华。
闲花野柳时扳折，只恋娇娥不恋家。



色劳纹　主一生情欲重能成病死。

纹如柳叶贯穿河，巷陌风花却是家。
暮雨朝云心更喜，中年因此患沉疴。



酒花纹　主好酒色，手红破不尽，乾黄从此坏。

花酒纹生向掌中，一生酩酊醉花丛。
疏狂好用无居积，只为贪迷二八容。



桃花杀纹　主好色贪杯及夜梦鬼交。

桃花杀现爱奢华，即爱贪杯又好花。
情性一生缘此误，中年必定不成家。



花柳纹　主风流性格。

花柳纹生自不忧，平生多是爱风流。

绮罗丛里贪欢乐，红日三竿未举头。



鸳鸯纹　主生死淫心不休。

鸳鸯纹见主多淫，好色贪杯不暂停。

暮雨朝云年少爱，老来犹有后生情。

花钗纹　主情色重，好偷期。

花钗纹见主偷期，巷陌风花只自知。

到处得人怜又惜，贪欢乐处胜西施。



桃花纹　主情性淫乱。

桃花纹见主情邪，柳陌花衢即是家。

正是中年临此限，梦回犹恋一枝花。





偷花纹　桃纹满岸自迷几处之风花柳恋贯河妻拜两重之雪月

偷花纹见自多非，触处风花恋暗期。

自有好花心不啻，一心专恋别人妻。



妻位鱼纹　妻位有鱼清贵守节，有冲主淫。

妻位纹有鱼，清贵更何如。

其妻能守节，冲破却淫愚。



妻宫华盖纹　有华盖朝妻，妻财逐后来。

妻宫华盖盖朝妻，招得妻财逐后归。
皆是五行并掌相，他年更许有男儿。



妻宫朝天纹　主妻意淫。

妻纹朝入向天纹，妻起淫心欲侮尊。
交合遂成云雨事，人伦不正乱家门。



奴仆纹入妻位　主妻必与奴仆通奸。

奴仆纹朝入向妻，必然奴仆共淫之。
妻心不正奴心壮，致使伊家有此为。

妻纹入奴仆宫　主其妻先有意眷恋奴仆。

妻纹生入奴仆宫，妻先有意与私通。
淫心眷恋闲奴仆，忘负同床结发翁。



妻位生枝纹　主妻性狡猾。

妻位纹生枝，天生狡猾妻。
丈夫能省半，阃事赖施为。





妻位孤独纹　妻位一重纹为孤独纹，两条纹四条纹者皆好。

妻宫只有一重纹，没固妻孥及弟兄。
若有两纹并四画，许君后续好儿孙。



克父纹　克父纹才见冲太阳及朝归铺指中，主克剥。

天纹劈索朝中指，此是魁星诚可喜。
更义二指缝中心，少年克父无所倚。



克母纹　克母纹才冲太阴坎位，必主克剥。若是过房犹轻。

太阴若有纹冲破，必定亲生母见亡。
若是过房犹自可，亲生必定见阎王。



过随纹　主随母嫁人。

掌法纹名是过随，早年无怙可伤悲。
岂思却用随娘嫁，拜启他人作养儿。



贪心纹　主机谋，爱便宜，心 执难捉摸。

天纹散走有贪心，即爱便宜机未深。
对面身心难捉摸，他人物事苦相侵。



月角阴纹　主招阴人财发。

月角阴纹出兑来，平生偏得妇人财。
好事也须常戎忌，莫教色上惹官灾。



亡神纹　手中横直者是也，破田宅，损骨肉，到处与人无义，性险。

手中横直号亡神，破了家财损六亲。
到处为人皆不足，更防性行险难凭。



劫杀纹　　主凶多成败妨骨肉乾黄不成红阔末年好

劫杀全纹散乱冲，又多成败又多凶。
初中灾了兼形害，末限须教得意浓。



三杀纹　　主克妻，又名雁阵三杀。

三杀纹侵妻子位，妨妻害子空垂泪。
若还见克后须轻，免致中年孤独睡。



朱雀纹　　主招口舌，惹官刑灾。验有吉纹救可免。最忌两头开。

朱雀纹生向掌来，一生终是惹官灾。
若有义纹犹自可，最忌两头口又开。



横来酒食纹　　主有酒食之禄。

横来酒食纹何似，坤上差池入巽宫。
好似斜飞三燕子，每逢樽俎贵交中。

夫手中有三黑子，主大富禄，主贵之兆。指有黑子亦主富禄。有册纹者主富，三公之相也。埋妇纹者，一纹一妻一奴婢，各主一人之相。

手足者身之枝干也，身体欲短而耸，枝干欲正而直，富贵之人也。枝干伤筋而露节，为不材之木也。

夫脚者各主其异，若是掌上生雀纹及横纹，并大富。足指间有黑子，主多仆使。足生下掌平如叶，主禄富也。



龟鱼枯木纹主大贵。



井纹　　主福禄富。

龟鱼枯木贵三公，坐向朝堂禄位丰。

更有井纹居一畔，平生福禄最难同。



枣纹剑纹册纹主富贵。



田纹马眼纹　　主富少。

五桂纹高贵可知，田纹马眼富应稀。

枣纹剑册纹如见，定是身朝上将旗。

孤纹殃纹主孤独多灾。



穷纹　　主衣食不足。

孤殃纹向掌中生，世上惟君少有名。

若是穷纹双见处，单衣那解得身荣。

苦纹刑纹主多灾难劳苦。



路尸纹　　主命短暴死。

掌下无纹为一绝，生来无智亦无能。
苦刑纹见应多难，若有尸纹寿岂增？

玉管照神局卷下

体骨

骨滑肉中秀，端然体更隆。清奇兼耸直，应是作三公。骨乃人根本，须还秀更清。若还粗更涩，岂解获功名。骨细皮肤滑，青网不绕身，自然身富贵，早岁入科名。手骨攲还贱，龙吞虎必荣。纤纤十指细，相见使人惊。恶骨应斜侧，身寒体不平。虎强龙又弱，何足望身荣。(与《月波洞中记》同)歌诀曰：神形中有妙，心相两无馀。百一歌中意，君还会此无。

形气

丈夫欲其刚正。其气欲刚，其性欲正，刚则不佞，正则不邪，得刚正之气，为天下之英才。或有金木水火土之气，或鸟兽虫鱼之形，盖人貌不同，取类非一也。

诗云：形有阴阳各有宜，(刚则属阳，柔则属阴。)元来形相类相随。神足过形为贵相，形过神者贱无疑。(形者神之合，形不得有馀，神不得不足。形有馀者为贱，神不足者早死也。)大抵人形不要偏，堂堂丰貌便朝天，轻浮躁薄贫且贱，不尔中途便夭年。

人禀阴阳气，形多像五行。（木形长瘦挺直，木不得肥，肥则贫而无寿。金形方而正。水形润而肥。土形重肥而背厚。火形赤而上尖下阔，正则不破，及得五形之正为英气也。或水火相伤，金木相犯，皆为不合相也。）雷霆须震响，日月要分明。龙虎为时瑞，鸾凤作世英。（人之形或如攫虎、腾龙、翔鸾、逸凤，伏龟、游雁、攀猿、坐猴、回牛、骏马，狻猊、舞燕、搏鹰、望鹤之类，皆贵相也。大凡物有万状，人有万状，不可以一言尽，不可以一字徵。惟有识者细察之。）猪蛇并鼠狗，贫薄自无成。（猪无寿，蛇性毒，狗分忧，鼠多疑，能取其象而定理性，无不中矣。）

七局形色

金	木	水	火	土
贵	眉耸 声润	目秀 声重	耳白 声长	唇红 声圆	准圆 声清
富	口方 色紫	下朝 色红	颐平 色黄	背厚 色烈	肉丰 色快
寿	耳大 气清	唇厚 气重	眼长 气长	鼻大 气慢	眉长 气舒
贱	眉低 神痴	目昏 神惊	耳黑 神醉	唇白 神慢	准尖 神驰

金	木	水	火	土	
贫	小口骨粗	下项骨寒	颐侧骨沉	无背骨重	肉疾骨露
夭	耳反肉慢	唇缩肉枯	眼慢肉薄	鼻掀肉满	眉逆肉横
刑	露齿结喉	眉锋逆须	准尖鼻折	耳薄头㖞	斜视赤睛

狮形

夫狮形者，头方额阔，脑后有插山骨起，天庭突起，眉浓眼白睛黑圆满而大，山根断，口阔，须鬓颊高，难知心腹之人也。入此相者，位至节察列土侯王，主寿。女人入此相者为国母，侣者天下，大富。有出林狮子，有势，镇宅狮子多财。坐山狮子多淳。香狮子主闲。画狮子无威。戏狮子多欲。承屏风狮子主从。（案主从字未解。）卧狮子多懒。

诗曰：威振山河佐主忠，头方额高更眉浓，脑后骨起天庭突，列土分茅爵累封。

麟形

夫麟形者，头方额阔，顶骨高，身形仰，耳高眼深，眉粗口阔，音中宫商，行中规矩，得麟形。真者皆主大贵。女人入此相者为后妃。像者赤手有钱。

诗曰：额广眉粗腮颔横，耳高齐厚黑睛平。身形高仰威雄势，佐国升平独秉君。

白虎形

夫白虎形者，身细长，眼赤长，眉与眼齐，鼻直口大，唇齐齿粗，白头短圆，额长方厚，印堂五岳皆起，手长步大，行坐身曲前向，语声如雷，凡欲语则眉眼光起威猛，看人侣作怒色。入此相者为将军，有列土侯王之分。女人入此相者为夫人，似者富贵。

诗曰：貌耸精神猛虎威，眼长眉秀准头垂。强谋妙将横天下，百万雄师独秉持。

象形

夫象形者，天中天庭起印平，眉细眼长，(《五总龟》作眼单而尾垂)鼻仰牙露，(《五总龟》云耳露钝慢)身形大，多不睡。入正形者作公卿，主寿。

诗曰：枕上明珠额光平，身形长厚美三停。行粗坐稳言深重，远镇山河协圣明。

御象诗曰：象形有三种，御象最高强。公私多高贵，只是少儿郎。

立象诗曰：立象衣食足，情慢不多忙。为人多好善，寿命主延长。

行象诗曰：行象多辛苦，驱驰无了时。家活如星散，临终亦少儿。

犀形

夫犀形者，头圆天庭高，伏犀骨起，天地相朝，上下三停一，体肥，眉如阵云，眼大无辅。入正形者乃贵人而为大臣。

诗曰：头圆眼大更眉浓，耳内毫毛体肉丰。若得正形台鼎位，其他人福寿而终。

诗曰：出水犀形止正郎，生来清贵坐朝堂。金银财帛多藏

畜，寿限须期八十亡。

猿形

夫猿形者，面圆而小，眉目俱圆，臂长音响，好洁净修饰，善花果，性温克而急义，却常与贵人交接。(《五总龟》云：常得贵人提携。)主寿禄，自有等第，其形有七。

诗曰：头圆眼黑颔腮平，脚短手长行走轻。去在烟霄闲散处，一生止是主虚名。

坠枝猿诗曰：坠枝猿尊重，平生急性灵。任他人说恶，怨恨实无声。

攀枝猿诗曰：攀枝猿辛苦，终身不自由。运逢四十七，老后却无忧。

立枝猿诗曰：立枝猿独自，望空哭爷娘。孤然无兄弟，后代少儿郎。

家猿诗曰：家猿人最贵，论情不可陈。面连三断细，位极至王臣。

坐猿诗曰：坐猿衣食足，语话爱身摇。言词多吉庆，主事自优游。

走猿诗曰：走猿今日苦，田园尽属他。为人不尊重，一生走波波。

藏猿诗曰：藏猿节察位，居官衣食丰。九卿并御史，佐国近三公。

玄武形

夫玄武形者，头小而长，额方而大，天庭小，尖耳垂，下大上小，岳渎相应，口小，方唇紫，齿细白，头仰，步阔，色常光润。入正形者位至公卿。有女人入此相者为后妃，似者主富。

诗曰：额小头尖体带肥，四枝尖细厚腮颐。虽然位彻公卿

上，争柰临终在路岐。

獐形

夫獐形者，形小瘦则清白，肥大则紫黑，身形行紧，头偏而性急言清，目黑白一般，看人光耀。鼻高尖，人中阔。入此形者主为官，高贵。僧道最宜，俗人多富。仍须好道装，亦主寿。

诗曰：额起眉浓准带尖，唇红温润令多严。腮颐垂满言清朗，上节将军心性彦。

龟形

夫龟形者，头大顶突，鼻耸眉浓，眼阔方有轮，情性淳，好山水，五岳相近，多尊重，背厚体肥，康宁福寿，位至卿相。

诗曰：额起头高鼻耸齐，眉浓眼大厚腮颐。柜仓丰满精神异，富寿兼全佐主威。

蛇形

夫蛇形者，面长，五岳不齐，额眉小，眼长而无轮，角黑少白，多肉色，常有青，口阔，唇长尖有镰芒，色青，齿细而疏白，耳上大下小，鼻小长尖，行腰软头仰，胸高。入正形者位至五品，且不善终。女人入此相者少贵而淫，像者主富。（诗与《五总龟》内同。）

马形

夫马形者，面长，眼大，口阔而高，齿大而疏，行坐尊重，性慢腰长。

诗曰：头圆额短眼眶圆，鼻耸眼高鬓发全。语惠性高为事干，义深终秉杀生权。

豹形

夫豹形者，头方，额阔，眉浓，目大，圆睛露白，五岳起，天仓窄，地阁圆，口露方齿而密。入正形者为将军、刺史，好杀，中

寿。

诗曰：眉细眼圆五岳丰，颔腮横起志英雄。耳轮贴肉能刚勇，敌塞名高定老戎。

兔形

夫兔形者，头小，额尖起，眼小，眉细，睛青白少黑多，口小而方，齿青而细密，唇青有镰芒，耳小而耸，鼻细白而红。入正形者位至五品。女人入相者为贵妃。

诗曰：额尖眉细口微方，耳耸唇红信义良。三十年前成又败，文高无比位星郎。

山羊形

夫山羊形者，头方，额突起，五岳不起，眉细黄，眼如覆月，黑少白多，睛浊，发黄，髭清，心爱阴谋。入正形者位至列土，好杀。女人入此相者虽富而淫。

熊形

夫熊形者，额阔后狭鼻耸，口阔唇高，齿黑参差，地阁横起，手足肥厚，肩膊厚，步速。入正形者将军之位，好杀。像者主富。

诗曰：头长前短眼微深，黑白分明美称心。手足厚丰行步慢，寰中雄猛性深沉。

猩猩形

夫猩猩形者，眉目相近，鼻高直口阔，上唇牵面横阔，无岳骨，身横肥，发粗大，腮颐垂，多语笑，性急言直，行慢步高。入此相者为名僧，不然清高道士。若是俗人官至五品，主寿。女人入此相者大贤妇也。

诗曰：头平额广面粗圆，岳上毫浓发又旋。言急语清怀大志，艺高财富有双全。

野狸形

夫野狸形者，头短圆，额方小，眉细而长，眼小而竖，黑白不分，鼻小直，人中浅，口角垂，面仰骨高，臂起步急，腮颐垂，声小，肉色紫黑。入此相者位至刺史。

诗曰：口阔唇高耳晕垂，额方头短面横肥。言高性直行胸仰，终秉山河定远危。须知此形毒，兄弟不调和，离乡家万里，事业已消磨。

骆驼形

夫骆驼形者，头长，额阔平，项长，五岳不正，眉毛粗浓，目圆而深，寿上低，准齐口聚，毛发粗少，腰曲行缓，膊阔手脚长，语慢骨粗，行走须伸头低。入此形者为朝官，女人侣者为妾。

诗曰：眉细睛高岳尽流，口方唇淡性多柔。声雄行慢心难测，佐主功高不到头。

鹿形

夫鹿形者，额广，鼻准高，睛青黑而微，长耳露，五岳高，身小行慢，地阁薄，腮不垂，脚手细长，头有肉角兼骨。入此相者位至公卿。像者主寿。

诗曰：头长五岳位皆高，额广眉长意气傲。文武双全官极品，寰中内外恣雄豪。

狗形

夫狗形者，其形身与脚相等，睛黄头项粗，面尖性急，饮食无厌，小人多憎恶于人，有心力。入此相者为卿相，女人入相为夫人，有权柄。

诗曰：面尖额阔眼睛黄，喜怒平生自不常，指示得逢萧相国，一生心力佐高皇。

驴形

夫驴形者，其形头阔平，无脑骨，眉小眼大，睛青黄白无和气，行步急，多妄谈，性卑污，面长耳长，语音粗散。入此相者主贵。

诗曰：眼中黄白面形长，耳大分明相异常。贵兆已成真大贵，不然称赏动君王。（帝常谓李忠臣曰：卿耳大贵兆。对曰：龙耳小，驴耳大。《五总龟》同。）

形

夫獐形者，耳下阔，身无肚，头圆，眼粗棱高，面长额平，骸尖肉色青，肩膊狭，语高性急。入此相者位至佐国。女人入此相为夫人。

诗曰：眉短睛青准带肥，唇高齿大厚腮颐。语粗言急性难测，同秉山河有操持。

鸾形

夫鸾形者，头圆，额短尖，司马起，眉细短，目深圆而小，上半有角，睛黄鼻小，曲口小，方唇红湿，齿细白，面小圆，五岳起，腮颐垂，耳小有轮廓贴肉，身形细肥，行慢，似舞，语笑滋媚，肉色细白，性慢举止低徊，鬓发黑润，语声清亮，在众中有异相。得正形者位至上卿。有忠信，怀气谊，多女少男，善终。像此形者富贵有衣食。女人入此相者为妃后。

诗曰：司马微起眼光深，语媚端容性亮沉。荣禄须知三十后，位崇妃后合天心。（一云卿相合天心。）

朱雀形

夫朱雀形者，眼媚头长额又方，口唇丹起有镰铓，身形起坐看端正，秉节怀忠佐圣皇。朱雀容貌狠，终身主见欢，行藏如凤势，永作殿中官。入此三相者为公卿，一生荣贵有寿。

鹦鹉形

夫鹦鹉形者，头长额方，眉长眼细，鼻耸准圆，口小唇长，腮颐尖，多语笑，看人头侧，心不甚好闲。入此形者位至殿官，多财寿。女人入此形者后妃相也。诗曰：额广头高语笑多，眉分目媚性调和，一生清贵君王宠，秉节怀忠断佞讹。

笼中鹦鹉诗曰：鹦鹉何言贵，笼中鹦鹉强，语言皆吉庆，财帛足儿郎。

鹤形

夫鹤形者，其形仓库陷，眼毛垂，身体弱，头骨粗，项细长，行步阔。一停长，性温柔，好山水，多名誉。入正形者位至公卿，主寿。女人入此相者为后妃，相侣者向后富贵。四部陷者孤鹤。五部露者病鹤。（名贤相。《五总龟》云：鹤不必须要项长，设如垂鹤蹲鹤等者，岂见项也？馀同前。）项缩者睡鹤。行步轻摆者冲天鹤。容仪峭峻者名双鹤。

诗曰：额短头圆顶后红。鼻梁尖耸性灵聪。不惟佐主权生杀，更出幽玄合上穹。

飞鹤诗曰：飞鹤亦高贵，行而两脚轻，运须看九五，定见坐琴厅。

双鹤诗曰：双鹤多高贵，行而头尾摇，在私还富贵，名位入清朝。

孤鹤诗曰：孤鹤不禁老，老后没来由，身躯无住处，自死入荒丘。

立鹤诗曰：立鹤身形瘦，望食等将来，为人虽气概，大段没钱财。

鹰形

夫鹰形者，头方，顶圆，侧目，鼻曲，眉薄，口小，行急耳卓，

常怀嫉妒,性难捉摸,为事猛浪。入此形者上将军,好杀不善终。

诗曰:额广眉浓眼彩光,腮垂顺重有连囊,声清步阔多雄猛,解统兵威武事扬。(《五总龟》同。)

燕形

夫燕形者,头突起,眉眼细媚长深,面短肥,腮顺垂,步缓,多语笑,声小亮。入此相者主清明显达,位至五品。女人入此形者富贵。

诗曰:口小唇红准促圆,形端体瘦艺双全。眼深黑白能明朗,十五逢君立殿宣。

孔雀形

夫孔雀形者,头方,顶尖,额广,眉目长而细,竖无轮角,鼻小尖耸,直口方唇,紫齿耳小竖五岳起,行慢似舞,性沉语重,笑有媚。入正形者位至公卿,有寿。女人入此相者宫妃,贞洁之妇也。

诗曰:体秀行藏语媚端,双眸明媚众人欢。三停平等能和美,官高财足志多般。

鸽形

夫鸽形者,头圆,额尖平正,眉前粗尾细,目圆鼻红,身短步阔,语笑多媚。入此相者为殿中之官。女人入此相者为宫妃。似者主贵。

鹊形

夫鹊形者,面小青白色,耳卓行步急,谈汪宽容,人见多喜。入此形者位至公卿。女人入此相者主富贵。

诗曰:面小形容白又青,出言人尽喜闻声。胸中自有封侯印,忠孝传家表令名。(《五总龟》注云:出张颢随鹊事。馀与上

同。）

石蕴玉而山辉，水怀珠而川媚。此知精神之宝见乎色而发乎气也。夫形者质也，气所以形乎质也。质因气而宏，神因质而安。故质宏而气宽，神安则气静，得丧不足以暴其气，喜怒不足以惊其神。则于德为有容，于量为有度，乃重厚有福之人。形犹材，有杞梓楩楠荆棘之异；神犹工，所以治材而成其器；声犹器，听其声知其器美恶；气犹马，驰之以适于善恶之境。君子则善养其材，善使其工，善治其器，善御其马；小人反是。夫气宽可以容物，（《月波洞中记》又云：气和可以接物。）气刚可以制物，气清可以表物，气正可以理物。不宽则隘，不和则戾，，不刚则懦，不清则浊，不正则偏。视其气之深浅，察其色之躁静，则君子小人皆可辨矣。气长而舒，和而不暴者为富寿之人。气促不均，暴然见色者为浅细之人。医者谓一呼一吸谓之息。凡人一昼一夜计一万三千五百息。观人之呼吸皆疾徐不同，或急者十息，或迟者尚未七八，而老者肥者太疾，而幼者太迟。窃恐古人之言犹未尽理也。夫气有发乎颜表之间，而为吉凶之兆也，其散如毛发，其聚如黍米，望之有形，而按之无迹。苟不精意观之，则吉凶无所据矣。气出入无声，且不自觉，或卧不闻者谓龟息，寿相也。（袁天纲相李峤曰：睡则气从耳出，名龟息，必贵。）呼吸气盛而身动者近死之兆也。孟子曰：“不顾万锺之禄，能养气者也。”争升合之利悻悻然戾其色，暴其气者，亦何足论哉？

诗曰：气乃形之本，察之见贤愚。小人多急躁，君子则宽舒。形须资气气资神，形气相资养谷神。若更宽和深不暴，福如山岳寿如春。（月波洞中记同。）

五色得地

春要青兮夏要红，冬看黑色喜重重。秋间白色乘时旺，若不相形见始终。色青属木切须知，火紫兼红赤莫疑。金色白兮刑与杀，元来水黑土黄推。

青色气

青虽主忧，若得旺时及形体兼有常不变，光泽不凝滞者，亦吉。若在他色中忽然见露者，定有忧虞。旺在春，动在亥卯未，绝在甲子辰。

赤色气

赤色气多挠，若形体相应而色润不焦烈者亦吉。如小人暴见一二点，四畔有赤色如草根盘旋者，终是凶也。旺在夏，动在寅午戌，绝在亥卯未。

黄红紫色气

天中庭有此气色入台辅及敕命，如形神不可至此，又须推变，非可以言传。旺在四季月，动在辰戌丑未，绝在酉寅巳。

白色气

白主服，若本受此色，正兼润泽，与形相称者吉也。显露不常者凶也。旺在秋，动在巳酉丑，绝在寅午戌。

黑色气

黑色入七窍，号为五藏绝。如大体均黑者吉。若如烟雾四气腾腾黯黑者大凶。此色难辨，与青紫多类，宜晨兴细察之。旺在冬，动在申子辰，绝在巳酉丑。

九州分域，须验形部隆陷，察气色吉凶，定人发禄守土显迹之地，万无失一。然有人难余曰："若神禹别九州之前，言之如何？"余对曰："方伎流传在后，一身之微，禀天地之冲和，以其面部分别九州分域，不为过矣。"

九州氣色



夫欲观相，先观其形，次认其色，若失之毫发，则有差谬。今将气色、形图、及九州气色图，并克应诀法及生死论，详著附于形部，庶几观形而察气色，以定吉凶云。

细微神煞气

十二位神煞者，形相吉凶已定，却察此部位上何缺陷及气色浮沉如何，仍须辨认去处，左右参合以定吉凶也。

决病死生

病人眼有神气者，生气脱者，死矣。天柱正目活者，生目抵项下者，死。瘦而不枯瘁者，生。肥而无血者，死。有喜容而色正者生，悲啼者死。舌濡唇者生，舌短缩者死。风而口禁者生，开口者死。神光上黄明者生，暗者死。黑气如散云者生，聚者死。黄红如浮云者生，



黑气入耳者死。气宽而长者生，短气者死。语声响滑者生，短涩者死。人中润泽者生，乾枯者死。

四神之宫主克破

面上有痣主损

小车上理纹二千石，资财巨万。口两边有此纵理纹者，贫薄之相。额上有偃月纹者，六百石。眉间额上有土字纹者，将军之相。又大交纹上及发际下达两眉二千石，年八十大富贵，及益后代子孙荣昌也。

龙虎角理二千石，封侯之相。眉中额上有立理者，一纹一妻。耳门有此三立理者，名学道，主学道立成。眉间有此水字纹者，三百石，主狱死。天中有火字者，主客死，刑死，兵死，无田宅之相，贫也。






论言谈

人之心与物对而反为物之所诱也。则情伪百出而寓之于言，则其未尝无悔吝心之所生。故言不妄发也。必守理焉；言不妄陈也。必有序焉。言中理而有序，非贵人则为有道之士。故通达者，言显刚正者，言厉简静者，言寡忠直者，言恪谦恭者，言逊蔽执者，言僻虚诞者，言繁躁急者，言怨猛勇者，言暴谄谀者，言媚犴狡者，言不尽意毒害者，言而含笑，好高则言高，好大则言大，言之所主以此验之。其为人者言之泛泛，终无成器，其言落落，终不困滞。大凡人言贵乎气平，气平则言法度。言贵乎气和，气和则言有章制。与人之言贵乎有信，接人之言贵乎有礼。谗言不入耳，邪言勿出口。听言观行，审而订之。予以发言得此道，而言决非寻常之流。如纵口而言，更无利害，更无是非，又大罔人之言也。

中	相之相审	色色明	而	润精	而	实者中相也。色不光泽不足谓之色。
上		声声微		韵重		亮者上相也。声不清亮不足谓之声。
下		骨骨柔		立肥		圆者下相也。骨不称肉不足谓之骨。

眉眼行立——露不露——骨光臀肩

骨光臀肩——不可出——
堂脸——眉眼露者用则张收则藏亦贵相享寿也
背　露臀者下俗之人
露肩者无子俗人

揭——口鼻眉耳眼项——露——
齿　主短命
窍　主衣食不足。又云鼻门窍门通窍直上，见梁者野死。
毛　主性狠
堂　主无子
白　主兵死。又云黑睛全露，极法之人。
喉　主孤独

五事观相

视听言思貌，眉目耳口鼻。相云：五事俱分明，贵为真宰辅。

宝眼禅师十贵诗

头广眼长相属阳，精神光彩一般强。虽然未至公侯位，也合官资到侍郎。

贵则须还印堂平，凤眼龙睛切要清。骨起一条悬瞻样，少年科第作公卿。

贵则气清似断筒，乍看眼见烁人中。又兼准位连山岳，必定闻名近圣聪。

四贵无过黄色成，更宜骨白主聪明。端然日月分明见。早早为官播令名。

五贵人紫色不红，坐来神急定如弓。天庭地阁皆丰阔，贵则图名拜侍郎。

六贵须还部位长，印堂莹静应三阳。坐来迤逦精神足，语出丹田播四方。

七贵须还紫色全，眼过鱼尾主英贤。天中生得成高广，起

眼惊人握重权。

八贵人黄若病时，骨明光彩似琉璃。更看鱼尾生侵鬓，黑白看看入凤池。

九贵龙睛龟背分，堂堂光彩若精神。学堂两处皆成就，不觉公侯值至尊。

十贵堂堂色蜡黄，贵则须饶手膝长。龟背额高明更静，少年科第作员郎。

上贵神仙相(以下并《希夷风鉴》。)

上贵须要腰背及眉骨天庭三路如爪，或入发际，主神游三清。(林中精舍在眉上，若有势起是有神风道骨之人。主修养好道，终遇神仙。)

三尖

夫三尖贵者多矣。头尖、地阁尖、口尖、谓之三尖。全则主贵。不全者：头尖不得父母力也，阁尖不得产业力，口尖不得寿终力。

诸般带杀

孤独煞。君看孤独煞，额上有寒毛。左见云烟起，呼为煞父刀。

天罗煞。三尖光彻骨，浮露号天罗。妻子终难保，衰亡将奈何。

暗金煞。两眉尖又逆，名号暗金星。伤杀临边阵悻权高败有成。

刀剑煞。赤脉贯瞳子，双眸看尾尖。不惟凶恶死，仍恐刑伤兼。

内奸煞。奸门痕阆异，黑子更斑斑。男女多淫欲，双妻命不还。

天刑煞。左眼一头破，青痕定命刑。命乖遭横祸，那解见功名。

天岳煞。右眼头边破，名为玉户开。一生安静坐，也解有灾来。

贪饕煞。尖鼻曲如钩，饕餮卒未休。纵饶君积富，终见子孙忧。

横亡煞。横亡面四筋，逢人却似嗔。中年应暴死，凶狠累双亲。

短命煞。唇掀兼齿露，舌短见身亡。若更咽喉结，知君死异乡。

孛逆煞。耳反兼乌黑，名为孛逆郎。即宜孤独坐，不解顺忠良。

破败煞。地阁倾还破，唇掀破尔家。若还声不润，争得见荣华。

绘图麻衣神相全编

麻衣相法全编序

相人之术古矣，孔孟观人之法著于论孟者，岂无权舆欤！然以人之吉凶、寿夭、富贵、贫贱、尽系于相者、非也；以吉凶、寿夭、富贵不系于相者，亦非也。相有定理，而相之者不能以尽穷也。以不能尽穷之见而苟同，如此者吉，如此者凶，如此者寿夭、富贵、贫贱也，岂能皆中哉！究之，相外也，心内也，故圣贤言心不言相。若曰凶人言其吉，吉人言其凶，相乌足知之哉！然则是书学者，不可不知也，亦不可以深泥也。

赐进士出身、翰林院经筵讲官、武英殿协修倪岳撰。光绪戊申秋晓星樵叟印于沪上。

目录

相法图 八法图

卷一

十三部位总图歌 流年运气部位歌 运气口诀 识限歌
十二宫 十二宫秘诀 五官总论 五岳
四渎 三主三柱 五星六曜 五星六曜决断
六府三才三停 四学堂 八学堂 人面总论
五行形 五行色 五形象说 论形
论神 论形有馀 论神有馀 论形不足
论神不足 论声 论气

卷二

相骨 相肉 相头并发 相额
论面 论眉 相目 相鼻
相人中 相口 相唇 相舌
论齿 相耳

卷三

论四肢 论手 论掌纹 论手背纹
手纹形模 论足 论足纹 达摩祖师相诀秘传
第一法相主神 第二法神主眼

第三法人身分十分　　第四法人面分十分
第五法　　总诀第一　　总诀第二　　总诀第三
目光有三脱　神色有三疑　总诀第四总诀第五
十二宫克应诀

卷四
麻衣先生石室神异赋上

卷五
麻衣先生石室神异赋下　金锁赋　银匙歌
相形气色赋　论上停吉气　论中停吉气　论下停吉气
论上停凶气　　论中下二停凶气

十二宫分之圖



五星六曜五嶽四瀆圖



十三部位總要圖



流年運氣部位圖


巳
午
未
辰
申
卯
酉
寅
戌
丑
亥
子
天中
天庭
司空
中正
印堂
山根
年上
壽上
準頭
太陰
中陰
少陰
太陽
中陽
少陽
陰隲紋
虎耳
歸來
法令
仙庫
承漿
地閣
地庫
金縷
奴僕
陂池
鵝鴨

六府三才三停之圖



九州八卦干支之圖



五官圖



麻 8

四學堂八學堂之圖



麻 7

男人面痣圖



男人面痣圖



論痕紋



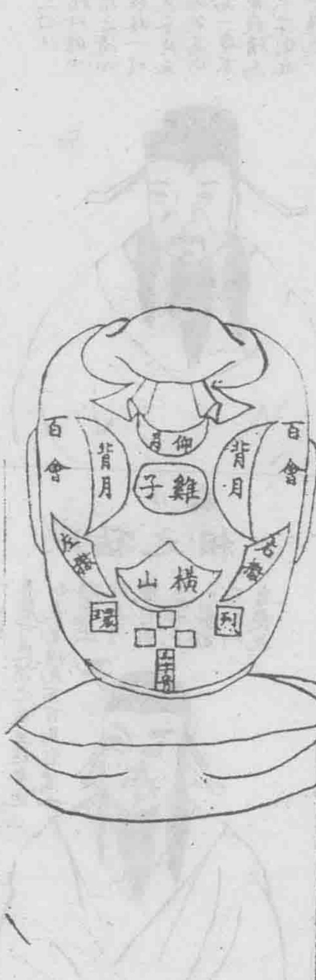
論痕紋



女人面痣圖



玉枕圖



厚重之相

二曰厚

體貌敦重謂之厚，主福祿也。其量如滄海之廣，其器如萬斛之舟，引之不來，搖之不動也。



清秀之相

三曰清

精神翹秀謂之清，如桂林一枝、崑崙片玉，洒然高秀，而一塵不染。或清而不厚，則近乎薄也。



古怪之相

四曰古

古者，骨氣岩稜謂之古。古而不清，則近乎俗也。



威猛之相

一曰威

尊嚴可畏謂之威，主權勢也。如豪鷹搏兔而百鳥自驚，如怒虎出林而群獸自戰，蓋神色一嚴而人所自畏也。



孤寒之相

五曰孤：孤者形骨孤寒而項長，肩縮腳斜而脛偏，其坐如搖，其行如攫，又如水邊獨鶴，雨中鷺鷥，生成孤獨也。



惡頑之相

七曰惡：惡者體貌兇頑，如蛇鼠之形，豺狼之狀，或性暴神驚，骨傷節破，皆主凶暴，不足以為美也。



麻 19

薄弱之相

六曰薄：薄者體貌薄弱，形輕氣怯，色昏而暗，神露不藏，如一葉扁舟而泛重波之上，見之皆知其薄弱也。主貧賤，縱有財必夭。



麻 20

俗濁之相

八曰俗：俗者形貌昏濁，如塵中之物，而沒俗，縱有衣食，亦多迍邅也。



绘图麻衣神相全编卷之一

十三部位总图歌

第一天中对天岳，左厢内府相随续。
高广尺阳武库同，军门辅角边地足。
第二天庭连日角，龙角天府房心墓。
上墓四煞战堂连，驿马吊庭分善恶。
第三司空额角前，上卿少府更相连。
交友道中交额好，重眉山林看圣贤。
第四中正额角头，虎眉牛骨辅骨游。
元角画戟及华盖，福堂彩霞郊外求。
第五印堂交锁里，左目蚕室林中起。
酒樽精舍对嫔门，劫路巷路青路尾。
第六山根对太阳，中阳少阳并外阳。
鱼尾奸门神光接，仓井天门元武藏。
第七年上夫座参，长男中男及少男。
金匮禁防并盗贼，游军书上玉堂庵。
第八寿上甲匮依，归来堂上正面时。
姑姨姊妹好兄弟，外甥命门学堂基。
第九准头兰台上，法令灶上宫室盛。
典御园仓后阁连，守门兵卒记印绶。

第十人中对井部，帐下细厨内阁附。
小使仆从妓堂前，晏门博士悬壁路。
十一水星阁门对，比邻委巷通衢至。
客舍兵阑及家库，商旅生门山头寄。
十二承浆祖宅安，孙宅外院林苑看。
下墓田庄酒池上，郊郭荒邱道路旁。
十三地阁下舍随，奴仆碓磨坑堑危。
地库陂塘及鹅鸭，大海舟中无忧疑。

流年运气部位歌

欲识流年运气行，男左女右各分明。
天轮一二初行运，三四周流至天城。
天廓垂珠五六七，八九天轮之上停。
人轮十岁及十一，轮飞廓反必相刑。
十二十三并十四，地轮朝口寿康宁。
十五天星居正额，十六天中骨格成。
十七十八日月角，运逢十九应天庭。
辅角二十二十一，二十二岁至司空。
二十三四边城地，二十五岁逢中正。
二十六上至邱陵。二十七年看塚墓。
二十八遇印堂平。二九三十山林部。
三十一岁凌云程，三十二遇紫气生。
三十三行繁霞上，三十四有彩霞明。
三十五上太阳位，三十六上会太阴。
中阳正位三十七，中阴三十八主亨。

少阳当年三十九，少队四十看须真。
山根路远四十一，四十二造精舍宫。
四十三岁登光殿，四十有四年上增。
寿上又逢四十五，四十六七两颧宫。
准头喜居四十八，四十九入兰台中。
廷尉相逢正五十，人中五十一人惊。
五十二三居仙库，五十有四食仓盈。
五五得请禄仓米，五十六七法令明。
五十八九遇虎耳，耳顺之年遇水星。
承浆正居六十一，地库六十二三逢。
六十四居陂池内，六十五处鹅鸭鸣。
六十六七穿金缕，归来六十八九和。
逾矩之年逢颂堂，地阁频添七十一。
七十二三多奴仆，腮骨七十四五同。
七十六七寻子位，七十八九丑牛耕。
太公之年添一岁，更临寅虎相偏灵。
八十二三卯兔宫，八十四五辰龙行，
八十六七巳蛇中。八十八九午马轻。
九十九一未羊明。九十二三猴结果，
九十四五听鸡鸣。九十六七犬吠月。
九十八九亥猪吞。若问人生过百岁，
顺数朝上保生长。周而复始轮于面。
纹痣缺陷祸非轻。限运并冲明暗便，
更逢破败属幽冥。又兼气色相形克。
骨肉破败自零丁。倘若运逢部位好，
顺时气色见光晶。五岳四渎相朝揖。

扶摇万里任飞腾。谁识神仙真妙诀，
相逢谈吐世人惊。

运气口诀

水刑一数金三岁，土厚惟将四岁推。
火起五年求顺逆，木刑二岁复何疑。
金水兼之从上下，若云木火反求之。
土自准头初主限，周而复始定安危。

识限歌

八岁十八二十八，下至山根上至发。
有无活计两头消，三十印堂莫带杀。
三二四二五十二，山根上下准头止。
禾仓禄马要相当，不识之人莫乱指。
五三六三七十三，人面排来地阁间。
逐一推详看祸福，火星百岁印堂添。
上下两截分贵贱，仓库平分定有无。
此是神仙真秘诀，莫将胡乱教庸夫。

十二宫

一命宫

命宫者，居两眉间，山根之上。光明如镜，学问皆通。山根平满，乃主福寿。土星耸直，扶拱财星。眼若分明，财帛

丰盈。额如川字，命逢驿马。官星果若如斯，必保双全富贵。凹沉必定贫寒。眉接交加成下贱，理乱离乡又克妻。额窄眉枯，破财迍邅。

诗曰：眉眼中央是命宫，光明莹净学须通。若还纹理多滞，破尽家财及祖宗。

二财帛

鼻乃财星，位居土宿。天仓、地库、金甲二阴、井灶，总曰财帛。须要丰满明润，财有馀。忽然枯削昏黑，财帛消乏。截筒悬胆，千仓万箱。耸直丰隆，一生财旺富贵。中正不偏，须知永远滔滔。鹰嘴尖峰，破财贫寒。莫教孔仰，主无隔宿之粮。厨灶若空，必是家无所积。

诗曰：鼻主财星莹若隆，两边厨灶莫教空。仰露家无财与粟，地阁相朝甲匮丰。

三兄弟

兄弟位居两眉，属罗计。眉长过目，三四兄弟，无刑。眉秀而疏，枝干自然端正。眉如新月和同，永远超郡。若是短粗同气。连枝见别。眉环塞眼，雁行必疏。两样眉毛，定须异母。交连黄薄，自丧他乡。旋结回毛，兄弟蛇鼠。

诗曰：眉为兄弟软轻长，兄弟生成四五强。两角不齐须异母，交连黄薄丧他乡。

四田宅

田宅者，位居两眼。最怕赤脉侵睛，初年破尽家园，到老无粮，作孽。眼如点漆，终身产业荣昌。凤目高眉，税置二州五县。阴阳枯骨，莫保田园。火眼冰轮，家财倾尽。

诗曰：眼为田宅主其宫，清秀分明一样同。若是阴阳枯更露，父母家财总是空。

五男女

男女者，位居两眼下，名曰泪堂。三阳平满，儿孙福禄荣昌。隐隐卧蚕，子息还须清贵。泪堂深陷，定为男女无缘。黑痣斜纹，到老儿孙有克。口如吹火，独坐兰房。若是平人中，欢得儿孙送老。

诗曰：男女三阳起卧蚕，莹然光彩好儿郎。悬针理乱来侵位，宿债一生不可当。

六奴仆

奴仆者，位居地阁，重接水星。颏圆丰满，侍立成郡。辅弼星朝，一呼百诺。口如四字，主呼聚喝散之权。地阁尖斜，受深思而反成怨根。纹成败陷，奴仆不周。墙壁低倾，恩成仇隙。

诗曰：奴仆还须地阁丰，水星两角不相容。若言三处都无应，倾陷纹痕总不同。

七妻妾

妻妾者，位居鱼尾号曰奸门。光润无纹，必保妻全四德。丰隆平满，娶妻财帛盈箱。颧星侵天，因妻得禄。奸门深陷，常作新郎。鱼尾纹多，妻防恶死。奸门黯黪，自号生离。黑痣斜纹，外情好而心多淫欲。

诗曰：奸门光泽保妻宫，财帛盈箱见始终。若是奸门生黯黪，斜纹黑痣荡淫奔。

八疾厄

疾厄者，印堂之下位，居山根。隆而丰满，福禄无穷。连接伏犀，定主文章。莹然光彩，五福俱全。年寿高平，和鸣相守。纹痕低陷，连年宿疾沉疴。枯骨尖斜，未免终身受苦。气如烟雾，灾厄缠身。

诗曰：山根疾厄起平平，一世无灾祸不生。若值纹痕并枯骨，平生辛苦却难成。

九迁移

迁移者，位居眉角，号曰天仓。隆满丰盈，华彩无忧。鱼尾位平，到老得人钦羡。腾腾驿马，须知游宦四方。额凹低陷，到老住场难觅。眉连交接，此人破祖离宗。天地偏斜，十居九变。相生如此，不在移门，必当改墓。

诗曰：迁移宫分在天仓，低陷平生少住场。鱼尾末年不相应，定因游宦却寻常。

十官禄

官禄者，位居中正，上合离宫。伏犀贯顶，一生不到公庭。驿马朝归，官司退扰。光明莹净，显达超群。额角堂堂，犯着官司贵解。纹痕理破，常招横事。眼如赤鲤，决犯徒刑。

诗曰：官禄荣宫仔细详，山根仓库要相当。忽然莹净无痕点，定主官荣久贵长。

十一福德

福德者，位居天仓，牵连地阁。五星朝拱，平生福禄滔滔。天地相朝，德行俱全五福。颏圆额窄，须知苦在初年。额润颏尖，迍否尚在晚景。眉高目耸，尤且平平。眉压耳掀，休言福德。

诗曰：福德天仓地阁圆，五星光照福绵绵。若还缺陷并尖削，衣食平平更不全。

十二相貌

相貌者，行观五岳盈满，此人富贵多荣。次辨三停俱等，永保平生显达。五岳朝耸，官禄迁荣。行坐威严，为人尊重。额主初运，鼻管中年，地库、水星是为末主。若有克陷，定

为凶恶。

诗曰：相貌须教上下停，三停平等更相生。若还一处无均等，好恶中间有改更。

十二宫秘诀

父母宫论日月角，须要高员明净，则父母长寿康宁。低陷，则幼失双亲。暗昧，主父母有疾。左角偏，妨父。右角偏，妨母。或同父异母、或随母嫁父，出祖成家，重重灾异，只宜假养，方免刑伤。又云，重罗叠计，父母重拜，或父乱母淫，与外奸通，又主防父害母。头侧额窄，多是庶出，或因奸而得。又云，左眉高右眉低，父在母先归。左眉上右眉下，父亡母再嫁。额削眉交，父母早抛。是为隔角，反面无情。两角入顶，父母双荣，更受祖阴，父母闻名。气色青，主父母忧疑，又有口舌伤刑。黑白，主父母丧亡。红黄，主双亲喜度。

五官总论

五官者，一曰耳为采听官，二曰眉为保寿官，三曰眼为点察官，四曰鼻为审辩官，五曰口为出纳官。大统赋云："一官成，十年之贵。一府就，十年之富。"但于五年之中，但得一官成，可享十年之贵也。如得五官俱成，其贵到老。耳须色鲜，高耸过于眉，轮廓完成、贴肉敦厚、命门宽大者，乃为采听官成。眉须要宽广清长，双分入宾，或如悬犀新月之样，首尾丰盈，高居额中，乃为保寿官成。鼻须要梁柱端直，

印堂平阔，山根连印，年寿高隆，准圆库起，形如悬胆，齐如截筒，色鲜黄明，乃为审辩官成。口须方大唇红，端厚角弓，开大合小，乃为出纳官成。眼须要含藏不露，黑白分明，瞳子端正，光彩射人，或细长极寸，监察官成。

五岳

额为衡山（南岳），颏为恒山（北岳），鼻为嵩山（中岳），左颧为泰山（东岳），右颧为华山（西岳）。

中岳要得高隆，东岳须耸而朝应。不隆不峻，则无势，为小人，亦无高寿。中岳薄而无势，则四岳无主，纵别有好处，不至大贵，无威严重权，寿不甚远。中岳不及且长者，止中寿。如尖薄，晚年见破，到老少称意。南岳倾侧，则主见破，不宜长家。北岳尖陷，末主无成，终亦不贵。东西倾侧无势，则心恶毒无慈爱。五岳须要相朝。

四渎

耳为江，目为河，口为淮，鼻为济。

四渎要深远成就，而涯不走，则财谷有成，财物不耗，多蓄积。耳为江渎，窍要润而深，有重城之副。紧而聪明，家业不破。目为河渎，深而为寿小，长则贵，光则聪明，浅则短命，昏浊多滞，圆则多夭，不大不小，贵。口为淮渎，要方润而唇吻相覆载。上薄则不覆，下薄则不载，不覆不载，则无寿、无晚福，不覆则家业破。鼻为济渎，要丰隆光圆，不破不露，则家必富也。

三主三柱

额尖初主灾。鼻歪中主逃。欲知晚近事，地阁喜方高。头为寿柱，鼻为梁柱，足为栋柱。

五星六曜

火星须得方，方者有金章额。紫气须得圆，圆者有高官印堂。土星须得厚，厚者有长寿鼻。木星须要朝，五福并相饶右耳。金星须得白，官位终须获左耳。罗喉须得长，长者食天仓左眉。计都须得齐，齐者有妻儿右眉。月孛须得直，直者有衣食山根。太阴须得黑，黑者有官职右眼。太阳须得光，光者福禄强左眼。水星须得红，红者必三公口。

火星是额，如见额润广，发隆深者，有禄位衣食及子息四五人，其人有艺学，父母尊贵当生。命宫得火星之力人，命有田宅，寿九十九。如尖陋有多纹理者，是陷了火星，乃不贵，无子息一二人，至老不得力，衣食平常，又不得兄弟力。三方无主，寿损兼破财。紫气星，印堂下是。印堂分明无直纹，圆如珠，主人必贵。白色如银样，主大富贵。黄者，有衣食。如窄不平，内有隐纹者，不吉，子息二三人，不得力，无厚禄，损田宅。

罗喉星，眉是。二星粗黑，过目入发际者，此衣禄之相，子息父母皆贵，亲眷亦贵，此二星入命。如眉相连，黄赤色，更短，主骨肉子息多犯恶死。

太阴太阳，眼是。要黑白分明，长细，双分入鬓者，黑

睛多白睛少，光彩者，当生，得阴阳二星照命，大贵，星辰俱顺，骨肉俱贵。如黑少白多、黄赤色，其人陷了二星，损父母、害妻子，破田宅，多灾短命。

月孛星，山根是。从印堂直下分破者，其人当遭月孛照命。陷了山根，主与子孙不吉，定多灾厄，修读无成，破产业，克妻害子息。

土星，鼻是。要准头丰厚，两孔不露，年上寿上平满直生，耳不偏，其人当不陷了土星，入命并满三方，主福禄寿。如中岳土星不正，准头尖露，更准头高，其人陷了中岳土星，主贫贱，少家业，主必性不正。

金木，耳是。须要轮廓分明，其位红白色，不拘大小，如门阔，生得端正，不反不尖，大小一般，更是高过眉眼，白色如银样，大好，其人当生，得金木二星照命，发禄定早。若反侧穿，或大或小，为陷了二星，其人损田宅财帛，无学识。

水星，口是。名为内学堂。须唇红润、四角人中深，口齿端正，有文章，为官食禄。若唇齿粗，口角垂，黄色，主贫贱。

五星六曜决断

耳星

金木成双廓有轮，风门容指主聪明。
端耸直从罗计上，富贵荣华日日新。
金木开花一世贫，轮飞骨反有艰辛。
于中若有为官者，终是区区不出尘。

口水星

口纳四字似珠红，两角生棱尚上宫。
定是文章聪俊士，少年及第作三公。
水星略绰两头垂，尖薄无棱是乞儿。
若是偏斜居左右，是非奸诈爱偏宜。

额火星

火星宫分润方平，润泽无纹气色新。
骨耸三条川字样，少年及第作公卿。
火星太窄是常流，纹乱纵横主配囚。
赤脉两条侵日月，刀兵赴法死他州。

鼻土星

土宿端圆是截筒，灶门孔大即三公。
兰台廷尉来相应，必主声名达更聪。
土宿歪斜受苦辛，准头尖薄主孤贫。
旁颧勾曲如鹰嘴，心里奸邪必害人。
紫气宫中阔又圆，拱朝帝主是英贤。
兰台廷尉来相应，末主官荣盛有钱。
紫气宫中窄又尖，小短无腮更少髯。
自小为人无实学，衣食萧条没更添。
月孛宜高不宜低，荣然光彩是琉琉。
为官必定忠臣相，末主高官有好妻。
月孛宫中窄又尖，家财早破事相煎。
为官岂得荣官禄，孛位当生困岁年。
罗计星君秀且长，分明贴肉应三阳。
不惟此貌居官职，思义彰明播远方。
罗计稀疏骨耸高，为人性急爱凶豪。
奸淫状似垂杨柳，兄弟胞同有旋毛。

日月分明似太阳，精神光彩一般强。
为官不拜当朝相，也合高迁作侍郎。
日月斜窥赤贯瞳，更兼孤露人无神。
阴枯阳暗因刁死，莫待长生主恶终。

六府三才三停

六府者，两辅骨、两颧骨、两颐骨。欲其充实相辅，不欲支离低露。灵台秘诀云："上二府自辅角至天仓，中二府自命门至虎耳，下二府自颐骨至地阁。六府充直，无缺陷瘢痕者，主财旺。天仓峻起，多财禄。地阁方员，万顷田。缺者不合。"三才者，额为天，欲阔而圆，名曰有天者，贵。鼻为人，欲正而齐，名曰有人者，寿。额为地，欲方而阔，名曰有地者，富。三停者，自发际至印堂为上停初主，自山根至准头为中停中主，自人中至地阁为下停末主。夫三停平等，富贵荣显。三停不均，孤夭贱贫。

诗曰：面上三停仔细看，额高须得耳门宽。学堂三部异堪足，空有文章恐不官。

四学堂

一曰眼为官学堂，眼要长而清，主官职之位。二曰额为禄学堂，额阔而长，主官寿。三曰当门两齿为内学堂，要周正而密，主忠信孝敬。疏缺而小，主多狂妄。四曰耳门之前为外学堂，要耳丰满光润，主聪明。若昏沉，愚鲁之人也。

八学堂

第一高明部学堂，头圆或有异骨昂。第二高广部学堂，额角明润骨起方。

第三光大部学堂，印堂平明无痕伤。第四明秀部学堂，眼光黑多人隐藏。

第五聪明部学堂，耳有轮廓红白黄。第六忠信部学堂，齿齐周密白如霜。

第七广德部学堂，舌长至准红纹长。第八班笋部学堂，横纹中节弯合双。

人面总论

天庭欲起司空平，中正广阔印堂清。山根不断年寿阔，准头齐员人中正。

口如四字承浆阔，地阁朝归仓库应。山林员满驿马丰，日月高悬边地静。

阴阳肉多鱼尾长，正面颧骨有神光。兰台平满法令正，金匮海角生微黄。

三阴三阳不枯焦，龙藏虎伏仿相当。五岳四渎无克破，便是人间可相郎。

五行形

金瘦金方水主肥，土形敦厚背如龟。上尖下阔名为火，五

样人形仔细推。

五行色

木色青兮火色红，土黄水黑是真容。只有金形原带白，五般颜色不相同。

五形象说

夫人之受精干水，故禀气于火而为人。精合而后神生，神生而后形全。是知全于外者，有金木水火土之相，有飞禽走兽之相。金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌肥，火不嫌尖，土不嫌浊。似金得金刚毅深，似木得木赀财足，似水得水文学贵，似火得火见机粟，似土得土厚櫃库。故丰厚严谨者，不富则贵。浅薄轻躁者，不贫则夭。如子女之气，欲其和媚，形貌欲其严整，若此者，不富则贵。金形轻小而尖方，而正形短，为之不足，肉坚谓之有馀。

诗曰：部位要中正，三停又带方。金形人入格，自是有名扬。

木形昂藏而瘦挺而直长，露节头隆而额耸或骨重而肥、腰背匾薄，非木之善。

诗曰：棱棱形瘦骨，凛凛更修长。秀气水眉眼，须知晚景光。

水形起而肥，阔而厚，形俯而移下，其形真也。

诗曰：眉粗并眼大，城廓要团圆。此相名真水，平生福自然。

火形上尖下阔，上锐下丰，其性燥急腾上，色赤，火形之真也。

诗曰：欲识火形貌，下阔上头尖。举止全无定，颐边更少髯。

土形肥大，敦厚而重实背隆而腰厚，其形如龟。

诗曰：端厚仍深重，安详若泰山。心谋难测度，信义重人间。

论形

人禀阴阳之气，肖天地之形，受五行之资，为世物之灵者也。故头象天，足锡地，眼象日月，声音象雷霆，血脉象江河，骨节象金石，鼻额象山岳，毫发象草木。天欲高远，地欲方厚，日月欲光明，雷霆欲震响，江河欲润，金石欲坚，山岳欲峻，草木欲秀，此皆大概也。然郭林宗有观人八法是也。

论神

夫形以养血，血以养气，气以养神。故形全则血全，血全则气全，气全则神全。是知形能养神托气而安也，气了不安则神暴而不安，能安其神，其惟君子乎。寤则神游于眼，寐则神处于心，是形出处于神而为形之表，犹日月之光外照世物，而其神固在日月之内也。眼明则神清，眼昏则神浊。清则贵，浊则贱。清则寤多而寐少，浊则寐少而寤多。能推其寤者，可以知贵贱也。夫梦之境界，盖神游于心，而观所游之远，亦不出五藏六府之间，与夫耳目视听之间也。其所游

之界，与所见之事，或相感而应，或遇事而至，亦吾身之所有也。梦中所见之事，乃吾身中，非出吾身之外也。白眼禅师说梦有五境，一曰灵境，二曰宝境，三曰过去境，四曰现在境，五曰未来境。神惨则梦，神静则境灭。夫望其形或洒然而清，或郎然而明，或凝然而重，然由神发于内而见于表也。神清而和、光明而澈者，富贵之相也。寒而静者，其神安，虚而急者其神惨。

诗曰：神居内形不可见，养以气神为命根。气壮血和则神固，血枯气散神光奔。

英标清秀心神爽，气血调和神不昏。神之清浊为形表，能定贵贱最堪论。

神不欲露，露财神游，则必凶也。神贵内隐隐然，望之有畏服之心，近则神喜，就之则为贵。凡相宁可神有馀而形不足，不可形有馀而神不足也。神有馀者，贵。形有馀者，富。神不欲惊，惊则损寿。神不欲急，急则多误。又须相人器识，器宏则能容而德乃大。识高则能晓而心乃灵器浅识卑，虽以馀贵，则君子未免为小人也。

论形有馀

形之有馀者，头顶员厚，腹背丰隆，额阔四方，唇红齿白，耳员成轮，鼻直如胆，眼分黑白，眉秀疏长，肩宽脐厚，胸前平广，腹圆垂下，行坐端正，五岳朝起，三停相称，肉腻骨细，手长足方。巍巍然而来，视之怡怡然而生。此皆谓形有馀也。形有馀者，令人长寿无病，有富贵之荣矣。

论神有馀

神之有馀者，眼光清莹，顾盼不斜，眉秀而长，精神耸动，容色澄澈，举止汪洋。俨然远视，若秋日之照霜天，巍然近瞩，似和风之动春花。临事刚毅，如猛兽之步深山，处众迢遥，似丹凤而翔云路。其坐也，如介石不动。其卧也，如栖鸦不摇。其行也，洋洋然如平水之流。其立也，昂昂然如孤峰之耸。言不妄发，性不妄躁，喜怒不动其心，荣辱不易其操，万态纷错于前，而心常则望之，可谓神有馀也。神有馀，为上贵之人，凶灾难入，天禄其永终矣。

论形不足

形不足者，头顶尖薄，肩膊狭斜，腰肋疏细而肘节短促，掌薄指疏，唇蹇额挞，鼻仰耳反，腰低胸陷，一眉曲一眉直，一眉仰一眼低，一睛大一睛小，一颧高一颧低，一手有纹一手无纹，睡中眼开，男作女声，齿黄而露，口薄而尖，秃顶无丝发，深眼不见睛，行步欹侧，颜色痿怯，头小而身大，上短而下长。此之谓形不足也。形不足者，多病而短命，福薄而贫贱矣。

论神不足

神不足者，不醉似醉常如病，不愁似愁常如忧，不睡似睡虽如尸，不哭似哭忽如惊，不颠似颠，不喜似喜，不惊似

惊，不痴似痴，不畏似畏。容止昏乱，色浊似染，颠烂神色，凄怆常如大失，恍惚张皇，常如恐怖，言语瑟缩，似羞隐藏，休见抵摧。如遭凌辱，色初鲜而后暗，语初快而后慢，此皆谓神不足也。神不足者，多遭牢狱狂厄，官亦失上位矣。

论声

夫人之有声，如钟鼓之响。器大则声宏，器小则声短。神清则气和，气和则声润深而员畅也。神浊则气促，气促则声焦急而轻嘶也。故贵人之声，多出于丹田之中，与心气相通，混然而外达。丹田者，声之根也。舌端者，声之表也。夫根深则表重，根浅则表轻。是知声发于根而见于表也。若夫轻而员，坚而亮、缓而急、急而和、长而有力、勇而有声。大如洪钟腾韵、龟鼓振章。小如玉乌飞鸣琴纮奏曲。见其色则猝然而后动，与其言久而后应，皆贵人之相也。小人之言皆发舌端之上，促急而不达。或则急而嘶、缓而涩、深而滞、浅而躁，夫大则散，散则破，或轻重不均，嘹亮无声，或睚眦而暴，繁乱而浮，或如破钟之响，败鼓之鸣，又如寒鸦哺离、孤雁哽咽，或如病猿求侣，孤雁失群，细如蚯蚓发吟，狂如青蛙夜噪，如犬之吠，如羊之鸣，皆贱薄之相也。男有女，单贫贱。女有男声，亦妨害。然身大而声小者，凶。或乾暴而不齐，谓之罗纲。声大小不均，谓之雌雄声。或先迟而后急，或先急而后迟，或声未止而气先绝，或心未举而色先发，下贱之相也。夫神定于内，气和于外，然后可以接物非难，言有先后之叙，而色亦不变也。苟神不安而气不和，则其声失先后之叙，辞色挠矣，此不美之相也。夫人禀五形之行，则

气声亦具五生之象也。故土声高厚，木声高唱，火声焦烈，水声缓急、金声和润。又曰，声轻者，断事无能。声破者，作事无成。声浊者，谋运不发。声低者，鲁钝无文。清冷如涧中流水者，极贵。发声溜亮，自觉如瓮中之响者，主五福全备。

诗曰：木声高唱火声焦，和润金声最富饶。土语却如深瓮，水声圆急韵飘飘。

贵人音韵出丹田，气实喉宽响亦坚。贫贱不离唇上舌，一生奔走不堪言。

声大无形，托气而发。贱者，浮浊。贵者，清越。太柔则怯，太刚则折。隔山相闻，圆长不缺，斯乃贵人，远见风节。身小声宏，位至三公。声小身大，寿命折夭。声如破锣，田产消磨。声如火燥，奔波无靠。男儿声雌，破却家赀。女人声雄，夫位不宁。

论气

夫石蕴玉而山辉，沙怀金而川媚，此至精之宝，现乎色而发乎气也。夫形者，质也。气所以充乎质，质困气而宏。神完则气宽，神安则气静，得失不足以暴其气，喜怒不足以惊具神，则于德为有容，于量为有度，乃重厚有福之人也。形犹材，有杞梓梗楠荆棘之异，神犹土，所以治材用其器，声犹器，然后知其器之美恶，犹马驰之以道，善恶之境，君子则善养其材，善御其德，又善治其器，善御其马。小人反是。其气宽可以养物，和可以接物，刚可以制物，清可以表物，正可以理物。不宽则隘，不和则戾，不刚则懦，不清则浊，不

正则偏。视异器之浅深，察其色之躁静，则君子小人辨矣。气长而舒和而不暴，为福寿之人。急促不均，暴然现乎色者，为下贱之人也。医经以一呼一吸为一息，凡人一昼夜计一万三千五百息。今观人之呼吸疾徐不同，或急者十息，缓者而未尚七八，而老肥者大疾，幼瘦者差迟，故恐古人之言犹未尽理。夫气吸，发乎颜表而为吉凶之兆也，其散如毛发，其聚如黍米，望之有形，按之无迹，苟不精意以观之，则祸福无恁也。气出入无声，耳不自察，或卧而不喘者，谓之龟息气象也。呼吸气盈而身动，近死之兆也。孟子不顾万钟之禄，能养气者也。争可欲之利，悻悻然，戾其色而暴其气者，亦何足论哉！诗曰：气乃形之本，察之见贤愚。小人多急躁，君子则宽舒。暴戾灾相扰，深沈福有馀。谁知公辅量，虚受若重湖。从发际至承浆左，有气正一百二十五部，若言黑子，皆为助相。视其宫气美者，为妙也。

麻衣神相全编卷之二

相骨

骨节象金石，欲峻不欲横，欲圆不欲粗。瘦者不欲露骨，肉不辅骨而骨露，多难有祸之人也。乃肥者不欲露肉。沈滞之人也，不欲满或满而盛者，乃是死人之相也。骨与肉相称，气与血相应。骨寒而缩者，不贫则夭。谓背横之体偏寒，而肩缩大，物有不全。贫则寿，富则夭，故曰不贫则夭。日角之左、月角之右有骨直起，为金城骨，位至公卿。印堂有骨，上至天庭，名天柱骨，从天庭贯顶，名犀骨，位至公卿。虽有其骨，亦须其色相称，方成其器。苟诸位不称，虽富贵亦不得谓竖也。面上有骨卓起，名颧骨，主权势。颧骨相连入耳，名玉梁骨，主寿考。自臂至肘，为龙骨，象君，欲长而大。自肘至腕，为虎骨，象神，欲短而细。骨欲峻而舒，圆而坚，直而应，节紧而不粗，皆坚实之相也。颧骨入鬓，名驿马骨。左目上，曰日角骨。右目上，曰月角骨。骨齐耳为将军骨。磅日圆，为龙角骨。两沟外，曰巨鳌骨。额中正两旁，为龙角骨。又曰，骨不耸兮且不露，又要员清兼秀气。骨为阳兮肉为阴，阴不多兮阳不附。若得阴阳骨肉均，少年不贵终身富。骨耸者，夭骨。露者，无立。骨软弱者，寿而不乐。骨横者，凶。骨轻者，贫贱。骨俗者，愚浊。骨寒者，穷

薄。骨圆者，有福。骨孤者，无亲。又云；木骨瘦而清黑色，两头粗大主多穷厄。水骨两头尖，富贵不可言。火骨两头粗，无德贱如奴。土骨大而皮粗厚，子多而又富。肉骨坚硬，寿而不乐。或有旋生，头角骨者，享晚年福禄，或旋生颐额者，晚年可致富也。

诗曰：贵人骨节细员长，骨上无筋肉又香。君骨与臣相应辅，不愁无位食天仓。骨粗岂得丰衣食，禄位因无且莫求。龙虎不须相克陷，筋缠骨上贱堪忧。

相肉

肉所以生血而藏骨，其象犹土生万物而成万物者也。丰不欲有馀，瘦不欲不足。有馀则阴胜于阳，不足则阳胜于阴。阴阳相胜，为一偏之相。肉以坚而实，直而耸。肉不欲在骨之内，为阴不足。骨不欲生肉之外，为阴有馀也。故曰：人肥则气短，马肥则气喘。是以肉不欲多，骨不欲少也。暴肥气喘，速死之兆。肉不欲横，横则性刚而倾。肉不欲缓，缓则性柔而滞。肥不欲乱纹露，乱纹露满者，近死之兆。肉欲香而暖，色欲白而润，皮欲细而滑，皆美质也。色昏而枯，皮黑而臭，肉多如块，非令相也。若夫神不称支斡，筋不束骨，肉不居体，皮不包肉，速死之兆也。

诗曰：贵人肉细滑如苔，红白光凝富贵来。揣着如绵兼久暖，一生终是少凶灾。

肉紧皮粗最不堪，急如绷鼓命难长。黑多红少须多滞，遍体生毛性急刚。

欲识贵人公辅相，芝兰不带自然香。

相头并发

头者，一身之尊，百骸之长，诸阳之会，五行之宗，居高而圆，象天之德也。具骨欲丰而起，欲峻而凸。皮欲厚，额欲广。短则欲厚，长则欲方。头凸者，高贵。陷者，夭寿。皮薄者，主贫贱。头有肉角者，主大贵。右陷者，损母。左陷者，损父。耳后有骨，名曰寿骨，起者，长年，缺陷者，寿夭。太阳穴有骨，名曰扶桑骨，耳上有骨，名曰玉楼骨，并主富贵。行不欲摇头，坐不欲低首，皆贫贱之相也。

诗曰：脑从太阳骨起连，为官享寿自延年。发疏皮薄皆贫相，父母难为左右偏。

头上角骨武侯封，脑后连山富贵流。枕骨更生终是福，上尖下短贱人头。

相额

额为火星，天庭天中司空之位，俱在于额，为贵贱之府也。其骨要隆然而起，耸而阔，五柱入顶，贵为天子，其峻如壁立，其广如肺肝，明而润，方而长者，贵寿之相也。左右偏者，损父母也。

诗曰：额前耸起隆而厚，决定为官爵禄升。左右偏亏真贱相，少年父母主分离。

发际丰隆骨起高，能言能语性英豪。天仓左右丰而贵，男虽有禄退朝堂。

中正骨起二千石，陷时儿女主栖惶。女人此相须重嫁，日

月角起主官曹。

印堂润泽骨起高，少年食禄掌功曹。仰月丈星额上贵，面圆光泽逞英雄。

论面

列百部之灵居，通五腑之神路，推三才之成象，定一身之得失者，面也。故五岳、四渎，欲得相朝，三停诸部，欲得丰满也。貌端神静气和者，乃富贵之基也。若夫欹斜不正，倾侧缺陷而色泽昏翳、气貌丑恶者，贫贱之相也。是以面色白如凝脂、黑如光漆、黄如蒸粟、紫如绛缯者，皆大富贵。若面色赤暴如火者，命短卒亡。毛色茸茸、昏浊枯燥，无风似有尘埃，贫夭死。面色怒，变青蓝者，毒害之人。面作三拳者，男主克子而贫，女主克夫而贱。面如满月，清秀而神采射人者，谓之朝霞之面，男主公卿将相，女主后妃夫人。面皮厚者，性纯而孝。面皮薄者。性敏而贫。身肥面瘦，命长性缓。身瘦面肥者，命短性急。面白身黑者，性易而贱。面黑身白者，性难而贵。如果面如黄瓜者，富贵荣华。面如青瓜者，贤哲堪夸也。

诗曰：鼻梁高起岂寻常，纹促中年寿不长。地阁丰圆田地盛，天庭平阔子孙昌。

又云：对面不见耳，问是谁家子。主大贵。对面不见腮，此人何处来。主火不好。

又云：面粗身细人之福，面细身粗一世贫。纵有玉楼无总发，一身无义亦无亲。

论眉

夫眉者，媚也。为两目之华盖，一面之仪表，且为目之彩华。主贤愚之辨也。故眉欲清而细，平而阔，秀而长者，性乃聪明也。若夫粗而浓，逆而乱，短而蹙，性乃凶顽也。且眉过眼者，富贵。短不覆眼者，乏财穷逼。昂者，气刚。卓而坚者，性豪。尾垂下者，性懦。眉头交者，贫薄妨兄弟。眉逆生者，不良，妨妻子。眉骨棱起者，凶恶多滞。眉中黑子者，聪贵而贤。眉高居头中者，大贵。眉中生白毫者，多寿。眉上多直理者，富贵。眉上多横理者，贫苦。崩眉中有缺者，多奸计。眉薄如无者，多狡佞。是以眉高耸秀、威权禄厚。眉毛长垂，高寿无疑。眉毛润泽，求官易得。眉交不分，早岁归坟。眉如角弓，性善不雄。眉如初月，聪明超越。垂垂如丝，贪淫无子。弯弯如蛾、好色惟多。眉长过目，忠直有禄。眉短于目，心性孤独。眉头交错，兄弟各屋。眉光细起，不贤则贵。眉角入鬓，为人聪俊。眉有旋毛、兄弟同胞。眉毛婆娑，男少女多。眉覆眉仰，两目所仰。眉若高直，身清职。眉头绞破，[illegible] 常有。

诗曰：眉是人伦紫气星，棱高疏淡秀兼清。一身名誉居人上，食禄皇家有盛名。

眉浓发厚人多贱，眉逆毛粗不可论。若有长台过九十，愁容蹙短少田园。

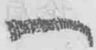
交加眉主贫贱



一二兄弟

最嫌此眉主大凶，
中年未最陷年中。
破家累及兄和弟，
父在西兮母在东。

黄薄眉主破败客死



刑兄弟主死在他乡

眉短疏散目且长，
早年财帛有虚张。
部位虽好发不久，
神昏气浊丧他乡。

八字眉主孤寿



兄弟无财帛有

头疏尾散压奸门，
到老数妻结不缘。
财帛一身足我用，
子息终虚倚螟蛉。

柳叶眉主发达



兄三弟四无情

眉粗带浊浊中清，
友交忠信贵人亲。
骨从情疏生子迟，
定须发达显扬名。

前清后疏



兄弟三四

眉清尾散散中清，
早岁功名财帛平。
中岁末年利名遂，
收成显贵耀门庭。

鬼眉贼盗主凶



三四兄弟

眉粗压眼心不善，
假施仁义暗毒奸。
百般生活无沾染，
常思窃盗过平生。

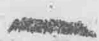
扫帚眉主福寿



兄弟七八主耗散者

前清后疏眉散离，
兄弟无情心妒欺。
定有一二无后裔，
老年财帛不如之。

罗汉眉子息迟



三　兄　弟

此眉相中大不欢，
妻迟子晚早艰难。
晚年娶妾方子一，
正妻不压主孤单。

剑　眉



四五兄弟

眉若山林秀且长，
威权智识辅君王。
纵贫不日成清贵，
孙子行行且寿康。

轻清眉



五六兄弟

眉秀弯长尾带舒，
飞翔腾达拜皇都。
荣华兄弟情皆顺，
交结相知亦似初。

疏散眉主财帛盈耗



一二弟兄聚散无常

平生财帛多与度，
不亏我用亦无馀。
外和内淡如无有，
始末虚盈更不舒。

二三兄弟蛇鼠



失刀眉主凶暴

眉粗恶煞心奸险，
见人一面假和情。
执拗枭雄性凶暴，
典刑不免丧其身。

龙大贵眉



兄弟十二贵

眉秀弯弯毫且稀，
雁行六七拜丹墀。
父母清寿皆齐贵。
拔萃超群天下奇。

狮子眉



兄弟四五

眉毫粗浊喜高肥，
此相须当发达迟。
三迟得配狮形相，
富贵荣华老更辉。

短促秀眉



兄弟一二

秀短之眉寿且高，
聊芳变贵俊英豪。
平生不达鸡黍约，
忠孝仁廉志亦高。

旋螺眉



兄弟有刑

旋螺之眉世间稀，
威权得此正相宜。
平常之人皆不利，
英雄武职应天机。

新月眉



六七兄弟

眉清目秀最为良，
又喜眉毛拂天仓。
棠棣怡怡皆富贵，
他年及第拜朝堂。

太短促眉



八九兄弟

短秀毫清尾略黄，
眉头竖立最为良。
赀财来往配居积，
子俊妻和雁侣强。

一字眉



无兄弟

毫清首尾皆如盖，
富贵堪夸寿且高。
少年发达功名早，
夫妇齐眉到白头。

虎眉



三四兄弟

此眉清粗且有威，
平生胆志有施为。
不富终能成大贵，
遐龄修算雁行亏。

清秀眉



三四兄弟

秀变长顺过天仓，
盖目入发更清长。
聪明早岁登科第，
弟恭兄友姓名香。

卧蚕眉



四五兄弟

眉变带秀心中巧，
宛转机关更可人。
早岁鳌头宜可占，
雁行犹恐弗相亲。

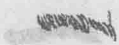
小扫帚眉



六七兄弟

若浓若大毫不粗，
齐拂天仓尾不枯。
兄弟背情分南北，
刑伤骨肉不可为。

门断眉



二三兄弟

若黄若淡有勾纹，
兄弟无缘必有伤。
财帛进退多与应，
先损爹兮后损娘。

相目

天地之大，托日月以为光。日月为万物之鉴，眼目为人身之日月。左眼为日，父象也。右眼为月，母象也。寐则神处于心，寤则神游于眼。是目为神游息之宫也。观目之善恶，可以见神之清浊。眼长而深光润者，大贵。黑如点漆，聪明文章。含蓄不露，灼然有光者，富贵。细而深者，长寿兼性隐僻。浮而露睛者，夭死。大而凸、圆而怒者，促寿。凸暴

流视者，淫盗。睚然而偏怒者，不正之人。赤缕贯睛者，恶死视定不怯，其神壮。羊眼者，孤而狠。短小者，贱愚。卓起者，性急。眼下卧蚕者，生贵子。妇人眼白分明者，貌重。眼下赤色者，忧产危。偷视神荡者，定不流者，福全。大抵眼不欲怒缕不欲赤，白不欲多，黑不欲少，势不欲坚，视不欲偏，神不欲困，眩不欲反，光不欲流，甚或困而少，短而长，不善之相也。两目之间，名子孙宫，欲丰满，不欲缺陷。诀曰：目秃而长，必近君王。目似鲫鱼，必定家肥。目大面光，多进田庄。目头破缺，家财绝灭。目露四白，阵亡兵绝。目如凤鸾，必定高官。目有三角，其人必恶。目短眉长，愈益田粮。目眼如凸，必定夭折。赤目侵瞳，官事重重。目赤睛黄，必主少亡。目光如电，贵不可言。目长一寸，必佐明王。龙睛凤目，必食重禄。目烈有威，万人皈衣。目如卧弓，必是奸雄。目如羊目，相形骨肉。目如蜂目，恶死孤独。目如田鸡，恶死无疑。目如蛇睛，狠毒孤刑。目尾相随，夫妻相离。目尾朝天，福禄绵绵。女人羊目四白，奸夫入宅。目色通黄，慈悲忠良。黑白分明，必主朝京。若是女子，必主廉贞。目白长细，贫寒无计。目下一字平，所作甚分明。目下乱理纹，女人多子孙。目下有卧蚕，足女迁少男。目下光漫乱，奸淫须可换。右小女怕夫，左小夫怕妇。随其男女，小心不虚。目长一寸五分，刀笔力经凌云。又曰，红眼金睛，不认六亲。乌眼少而白睛多，不为囚系主贫破。

诗曰：眼如日月要分明，凤目龙睛切要清。
最怕黄睛多赤脉，一生凶害活无成。
浮大羊睛必主凶，身孤无着货财空。
细深多是无心腹，斜视之人不可逢。

睛目为身主，还同日月台。群星天上伏，万象鉴中开。
秀媚官荣至，清长富贵来。莫教圆更露，往往见逃灾。

眼内多白女杀夫，男儿如此亦多愚。
更兼睛黄并赤脉，阳人发此女妨夫。
眼深定是乏资粮，带哭妨夫子不强。
更见口中尘土现，都因贫贱厄他乡。
眼中黑靥女奸多，两睛方圆保寿颜。
若见黑睛圆臾大，定知贤上更多贤。
看若左眼虽然小，我且知君是长男。
见者眼轮还不薄，女人最大敢言谈。
两眼胞下痣分明，家有食粮僧道人。
左眼直下还上痣，封侯伯子至公卿。
眼下横肉卧蚕子，知君久远绝子嗣。
更生纹厌多癖疵，克子无儿端的是。
眼长一寸封侯伯，龙眉凤眼人难得。
黑白分明信义流，鸡睛鼠目总是贱。
两眼光明是贵人，虎观狮视圆将军。
牛眼多慈龟目滞，蛇眼羊目莫为邻。
偷眼观人贼兵死，鼠望猫窥亦如此。
虎口从来道不慈，猿猴白眼颠狂死。
左眼小知君怕妇，鱼目多在兵刑死。
大小不同何所招，兄弟生时异父母。

龙　眼



官居极品

黑白分明精神强，
波藏眼大气神藏。
如此富贵非小可，
竟能受禄辅明皇。

龟眼有寿



始终享福

龟眼睛圆藏秀气，
数条上有细波纹。
康宝福寿丰方足，
攸远绵绵及子孙。

狮眼富贵



忠孝贞廉

眼大威严性略狂，
粗眉趁此又端庄。
不贪不酷施仁政，
富贵荣华福寿康。

孔雀眼主富



夫和妇顺

眼有波明睛黑光，
青多白少恶凶强。
素廉清洁兼和暖，
始末兴隆姓字扬。

时风眼清贵



温柔正大

平生瞻视不偏斜，
笑带和容秀气华。
天性容人而有量，
须知富贵足堪夸。

阴阳眼富贵



富而多诈

两目雌雄睛大小，
精神光彩视人斜。
心非口是无诚实，
富积奸谋诡不奢。

凤　眼



聪明超越

鹰眼波长贵自成，
影光秀气又神清。
聪明智慧功名遂，
拔萃超群厌众英。

象眼富贵



福寿延年

上下波纹秀气多，
波长眼细亦仁和。
及时富贵皆为妙，
遐算清平乐且歌。

虎眼有威



非常富贵

眼大睛黄淡金色，
瞳人或短有时圆。
性刚浓重而无患，
富贵终年子有伤。

鸳鸯眼主富



富而且淫

眼秀睛红润有纱，
眼圆略露带桃花。
夫妻情顺又和美，
若还不信恐淫些。

睡凤眼主贵



和而不流

日月分明两角齐，
二波长秀笑微微。
流而不动神光色，
翰苑声名达凤池。

鹤形眼贵



中年显耀

上层被秀到奸门，
黑白分明清秀睛。
正视不偏人可爱，
高明广大贵而荣。

猴眼富贵



一身多虑

黑睛昂上波纹蟲，
转动机关亦有宜。
此相若全真富贵，
好食果品坐头低。

鸡眼信义



富贵发达

上有馀纹秀且长，
平生信实亦忠良。
少年发达犹平淡，
终末之时更吉昌。

牛眼巨富



粟陈贯朽

眼大睛圆视若风，
见之远近不相同。
与财巨万无差缺，
寿数绵长福禄终。

鸣凤眼贵



志高显达

上层波起亦分明，
视耳睁睁不露神。
敢取中年而遇贵，
荣宗耀祖改门庭。

雁眼富贵



义气蕴玉

睛如黑漆带金黄，
上下波纹一样长。
入相为官恭且蕴，
连枝同气姓名扬。

鹅眼稳重



慈善有度

数波纹秀射天仓，
视物分明神更长。
白少黑多心且善，
绵绵福寿老安祥。

桃花眼主浮



喜眉无常

男女桃花眼不宜，
主人微笑目光媚。
眼皮湿泪兼斜视，
自是欢娱乐且嬉。

羊眼凶恶



半世破祖

熏淡微黄神不清，
瞳人纱样却昏睛。
祖财纵有无缘享，
晚岁终年一旦贫。

猪眼凶恶



死必分尸

白昏睛露黑朦朦，
波厚皮宽性暴凶。
富贵也遭刑患法，
纵归首恶难法容。

鸾眼精彩



广博大富

准头圆大眼微长，
步急言词媚且长。
身贵近君终大用，
何愁不似雪衣娘。

鹭鸶眼



清净贫寒

眼黄身洁不沾尘，
行动摇缩本天真。
眉缩身长脚瘦细，
纵然巨富也教贫。

熊眼



必无善终

熊目睛圆又匪猪，
徒然力勇逞凶愚。
坐伸不久喘息急，
敖氏还能灭也无。

醉眼主淫



百事无成

红黄另杂却流光，
如醉如痴心昧昂。
女犯贪淫男必夭，
僧人道士亦荒淫。

鱼眼主夭



速死为期

睛露神昏若水光，
定睛远近视汪洋。
如逢此眼皆亡早，
百日须叹教夭场。

蛇眼狠毒



无伦悖义

堪叹人心毒似蛇，
睛红圆露带红纱。
大奸大诈如狼虎，
此眼之人子大爷。

狼眼凶暴主凶



富无善终

狼目睛黄视若低，
为人贪鄙自茫然。
怆惶多错精神乱，
空暴狂徒度百年。

猿目诈伪



虚名有义

猿目睛黄欠上开，
仰看心巧有疑猜。
名虚有子俱灵性，
终作伶人具不才。

虾目圆露



操心富盛

虾目操心貌卓然，
英风挺挺自当前。
火岁水得志，
晚末难荣寿不延。

鹤眼主贵



志气高明

眼秀神精黑白清，
藏神不露显功名。
昂昂志气冲牛斗，
富贵原当达上卿。

马眼劳碌



贫苦无终

宽皮三角睛睁露，
终日多愁湿泪堂。
面瘦皮绷真可叹，
刑子克妻又奔忙。

鸽眼贪淫



聪明小就

鸽眼睛黄小样圆，
摇头摆膝坐还偏。
不拘男女多淫乱，
少实多虚心湛然。

伏犀目慈仁



清净大贵

头圆眼大两眉浓，
耳内毫厚体长丰。
此目信居台鼎位，
定然富贵寿如松。

鹿目富贵



性急疏义

鹿目睛黑两波长，
行步如飞性且刚。
义隐山林沉映处，
自然福禄异寻常。

蟹目衣食足



顽暴不孝

蟹目睛圆又顽愚，
生平赋性喜江湖。
有儿不得供亲养，
休问斑衣有与无。

燕目有信



不得子力

口小唇红更摆头，
眼深黑白朗明收。
语多准促而有信，
机巧徒劳衣食周。

鹧鸪目欠谨



主不富厚

目赤黄兮面带红，
摇头行步貌非隆。
小身小耳常看地，
一生终不足珍丰。

猫目好闲



近贵隐富

猫目睛黄面容圆，
温纯秉性好饱鲜。
有财有力堪任使，
常得高人一世怜。

相鼻

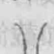
鼻为中岳，其形属土，为一面之表，肺之灵苗也。故肺虚则鼻通，肺实则鼻塞，故鼻之通塞以见肺之虚实。准头圆，鼻孔子露，又得兰台廷尉二部相应，富贵之人。年上寿上二部皆在于鼻，故主寿之长短也。光润丰起者，不贵则寿富也。点黑窄薄者，不贱则夭。隆高有梁者，主寿。若悬胆而直截筒者，富贵。坚有骨者，寿相。准头丰大，与人无害。准头尖细，知为奸计。多生黑子者，迍蹇。有生横纹者，主车马伤。有纵纹者，主养他人子。鼻梁圆而贯印堂者，主人得美貌之妻。鼻如截筒，衣食丰隆。孔仰露出，夭折寒素。鼻如鹰嘴，取人脑髓。鼻有三曲，孤独破屋。鼻有三凹，骨肉相抛。准头圆直，得外衣食。准头隆起，富贵无比。准头带红，必定走西东。鼻厄露骨，一生汨没。准头垂肉，贪淫不足。准头圆肥，衣丰食足。准头尖薄，孤贫削弱。鼻耸天庭，四海驰名。鼻梁无骨，必夭寿殁。鼻露见梁，客死他乡。鼻准尖斜，心事勾加。准头常欲光润，山根不得促折。鼻梁拱直，富贵无极。鼻梁高危，兄弟羸微。鼻梁不直，欺诈未

息。鼻孔出外，讪谤凶害。鼻上黑子，疾在阴里。鼻上横理，忧危不已。若是明大，富贵如是。鼻柱不平，委的他性。鼻柱单薄，多主恶弱。鼻如缩蝨，到老吉昌。鼻如狮子，聪明达士。鼻高而昂，仕宦荣昌。鼻上光泽，富贵盈宅。鼻头短小，志气浅少。鼻柱广长，必多伎俩。鼻直面厚，主子诸侯。鼻有缺破，孤独饥饿。诗曰：

鼻如悬胆身须贵，土耀当生得地来。若见山根连额起，定知荣贵至三台。鼻头尖小人贫贱，孔仰家无隔宿钱。又怕曲如鹰嘴样，一生奸计不堪言。准头尖薄最穷波，鼻上横纹痣厄多。露穴主贫短无寿，鼻长有寿百年过。鼻偏左去父先亡，右去须知母亦伤。穴孔大而财不聚，准头圆厚富而长。山根青色小多拗，法令纹深好杀心。鼻准如钩财上寿，宜垂如胆富年深。准头有靥阴中有，上下有靥左右同。梁上有靥阴背上，见时敢道有神功。法令纹中边子恶，左边父死而无觉。右边母丧亦如然，万个之中无一错。四岳窳低鼻独高，贫寒财散相中招。露齿结喉鼻孔露，必然饿死在终朝。

相鼻形模

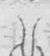
龙鼻大贵



百世留芳

龙鼻丰隆准上齐，
山根直耸若伏犀。
鼻梁方正偏无曲，
位至居尊九鼎时。

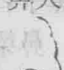
狮鼻大贵



全形达擢

山根年寿略低平，
准上丰大称兰廷。
若合狮形真富贵，
不然财帛有虚盈。

牛鼻大富



容物容人

牛鼻丰齐根且大，
兰台廷尉又分明。
年寿不高且不软，
富积金赀家道成。

盛囊鼻富贵



中年荣擢

鼻如盛囊兰廷小，
两过厨灶亦员齐。
始末资财俱大盛，
功名必定挂朱衣。

狗鼻主贱



窃食怀义

狗鼻年寿起高峰，
准头兰尉孔头空。
此鼻此人主有义，
惟嫌穷取济时穷。

虎鼻大富



富硕驰名

虎鼻员融不露孔，
兰台廷尉亦须无。
不偏不曲山根大，
富贵名衰世罕夫。

悬胆鼻富贵



福禄供辅

鼻悬如胆准头齐，
山根不断无偏倚。
兰台廷尉模糊小，
富贵荣华应壮期。

截筒鼻富贵



性直中和

功名富贵截筒佳，
准头齐直不偏斜。
山根略软年寿满，
中年富贵大成家。

猴鼻主贫



疑虑否容

山根年寿平且大，
兰台廷尉要分明。
准头丰隆不灵孔，
虽然富贵恐奸情。

鲫鱼鼻贫贱



碌碌庸庸

寿年高起如鱼脊，
山根细小准头垂。
骨肉无亲睛露白，
一生衣食主伶仃。

胡羊鼻富贵



财名双美

胡羊鼻大准头丰，
兰台廷尉亦相同。
山根年寿无脊露，
大富贵时富石崇。

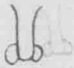
伏犀鼻大贵



班超英才

伏犀鼻插天庭中，
山根直下印堂隆。
肉不多兮骨不露，
神清位列至三公。

蒜头主富



结果增荣

山根年寿俱平小，
兰台廷尉准头丰。
兄弟情久心无毒，
晚景中年家必隆。

鹰嘴鼻险恶



巨恶奸险

鼻梁露脊准头尖，
又加鹰嘴锁唇边。
兰台廷尉俱短缩，
吸人心髓恶奸偏。

三弯三曲主孤



鳏寡无继

鼻有三弯为反吟，
鼻有三曲为伏吟。
反吟相见是绝灭，
伏吟相见泪淋淋。

剑峰鼻主孤



奸诈恶顽

鼻梁露春如刀背，
准头无肉灶门开。
兄弟无缘子克尽，
劳劳碌碌至孤单。

露脊鼻贫贱



奸完下流

鼻瘦露脊山根小，
形容粗俗骨神昏。
土无万物皆零落，
虽然平稳也孤贫。

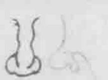
猩鼻有义



富贵好乐

猩猩之相鼻梁高，
眉眼相挨粗发毛。
面润唇掀身广厚，
宽怀德重贵英豪。

偏凹鼻贫夭



不贱则夭

年寿低压山根小，
鼻面相生差不多。
准头兰尉些须见，
不贫不夭病相磨。

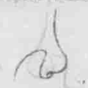
露龟鼻主贫



妒忌暗欺

鼻窍小而口颇大，
狷狂轻躁不尊严。
性灵好怒多忧虑，
花果常时手好招。

鹿鼻仁慈



富贵好义

鹿鼻丰齐准更圆，
清宽步急义仁全。
惊疑坐起浑无定，
福禄增添得自然。

孤峰鼻孤独



荣禄无多

鼻大无肉灶门开，
两颧低小鼻巍巍。
此鼻纵大无财积，
或为僧道免衰哉。

獐鼻薄义



贪垢背义

鼻小准尖庭灶露，
金甲二匮内绷缠。
徒劳遗阴难居守，
四覆三番且迍邅。

猿鼻不可交



口食不敷

孔大鼻高窍又长，
须知家下少衣粮。
难辛受苦多劳碌，
永丧他乡实可伤。

相人中

人中者，一身沟洫之相。沟洫疏通，则水流之而不壅。浅狭不深，则水壅之而不流。夫人中之长短，可定寿命之长短。人中之广狭，可断男女之多少。此人中所以为寿命而男女之宫也。是以欲长而不欲短。中深而外阔直而不斜，阔而下垂者皆喜相也。其或细而狭者，衣食逼迫。满而平者，迍邅灾滞，上狭下广者，多子嗣。上广下狭者，少儿息。上下俱狭而中心广者，子息极苦而难成。上下直而深者，子息满堂。上下平而浅者，子息不生。深而长者，长寿。浅而短者，夭亡。人屈曲者，无信之人。人中端直者，忠义之士。中正而垂者，富寿。蹇而缩者，夭贱。明如破竹者，二千石禄。细如悬针者，绝子贫寒。上有黑痣者，多子。下有黑痣者，多女。中有黑痣者，婚妻易而养儿难。有两黑子者，主双生。有横理者，至老无儿。有竖理者，主养他子。有纵理者，生儿宿疾。若人中温平如无者，是谓倾陷至者，绝嗣贫苦之相也。斜左损父，斜右损母。

诗曰：

人中并部水横纹，每到临船莫进程。
偏左生男右生女，上下平平子不成。
准头下面是人中，沟洫皆从此处通。
若是偏枯兼窄狭，子孙无分守孤穷。
人中平浅短何嗔，无信无儿见者嫌。
若见直深长一寸，定知儿女转加添。

相口

口为言语之门，饮食之具，万物造化所系，又为心之外户，赏罚之所出，是非之所会也。端大厚不妄诞，谓之口德。诽谤多言，谓之口贼。方润有棱者，主寿贵。形如角弓者，主官禄。润火而厚者，福富。正而不偏，厚而不薄者，衣食。如四字，富足。尖而反，偏而薄者，寒贱。不言口动，又如马口，饥饿。紫黑者，多滞。口开齿露者，无机。有黑子者，主酒食。口如含丹，不受饥寒。口如一撮者，贫薄。口如容拳者，出入将相。口阔而丰，食禄万锺。无人独语者，其贱如鼠。唇为口之城郭，舌为口之锋刃。城郭欲厚，锋刃欲利。厚则不陷，利则不锐，乃善相也。舌大口小者，贫薄夭折。口小而短者，贫。口色欲红，口音欲清，口舌欲端，口唇欲厚。诀曰：口如泼砂，食禄荣华。口如抹丹，不受饥寒。口如红硃，富贵相宜。口如牛唇，必是贤人。非特口德，又且性纯。口角如弓，位至三公。口垂两角，衣食萧条。口不见唇，主有兵权。口角高低，奸诈便宜。口尖如唇，与乞为邻。口不见唇，威镇三军。口如缩囊，饥死无粮。纵然有子，必主别房。口如缩螺，常乐独歌。龙唇凤口，不可为友。好

说不宜，常怀粗丑。口如丹赤，不入兰关。若如女子，亦得夫怜。口宽舌薄，心好歌乐。如此之人，永无凶恶。口边紫色，贪财防害。口未语将唇起，好淫在心，常怀不足。口中黑子，食噉皆美。

诗曰：

贵者唇红似泼砂，更加四字足荣华。
贫贱如鼠常青黑，破尽田园不住家。
水星得地口唇方，荣贵肥家子息昌。
上下各偏棱角薄，出言诽谤大难防。
口方四字信宜真，两角低垂有恶声。
唇上纹多子细看，青薄纹川饿死名。
口如吹火少儿孙，偏右妨妻妇死迍。
右畔竖门田产破，黑子当唇药毒频。
口如吹火家无子，面上三纹有螽儿。
舌上常青虽可断，同胞兄弟也分离。

口紫而方，广置田庄。口如吹火，到老独坐。
口上生纹，有约无成。轻薄口唇，惯说他人。

四字口富贵



出类拔萃

口角光明唇两齐，
两头略仰不低重。
聪明更又多才学，
富贵应须著紫衣。

弓口富贵



特达名扬

口如弯弓半上弦，
两唇丰厚若丹鲜。
神清气爽终为用，
富贵中年福自然。

虎口主富



德威并济

虎口阔大有收拾，
须知此口必容拳。
若然不贵且大富。
积玉堆金乐自然。

吹火口贫夭



虚花无实

口如吹火开不收，
嘴尖衣食苦难求。
生成此口多贫夭，
下须教破且休。

猴口福寿



坚而不吝

猴口两唇喜又长，
人中破竹更为良。
平生衣禄皆丰足，
鹤算龟年福寿康。

口方主贵



食禄千锺

方口齐唇不现牙，
唇红光润似朱砂。
笑而不露齿宜白，
定知富贵享荣华。

牛口富贵



福寿悠远

牛口双唇厚且丰，
平生衣禄更昌隆，
浊中带清心露巧，
富贵康室宁比松。

羊口主凶贫



流年虚度

羊口无须长且坚，
两唇又薄得人嫌。
口尖食物如狗样，
贱且贫而凶又[illegible]。

绉纹口主孤



浮生碌碌

唇上绉纹似哭声，
纵然有寿主孤单。
早年安乐末年败，
若有一子属幽闲。

鲇鱼口贫贱



枉在浮生

鲇鱼口角阔低尖，
枭薄双唇又欠圆。
如此之人主贫贱，
须臾一命丧黄泉。

仰月口富贵



禄在其中

口如仰月上朝弯，
齿白唇红似抹丹。
满腹文章报价美，
竟然富贵列朝班。

龙口主富



珠履簪缨

龙口两唇长且坚，
光明口角更清奇。
呼聚喝散权通发，
玉带[illegible]腰世所稀。

猪口主凶贫



终于非命

猪口上唇长粗阔，
下唇尖小角流涎。
诱人讪谤心艰险，
落在途中半世边。

樱桃口富贵



聪明秀学

樱桃口尖唇胭脂，
齿似榴子密且齐。
笑若含情莲和畅，
聪明拔萃紫袍衣。

鲫鱼口贫夭



狭然在世

鲇鱼口小主贫穷，
一生衣食不丰隆。
更兼气浊神枯涩，
破败飘流运不通。

覆船口贫苦



颠沛流离

口角浑如覆破船，两唇牛肉色烟聊。
人逢此口多为丐，一生贫苦不须言。

相唇

唇为口之城郭，作舌之门户，一开一合，荣辱之所击者也。故欲厚而不欲薄，欲棱而不欲其缩矣。唇色红如丹砂者，贵而福。青如蓝靛者，灾而夭。色昏黑者，疾苦恶死。色紫光者，快乐衣食。色白而艳者，招贵妻。色黄而红者，招贵子。蹇缩者，夭亡。薄弱者，贫贱。上唇长者，先妨父，下唇长者，先妨母，上唇白者，言语狡诈，下唇白者，贫寒蹇

滞。上下俱厚者，忠信之人。上下俱薄者，妄语下劣。上下不相覆者，贫寒偷盗。上下两相称者，言语正直。龙唇者，富。羊唇者，贫贱。唇尖缩者，贫死。唇坠下者，孤寒。有纹理，多子孙。无纹理，性孤独。是以唇如难冠，至老贫寒。唇如青黑，饿死途陌。唇色光红，不求自丰。唇色淡黑，毒杀之客。唇平不起，饿死莫比。唇缺而陷，下贱不赚。长唇短齿，长命不死。唇生不正，言词难定。

相舌

夫舌之为道，内与丹元为号令，外与重机为铃铎。故善生灵液也，则为神之舍体。密传志虑也，则为心之舟楫。是以性命枢机，一生得失有所托也。由是古人评其端斜，戒其妄动也。故舌之形，欲得端而正，长而大者，上相也。若狭而长者，诈而贼。秃而短者，迍而蹇。大而薄者，多妄谬。尖而小者，为贪人。引至鼻者，位列侯王。刚如掌者，禄至卿相。色如红朱者，贵。色黑如酱者贼。色赤如血者，禄。色白如灰者，贫。舌上有直理者，官至卿监。舌上有纵纹者，职任馆殿。舌纹有理而绕者，至贵。舌艳而吐满口者，至富。舌上有锦纹者，出入朝省。舌上有黑子者，言谈虚伪。舌出如蛇者，毒害。舌断如掘者，蹇滞。未语而舌先至者，好妄谈。未言而舌舐唇者，多淫泆。是以舌大口小，语不能了。舌小口大，语言轻快。舌小而短，即是贫汉。舌小而长，仕宦吉昌。舌府交锋，贵气凌云。舌无纹理，寻常之人。大抵舌欲红而不欲白，舌欲赤而不欲黑。舌形欲方，舌势欲深。

论齿

构百物之精华，作一口之锋刃，运化万物以颐六府者，齿也。故欲得大而密，长而直，多而白者，佳也。坚牢密固者，长寿。缭绕垒生者，狡横。露出者，暴亡。疏漏者，贫薄。缺短者，下愚。焦枯者，横夭。言不见齿者，富贵。壮而落齿者，寿促。三十八齿者，王侯。三十六齿者，卿相。三十四齿者，朝郎巨富。三十二齿者，中人，福寿。三十者，平常之人。二十八齿者，下贱之人。莹白者，百谋百称。黄色者，千求千滞。如白玉者，富贵。如银锡者，清职。如榴子者，福禄。如剑锋者，寿。如粳米者，高寿。如果椹者，命短。上阔下尖，如列锯者，性粗而食肉。上尖下阔，如排角者，性鄙而食菜。龙齿者，子孙显达。牛齿者，自受荣华。鼠齿者，贫夭。犬齿者，毒恶。是以齿如含玉，受天福禄。齿如烂银，富贵不贫。白密而长，仕宦无殃。黑色疏缝，一生灾重。直长一寸，贵极难论。参差不齐，心行诈欺。

诗曰：

齿密方为君子儒，分明小辈齿牙疏。
色白如玉须相称，年少声名达帝都。
唇红齿白文章士，眼秀眉高是贵人。
细小短疏贫且夭，灯窗费力枉劳神。

相耳

耳主贯脑而通心胸，为心之司，肾之候也。故肾气旺则

清而聪，肾气虚则昏而浊。所以声与性并行也。厚而坚、耸而长，皆寿相。轮郭分明，聪悟。垂珠朝口者，主财寿。贴肉者，富足。耳内生毫者，寿。耳有黑子，生贵子，主聪明。耳门阔，主智远。红润，主大官。白，主名望。赤黑，主贫。耳薄向前，买尽田园。反而偏侧，居无屋宅。左右大小，迤否妨害。光明润泽，声名远播。尘粗焦黑，贫薄愚鲁。其坚如冰，到老不哭。长而耸者，禄位。厚而圆者，衣食。大抵贵人有贵眼无贵耳，贱人或有贵耳无贵眼。善相者，先相其色，后相其形可也。诀曰：耳如提起，名播人间。两耳垂肩，贵不可言。耳白如面，名满天下。棋子之耳，成家立计。耳黑飞花，离祖破家。耳白如纸，夭死无疑。轮郭桃红，性最玲珑。两耳如兔，贫穷无诉。耳如鼠耳，贫下早死。耳反无轮，祖业如尘。耳有垂珠，衣食有馀。耳薄无极，必夭夭年。耳门广阔，聪明豁达。耳有成骨，寿命不足。耳下骨圆，未有馀钱。耳高于目，合受师禄。高眉二寸，永不贫困。耳高轮郭，亦主安乐。耳有力，五品高官。耳门垂厚，富贵长久。耳门如筋，家贫无主。耳有毫毛，长寿寿富贵，兼没灾殃。耳如兽耳，自安自止。耳门宽大，聪明财足。耳门薄小，命短食少。

诗曰：

轮郭分明有坠珠，一生仁义最相宜。
木星得地招文学，自有声名达帝都。
耳反无情最不良，又加箭羽少资粮。
命门窄小人无寿，青黑皮粗走异乡。
耳生贴脑郭轮成，尽有红光富且荣。
露反薄乾贫苦相，毛长出耳寿千春。

耳白过面有高名，前看不见贵而荣。
前看见耳多贫苦，耳上生靥耳不聆。
下有垂珠肉色光，更来朝口富荣昌。
上尖狼耳心多杀，下尖无色不为良。

轮郭相成，有利有名。耳内毫毛，寿命增高。
耳耸朝口，富贵年高。耳有黑色，惹是招非。

金耳富贵



老妻刑子

高眉一寸天轮小，
耳白过面并垂珠。
富贵闻名于朝野，
只嫌损子末年孤

水耳富贵



名驰海宇

水耳厚圆高过眉，
又兼贴脑有垂珠。
硬坚红润如卓立，
富贵当朝大丈夫。

木耳主贫



无隔宿需

轮飞骨反六亲薄，
犹恐资财不足家。
面部若好碌碌度，
不然贫苦定虚花。

火耳孤寿



序列朝班

高耳轮尖郭且反，
纵有垂珠不足夸，
山根卧蚕若相应，
末年无灾寿更加。

土耳富贵



老而安逸

土耳坚厚大且肥，
润红安色正相宜。
绵长富贵六亲足，
鹤发童颜辅佐时。

虎耳主奸



威严莫犯

耳小轮郭又缺破，
对面不见始为奇。
此耳之人多奸险，
亦能有贵有威仪。

猪耳孤贫



贫败凶亡

耳后孜丰殊垂肩，
过眉润泽色明鲜。
头圆额阔形容异，
九五之尊过尚贤。

大贵垂肩耳



天下一人

无郭无轮耳虽厚，
或前或后或垂珠。
纵然富贵成何济，
晚景多凶灾害乎。

贫贱开花耳



卖尽田园

耳轮开化兼又薄，
纵然骨硬也徒然。
巨万资财终破尽，
末年贫苦不如前。

鼠耳



贫寒破败

鼠耳高飞根反失，
纵然过目不为贤。
鼠盗狗偷终不改，
末年破败丧牢坚。

棋子耳富贵



与创流连

耳圆轮郭喜相扶，
白手起家贵自圆。
祖业平常自创立，
中年富贵若陶朱。

箭羽耳贫



先盈后穷

上节高眉寸有馀，
下生箭羽没重珠。
祖父田园家万顷，
终须破败走东西。

低反耳主夭



耗散幽冥

耳低郭反又轮开，
年幼形孤且损财。
应有家资终消耗，
他人恐死没人埋。

福寿贴脑耳



福禄并臻

两耳贴脑轮郭坚，
压眉压眼是高贤。
六亲昆玉皆荣贵，
百世流芳乐自然。

破视扇风耳



败尽客死

两耳向前且兜风，
破尽家资及祖宗。
少年享福中年败，
末岁贫苦守孤穷。

驴耳无福



奔驰度外

有轮有郭耳虽厚，
又兼软弱又垂珠。
此耳之人必贫苦，
末年凶败事踌躇。

绘图麻衣神相全编卷之三

论四肢

夫手足者，谓之四肢，以象四时，加之以首，谓之五体，以象五行。故四时不调，则万物失缺。四肢不端，则一生困苦。五行不利，则万物不生。五体不称，则一世贱穷。是以手足亦象木之枝干也，多节者，名为不材之木，然手足欲得软而滑净，筋骨不露，其白如玉，其直如干，其滑如苔，共软如绵者，富贵之人也。其或硬而粗大，筋缠骨出，其粗如土，其硬如石，其曲如柴，其肉如肿者，贫下之徒也。

论手

手者，其用所以执持，其情所以取舍。纹纤长者，性慈而好施。短厚者，性鄙而好取。手垂过膝者，世间英贤。手不过腰者，一生贫贱。身小而手大者，福禄。身大而手小者，清穷。手薄削者，贫。手端厚者，富。手粗硬者，下贱。手软细者，清贫。手香暖者，清华。手臭污者，浊。指尖而长者，聪俊。指短而秃者，愚贱。指柔而密者，蓄积。指硬而疏者，破败。指如春笥者，清贵。指如破槌者，愚顽。指如剥葱者，食禄。指粗如竹节者，贫贱。手薄硬如鸡足者，无

智而贫。手握强如猪蹄者，愚鲁而贱。手软滑如绵囊者，至富。手皮连如鹅足者，至贵。掌长而厚者，贵。掌短而薄者，贱。掌硬而圆者，愚。掌软而方者，智。四畔高起而中洼者，富。有四畔，肉薄而中平者，财散。掌润泽者，富贵。掌乾枯者，贫穷。掌红如噀血者，荣贵。掌黄如拂土者，至贱。掌青色者，贫苦。掌白色者，寒贱。掌中当心生黑子者，智而富。掌中四畔生横理者，愚而贫。

诗曰：贵人十指软纤线，不但清闲福自添。损折定非君子相，凶愚可断不须嫌。

大抵人手欲软而长，膊欲平而厚，骨欲圆而低，腕节欲小，指节欲细，龙骨欲长，虎骨欲短。骨露而粗，筋浮而散，纹紧如颣，肉枯如削，非美相也。昔有王克正死，身后无子，其家修佛事，惟一女十馀岁，捧炉于象前，陈搏入吊，出语人曰："王氏女，吾虽不见其面，但见其捧炉手相甚贵。若果男子，白衣入翰林，女子嫁即为夫人。"后陈晋公为参知政事，无妻，太宗曰："王克正，江南旧族，一女令淑，卿可作配。"太宗敦论再三，遂纳为室，不数日封郡夫人。手垂过膝，刘先主刘备身长七尺五寸，垂手过膝，目能自顾其耳。手白如玉者，贵。手直如笋者，福寿。手滑如苔者，福寿。龙长虎短，臂至肘名龙骨，象君，欲长而大。肘至腕名虎骨，象臣，欲短而小。又云：手纹乱生，合有福禄。永无灾祸。手有横理纹，杀害不须论。手有纵理横纹者，位至三公。相手又仰手，远行不装粮。手中有仰者，难得也。手有三的约，必使奴仆。（指上纹有三行，名三道是也）。手一纳，必为奴。十指三约并，通财食无穷。手如虎屈，贫寒至骨。男手如绵囊，禄位至公王。士相庶人，名富贵也。女手如竿枪，福禄智无

疆。手骨攲横，贱。龙吞虎，必荣。纤纤十指润，智使人惊。无骨应斜侧，贫寒体不平。虎强龙又弱犹自望荣昌。

论掌纹

手中有纹者，亦象木之有理。木之纹美者，名为寿材。手之有美纹，乃贵质也。故手不可无纹。有纹者，上相。无纹者，下相。纹深而细者，吉。纹粗而浅者，贱。掌上三纹者，上画应天，象君，象父，定其贵贱也。中画应人，象贤，象愚，辨其贫富也。下昼象地，象臣，象母，主₁寿夭也。三纹莹洁，无纹破者，福禄之相也。纵理多者，性乱而灾。横理散出缝指者，百事破败。纹细如乱丝者，聪明美禄。纹粗如砾石者，愚鲁浊贱。纹如乱挫者，一世贫寒。纹如散糠者，一生快乐。有穿钱纹者，主进资财。有端笏纹，插笏纹者，文官朝列。十指上如旋螺者，荣贵。旁溢如篦旁者，破散。十指上横纹三钩者，贵使奴仆。十指上纹横一钩者，贱被驱使。有龟纹者，将相。有鱼纹者，星郎。有偃月纹．车轮纹者，主吉庆。有阴骘纹，延寿纹者，福禄。有印纹者，贵。有田纹者，富。有并纹者，富。有十纹者，禄。有玉策纹，如贯指者，名光万国。有按俞纹，如权印者，领军四海。又有结开纹者，凶逆而妨害。有夜义纹者，下贱而偷穷。大凡纹虽好而或冲破者，皆有缺陷，无成之相也。

论手背纹

手背之纹，其验尚矣，故有人知之理。五指皆近于上两

节者，谓之龙纹，主为天主之师。下节为公侯，中节为将相。无名指者，至卿监。小指者，主朝郎。大指者，巨富。手五指皆有横纹旋绕者，主封侯王位。理贯者，主拜相。手背食指之本，亦谓之明堂，有异纹黑子者，主才艺高贵。若成飞禽字体者，又为清显之贵。大指本有横纹者，谓之空谷纹，至裕，无所不纳，主大富。有绕腕纹周旋不断者，谓之玉钏纹，主人敬爱。一纹二纹者，主朝廷之荣。三纹以上者，主翰苑之贵。男女皆同。其纹须得周匝，若或断绝不匝，乃取证无验矣。

手纹形模



四季纹

推四时主旺刑
克以定吉凶也
春青夏赤秋宜白，
四季之中黑喜冬。
秋赤冬黄喜见白，
夏间逢黑总为凶。



带印纹大贵

主身带印为太师
掌上纹如带印形，
前程合主有功名。
莫言富贵非吾愿，
自有清名作上卿。



金花印纹大贵

男主封侯女封夫人
纹带金花印立身，
此身富贵不忧贫。
男儿指日封侯相，
女子他年国内人。

双鱼纹



位列三公

双鱼居放学堂中，
冠世文章显祖宗。
纹过天庭更红润，
为官必定至三公。

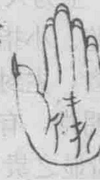
拜相纹大贵



其纹如琴昔
汉张良有之

拜相纹从乾位寻，
其纹好似玉腰琴。
性情敦厚文章异，
常得君王眷顾深。

兵符纹一品贵



出入将相昔
汉陈平有之

兵符纹现掌中央，
年少登科仕路长。
节钺定膺权要职，
震戎过塞拥旌幢。

雁阵纹



纹如雁行者
又名朝衙纹

朝衙纹类雁排行，
一旦功名姓氏扬。
出入皇都为将相，
归来身带御炉香。

六花纹



六花为侍从之
职应主晚大贵

若人有此六花纹，
他日身沾雨露恩。
早岁为官还作宰，
后来晚景耀朱门。

悬鱼纹



文章立身登科

悬鱼纹衬学堂全，
富贵当时正少年。
一举首登龙虎榜，
踏龙作马玉为鞭。

独朝纹



正郎相更有

靴笏纹主贵

独朝纹出正郎身，
若逢靴笏更聪明。
因官好好难和事，
必定中年禄位升。

宝晕纹



封侯富贵

宝晕纹奇异样形，
端如月晕掌中心，
是环定是封侯相，
钱样须多谷与金。

金龟纹



此纹在命宫，主富贵并行，在宅亦好

兑宫西岳起隆隆，
纹似金龟势象雄。
遐算定须过百岁，
居家金宝更从容。

玉柱纹



中年发达

玉柱纹从堂直去，
为人胆知必聪明。
学堂更得文光显，
一定中年作相公。

笔阵纹



登科

笔阵文生阵阵多，
文章德行胜邹轲。
中年得意登科第，
福寿无疆有绮罗。

四直纹



中年富贵

四直功名可自求，
中年显达不须愁。
更宜红润鲜研色，
一旦封为万户侯。

天印纹



生乾位震位
为从之相也

天印纹生乾位上，
文章才调自荣华。
为官平步天街上，
凡庶堆金积满家。

三日纹



名冠儒宗

三日精莹现掌心，
文章年少冠儒林。
须知月宫高攀桂，
四海声名值万金。

高扶纹



红润富贵

高扶纹出无名指，
胆气高强难并比。
手红色润是多能，
自是一生招富贵。

三奇纹



更有学堂科名及第

三奇纹现无名指，
一门分路三个纹。
一在遐宫并堂内，
拜爵金门宰相臣。

立身纹



上中带手印纹

立身纹带上手印，
堂堂形貌气如虹。
他年发达须华贵，
终作朝中一宰公。

玉井纹



佐理朝纲

玉井纹为福德人，
二三重井玉梯名。
此人必定能清贵，
出入朝中佐圣明。

美禄纹



一生安乐

美禄纹如三角形，
偏宜三角带横生。
自然衣禄常丰足，
到处追陪自有情。

学堂纹



细者贵

拇指由根论学堂，
节如佛眼主文章。
金门选举须科甲，
名誉清高远播扬。

福厚纹



主财喜

福厚纹生向掌偎，
平生无祸亦无灾。
怜贫施布多阴德，
必主年高又主财。

小贵纹



衣食足

小贵纹奇小贵官，
纵无官禄称门钱。
那堪红润兼温软，
僧道还须管要权。

川字纹



主长寿

五指俱生川字纹，
人人益寿更延年。
男儿可比商山老，
女子堪如王母仙。

三峰纹



主富贵

三峰佳起巽离坤，
肉满高如东样圆，
光泽更加红润色，
家中金玉又良田。

学堂纹



多材干

学堂纹小却相宜，
清贵之中有福祺。
开广主人为枝艺，
大事小事巧能为。

车轮纹



主大贵

此纹圆满主车轮，
必是皇朝馆阁人。
更有纹全名杖鼓，
封作诸侯百里臣。

异学纹



主为僧道

异学纹须招异行，
声名常得贵人钦。
为僧为道增殊号，
尘俗还须百万银。

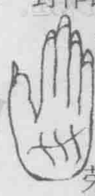
天喜纹



多福禄

立身常带喜，
一生多福祉。
荣旺乐身安，
事事皆全义。

折桂纹



荣　显

折桂纹名有大才，
儒生及第擢高魁。
嫦娥月里频相约，
一日登云折桂来。

三才纹



一生荣昌

三才纹上得分明，
时运平生可得平。
主命与财俱有气，
一纹冲破便无情。


离卦纹

主荣贵

离纹冲破多劳碌，
坟位如丰称晚年。
八卦若形孤贱相。
三山要厚主荣官。


银河纹

主自立

银河碎在天纹上，
必有妨妻再娶婿。
震坎乱纹冲破克，
不宜相业自兴福。


坎鱼纹

富　贵

纹理如鱼坎位藏，
妻饶相受富田庄。
因何子受官班爵，
赖得乾宫井字纹。


智慧纹

主心慈

智慧名纹远誉扬，
其纹又直象长枪。
平生动作常思虑，
慈善兼无横祸殃。


住山纹

主僧道

身立斜纹是住山，
又贪幽静又贪权。
老来处世心常动，
尤根鸳鸯债未还。


千金纹

富贵兼全

人生若要问荣华，
纹若千金直上加，
设使少年人得此，
前程富贵有人夸。


震卦纹

学堂无纹不宜

震丰色润有男儿，
纹细谁知子息稀。
或遇其中还带煞，
只宜招取别儿宜。


华盖纹

吉利

华盖青龙阴骘同，
此纹吉利尽阴功。
或有凶纹加掌上，
得之为救不成凶。


阴德纹

福　寿

阴德纹从掌位生，
常怀阴德合聪明。
凶危不犯心无毒，
好善慈悲好念经。



山光纹现好清闲，
闲是闲非两不干。
此相最宜僧与道，
闲人多是主孤鳏。



隐山纹现掌中央，
性善慈悲好吉昌。
爱乐幽闲增热闹，
末年信道往西方。



逸野纹从命里寻，
两重直植掌中心。
性好幽闲饶好术，
一生嫌闹怕人侵。



身畔朝生是乱花，
平生天性好奢华。
闲花野柳时攀折，
只恋娇娥不恋家。



花酒纹生向掌中，
一生酩酊醉花丛。
疏狂好用无居积，
只为贪迷二八容。



花柳纹生自不忧，
平生多是爱风流。
绮罗丛里贪欢乐，
红日三竿才举头。



花钗纹现主偷期，
巷陌风花只自知。
到处得人怜又惜，
贪欢乐处胜西施。



偷花纹现自多非，
别处风流恋暗期。
自有好花心不喜，
一心专恋别人妻。



色欲纹如乱草形，
一生终是好风情。
贪迷云雨心无歇，
九十心犹似后生。



色劳纹

好　欲

纹如柳叶贯穿河，
巷陌风花度岁华。
暮雨朝云心便喜，
中年因此患沉疴。



桃花纹

好风流

桃花纹现爱奢华，
只爱贪杯又爱花。
情欲一生缘此误，
中年必定不成家。



鸳鸯纹

恋　淫

鸳鸯纹现上多淫，
好色贪杯不暂停。
暮雨朝云年少爱，
老来犹有后生情。



桃花纹

主淫乱

桃花纹现主情邪，
柳陌花街即是家。
正是中年临此限，
梦鬼犹恋一枝花。



鱼纹

主清节

妻位纹有鱼，
清贵更何如。
有妻能守节，
冲破却淫愚。



华盖纹

主妻财

妻宫华益益朝妻，
招后妻财逐后来。
皆是五行并掌相，
他年更许有儿郎。



奴仆纹

主妻淫

奴仆纹朝入向妻，
必然奴仆便淫之。
妻心不正奴心倒，
状此君家有此为。



妻妾纹

主淫妻

劫煞金纹散乱冲，
又多成败又多凶。
初中灾了无刑害，
末限须交得意浓。



克父母

刑　克

天纺劈索朝中指，
此是金星诚可喜。
更有二指缝中心，
少年克父无所倚。

过随纹



主随母

掌主法文是过随，
早年无怙不伤悲。
岂知却有随娘嫁，
拜认他人作养儿。

月角纹



招阴财

月角阴纹自兑来，
生平偏得妇人财。
好事也须常戒忌，
莫教色上惹官非。

朝天纹



主妻淫

妻纹朝入向天纹，
妻起淫心悔失尊。
交合遂成云雨事，
人伦不正乱家门。

生枝纹



主妻滑

妻位纹生枝，
天生狡猾妻。
丈夫能省半，
问子赖施为。

三煞纹



妨妻子

三煞纹侵妻子位，
妨妻害子空垂泪。
若然见客后须轻。
免致中年孤独睡。

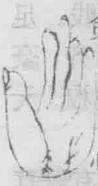
克母纹



克　剥

太阴若有纹冲破，
必定亲生母见之。
若是过房犹自可，
亲生必定见阎君。

贪心纹



心难定

天纹散走有贪心，
只爱便宜机未深。
对面身心难定拟，
他人物事若相欺。

亡神纹



无信义

手中横直号亡神，
破了家财损六亲。
到处与人家不足，
更妨性命险难凭。

劫煞纹



妨骨肉

妻纹生入奴仆宫，

有妻意欲私事通。



朱雀纹生向掌来，
一生终是惹官非。
若有吉纹犹自可，
最忌两头口又开。



妻宫只有一重纹，
没个妻奴及弟昆。
若有两纹并四画，
许君后续有儿孙。



横来酒食纹何似，
埤上差池入异宫。
好似斜飞三燕子，
每逢横直贵交中。

论足

足者，上载一身，下运百体，为足之量焉，为地之体象，故虽至下而其用至大，是可别妍媸而审其贵贱也。欲得方而广，正而长，腻而软，富贵之相也。不可窄而薄，横而短，粗而硬，乃贫贱之相也。脚下无纹理者，下贱。足下有黑子者，食禄。虽大而薄者，下贱。虽厚而横者，贫苦。足下成跟者，福及子孙。足下旋纹者，令誉千里。足下如斑者，贫贱。足下可容龟者，富贵。足指尖长者，忠良之贵。足指端者齐，豪迈之贤。足厚四方者，巨富之人。足排三痣者，两省之权。大抵贵人之足小而厚，贱人之足大而薄，此类是也。

诗曰：贵人足厚多闲乐，贱人足薄主奔波。有痣有纹真可羡，无纹无恙损寿年。

论足纹

足下软细而多纹者，乃贵相。足下粗硬而无纹者，贫财。

足下有龟纹者，二千石禄。足下有禽纹者，八位之职。足下五指有策纹上达者，两府使相。足下有十字一策纹上达者，六曹侍郎。足下有纹如锦绣者，食禄万锺。足下有纹如花树者，积财无数。足下有纹如剪刀者，藏金巨万。足下有纹如人形者，贵压千官。有三尺纹者，福而禄。有八螺纹者，富而贵。两小指无则是也。两小指有，皆谓之十螺纹，主性鄙。十指皆无纹者，多破败。两足下有纹，大旺子孙。足下龟纹，一世清名。足下黑痣，富贵贤士。



贵纹


无纹



龟纹



禽纹

达摩祖师相诀秘传

九年面壁，混混形骸，一粟回光，糠秕世界，念彼大千大千，人我空相色相。

偈曰：黄河之水天上来，根深不怕天风摆。

吾从渡海来，衣钵尽传，只有相家衣钵无人。今日得尔，吾事毕矣。他年安授

第一法相主神

藏不晦　藏者，不露也。晦者，无神也。

安不愚　安者，不动摇也。愚者，不变通也。

发不露　发者，发扬也。露者，轻佻也。

清不枯　清者，神逼人。枯者，清而死。

和不弱　和者，可亲。弱者，可狎。

怒不争　怒者，正气也。争者，戾气也。

刚不孤　刚者，可敬。孤者，可恶。

第二法神主眼

秀而正　秀者，论其光。正者，论其体。

细而长　细而不长，小巧之人。长而不细，则恶矣。

定而出　定则不露，然不出则愚人也。

出而入　出则有神，然不入则荡子也。

上下不白　上白多必奸，下白多必刑。

视久不脱　足神也。

遇变不　有养也。

第三法人身分十分

面六分　面平正、不亏损，为得分数。

身四分　身坚硬、不浮弱，为得分数。

第四法人面分十分

眼五分　眼正心亦正，作事终有进。眼正心不险，而要有神正。而无神、庸眼也，则作事不正矣。富贵之人，一艺者，亦有进。

最妨流丽思，似却为非。流者，废业而似秀。丽者，好

色而似有神。思者，好恶而似正。是非之分毫厘不差，难矣哉。

额三分　额阔平无纹，助眼倍有神。阔以横，言平以直，言无纹勿。以少年言眼，若无秀异神，虽平阔，所得几何。

眉口鼻耳二分　眉紧鼻圆平，耳须耸又明。海口仰弓形，晚运必亨通。紧者，眉不疏散也。端者，正也。平者，直也。耸者，提起也。明者，棱角分明也。大而收拾为海，两角朝上而不露齿，为弓。晚运，专指口言。

第五法

择交在眼　眼恶者，情必薄，交之有害。然害者无心，不可不详察也。

问贵在眼　未有眼无神，而贵且寿者。

问富在鼻　鼻为土，土生金，厚而丰隆，必富。

问寿在神　未有神不足，而寿且贵者，纵贵亦夭也。

求全在声　士农工商，声豪必成，不亮无终。

凡上相不出此五法。拘拘于口耳目眉额手足背腹之间者，凡庸相士也。

总诀第一　人当自悟今不析言

所有十分世界第子，入二归融通，走至三昧，即如是法轮常转。见世尊性相，佛法烦恼火色金身相，可以见如来否。凡所有相，皆是虚妄。示诸众生，无复我相，人相富贵相，寿

者无法相，亦无非法相。示诸众生，若心取相，方备诸相，即见如来。

如来有动神，有静神，有出神，有入神，有穷神。五神足，即见如来。如来有肉眼，有天眼，有慧眼，有法眼，有佛眼。五眼足，即见如来。

弟子鉴心曰：我祖鉴人神妙，尽在总诀第一节二归三昧之理，未易推测，不敢妄解。聊以臆见略释，第二、第三、四节之意，身相节，言耳目口鼻诸身。相俱好，不如心好。故曰：若心取相即有相，无心相随心灭耳。此相家必有阴骘纹在天仓之间也。神动节，寿言五行，动神，水也。得水行者，宜动。其色黑，静神，土也。得土形者，宜静。其色黄，出神木也，以丛生为义，得木形者，宜修长清硬，其色青。入神，金也。以人物为义。得金形者，宜坚小，其色白。穷神，火也。得火形者，尖削。其色赤。相生则利，相克则不利，皆先定其形，然后随其色之变而断其顺逆，无不验者。若其得一形而常有相生之色助之，何往不利。肉眼节，寿论眼我相。相人独重眼，故特举而申言之。肉眼者，眼下为子宫，肉满足安舒而又不 ，则为真肉眼，必有大贵之子，享其褒封。天色苍碧，目睛碧如天色者，谓之天眼，必至期颐。慧者，聪也，此乃秀目，必富文章，登台阁。法者，律也，正也，眼正而不邪盼，其心为端可以寄生死、托妻子，善人君子，富贵寿考之相也。佛以慈悲为主，慧眼者，谓之佛眼，必好义施仁，而福及子孙，然慈眼终难识，目睛不露，不流动，不仰视，而又有光射人，可亲不可畏，乃合佛眼耳。

总诀第二

天庭耸阔早登荣，还待印堂明。边驿开明文事显，父母此中管。（边城驿马间，父母宫地步也）。眉清入鬓可圆名，俗眼亦无成。眉角双纹入奸门，妻妾日纷争。奸门竖纹侵眉角，防妻内变作。印堂开明眉不指，三十功名至。（不言眉不连也）。眼秀神安凤与熊，富贵足丰隆。（凤目秀，熊极有神而安）。目秀有神睛突出，眉骨高相得。（眉骨高则能应目睛之突，故亦可登科，但在仕途，侵险不久）。泪堂平满要肉安，急则子伤贱。子宫皮皱纹朝上，弑逆终须犯。山根断折百无成，当限死分明。年寿准头俱要起，过耸妨儿子。鼻孔掀薄财出入，到老家难立。两颧高起不露骨，发在四十六。颧颐颏口要有情，晚运此中分。须清疏硬最有力，五十利名益。耳当孩运不足评老幼在精神。（老幼耳枯必死）。五官正大百事成，五露亦超群。（五露，利水火二形人）。肉多皮紧寿不永，瘦急死尤准。骨粗肉重步履偏，邪老不安分宁气壮行昂眉一字，文人兼武事。莫于清处信人贵，孤夭多因是。（清薄者夭，极清而有神者大贵而孙）。莫于浊处笑人愚，富贵每于斯。（富贵者，多厚重。）

总诀第三

两睛常闭，粟陈贯朽而反生灾。闭者，两睛齐闭向山根也。心险性急而不好礼，因富而生灾也。

双马浮丝，役志劳形而多隐利。驿马左右皆隐隐浮红黄

之丝，则有奔驰之劳，而亦有小利焉。人恶眼，妻孥亦可成殃。恶形，如神目或突出，或色黄，须考其平日是善人，而鼻准丰隆端正，则因妻子而致讼，亦无大害。有此相者，戒性暴，绝婢妾，幸免殃。

漆面银牙，技艺多能，广誉。祸生不测，必先青聚于印堂。位忽超生，定见黄浮于年寿。小顺大逆，只因琐琐形神。琐琐中亦清硬，故小顺。

后发先迍，必是悠悠坚难。此相身骨必清硬，但因年寿山根常带滞色，故多 滞。色一开，即晚发矣。

痣在领前，以言取祸。痣在颈下衣领之外也。藏裤内，因贫得财。痣在阳物上也。

眉间清白交加，作事成而无败。眉间，印堂也。清白杂现而不定之色，谓之交加。仓上粑堆积，家业散而空。

天仓白衣隐起如糠粑，或不时如寒而起粟，贫败无疑。

眉清目秀者，贵谁知，有极清媚秀之嫌。极清者，眉目自觉。有俗气，必主出家无子。媚秀者，如彩塑神像可观。而目不活动，必主虚花不寿。

丰背鹅行者，富须知，有肉背尸行之异。肉背者，全无骨与棱角也。尸行者，肥而色死白也。二者必横亡暴卒。司空黄内隐黑，财上讼兴。虎耳白中闪红，虚惊财进。此二节极应，惟气色难辨，以黄白为主，而黑红略现方是。

二十颈项肉壅，定同颜子。五十子宫肉起，难学商瞿。商瞿五十方有子。宫肉起，妒肉也，故无子。

行来几度开怀，燥急而难与同乐。开怀方住步而解衣。（穷相也）。

别去三番回首，多疑而莫与同忧。别后频频回顾，疑而

心险者，岂可与之言心。

奸门陷而杀纹侵，克妻必主二三。卧睡厚而光润，多生子必有五六。见人神色数变者，心歉谋轻则多疑，则胆怯。听言已尽未知者，心驰病至。非改常，则奸险。准头一点红侵，寿回禄须防。(寿乃年高回禄火神)。唇上数茎青入口，河伯催促。准头黄亮，透天庭仓开仍马者，名高掇。天仓驿马不黄亮，而止准头天庭黄亮者，中进而不得元魁者。印堂红润映眉鬓，颧颐独白堵，位超迁。颧颐不白，而印堂眉鬓红润者，迁而不超。

神清气爽而色润，喜逢险地，愈见奇升。险地者，都位不平顺，或年当眼而眼恶露，或地当颧而颧太高之类。地险虽峻，神色胜之也。

神夺气移而色昏，虽遇好方难逃卒死。一时神气，足以杀人，部位虽好，不能挽回者，自作孽耳。戒之，慎之。破船遇顺风，亦能航海。骨格凡俗而面得正色，长也，然终不永耳。

真正不出，空自埋山。骨格清健，色滞不开是也。一开则廊庙矣。形如僧道者，必孤。如神像者，有女无子。面如桃花者，必夭。如　皮者，晚得佳儿。语对人，眼不对人，心疑而止专，终非好相色。口就食，食不就口，性贫而家必破败，沟渎之中而已矣。眼慈者，轻财、财不聚而不缺。睛黄者，惜财，财虽多而祸侵。妻子宫黄中隐黑，妻子得财中病作。昔有一人，妻父死而无子，得家产千金，因而纵欲殁亡，即此色也。黄在黑上者应。

妾女宫白中隐红，妾女死亡中讼兴。亦有一官长，因捶婢投井而去官，未曾投井之前两月，即现此色，甚应不差。

大贵逼人清最多，孤鹤无妻子。大富同地厚，常似肥猪不得终。脚根不着地面，皮清薄者，必见败亡。说话了头缩，视瞻不一者，终遭刑祸。钱面真声，金红器大，金形得金局。行云流水，荡折源深，水形得水局。木秀得坚，瘦而不轻，步稳者，方为梁栋，木形得木局。火明，气发红而不燥，色润者，乃是真阳，火形得火局。厚重者，土定，肥而肉红，色润还要不滞。镇静者，主安定而活动不枯，更要发生，土形得土局。三十前，天庭角印，印独为先。四十前，天仓眉眼，眼尤为最。四十后至五十，鼻准颧人最怕露骨薄皮。五十后至七十，颐口齿颜，必要须清髭硬。

妇人重德，不媚不淫，不雄不躁。幼儿易养，眼足骨坚，身健囊黑。眼圆颧耸，威逼丹霄，祸遭刑戳，商鞅之相。鼻垂须软，贪而畏人，死不葬身，邓通之形。面麻忌白，有须者，通。时黑时黄则大通。白者，金也。水黑，我生也。土黄，生我也。

面娇忌嫩，有胡者，利。时黑时黄，则大利。理与上同，上二节皆以刚制柔，以老成庇轻 之道。心高语大，山根陷窄，到底无成。心软量宽，准头高满，终身财裕。眉压眼、眉侵颧，妻夺夫权。左奸黑，右眉高，妾攘妻位。步垂头，坐抖足，笑如哭，睡开口，不奸则孤。睛淡黄，眉耸昂，口开张，语不扬，非贫即夭。

左颧横纹忽起，一纹增一纪，二纹增二纪，三纹寿至期颐。右颧青气常凝，一月得一甥，二月得二甥，三月子生耳顺。服以白色，浅深为重轻，不知日角青浮者，服立见。病以山根青黑为生死，不知眼神走脱者，病必亡。

目光有三脱

无忧者，以浅深分病死。无忧而目光脱，病体发也。故以脱之深浅分病死。

有病者，以动定别存亡。有病而目光脱，则以瞳子之定者为死兆。

遇事者，以阴阳分善恶。有变动而目光脱，则分目之左右以验其事之吉凶。左凶右吉。

神色有三疑

疑于常，则阴事不测。久疑，心必歉。疑于暂，则病悔少根。无心之疑，小病立至。疑于身，则死亡立见。百体改常，死之形也。形为心役者，病事为心役者，败。神为心役者，亡。有主则虚也。心为形役者，贫。心为事役者，夭。心为神役者，奸。无主则宝也。

总诀第四

火焰上，炎未笄而寡。谓火星太上，发际高也。

水流满溢，垂老而单。谓沟洫平满，必无子。

日月高悬，临太阴而孀惨。谓日月角高起，必克夫，应在三十六八之部。

林塚茂实，届中正而龙腾。谓山林塚墓满起，必有贵夫，应在中郎之部。

印庭火土常明，相夫登第。火土，红黄之色也。

堂舍水木交错，任意招贤。谓水木青黑之色，堂舍交错于泪堂精舍之部，必淫。

耳轮反覆而高提，防夫不一。眉梢斜散而横扫，破产非常。奸门不陷，多子且贤。泪堂肉安，多女而贵。

求子问妾，定须清稳而年寿不隆。谓清癯之女，骨胜于肉，则气血清明，然必得子，加以行藏安稳，鼻不过高，子必多矣。年寿高大者，欺夫妨子。

娶妻问德，只要涩默而发肤香润。涩者，羞也。知耻慎重也。默者，不多言也。胃香发润，德之润身也。

项强胸哭，凌夫克子而无终。颈硬胸高，妒相也，不止克子，自已亦不寿，或贫且寡。

目弱指坚，旺子顺夫而长永。弱者，眼正而光不外射也。指要坚削肉少，阴地不对不树，无子而有私。谓下部无毛，贱相也。

阳方向西向中，有肉而无妒。阳方，面也。女色以白为上，而必欲带黄为贵。夫子而有润泽，深白浅红，淫妒之妇也。

沉睛荡足，掠鬓支颐，梦中惊，有私言。沉思也，荡淫也，四者皆淫相，加以梦中惊，动言语，必非良妇。

声清笑寡，色定步安，喜处凝无变态。凝无变态，喜怒不改常也。五者皆贤女也，得意则向人颠倒，岂是贞良。失意则向人懊怒，终非久远。

眉目上指印堂，毒煞自罹宪纲。眉目头向上、直指印堂司空者，必毒夫，然妾而自犯刑，且多缢死。

颧准高陵年寿妒凶独守孤孀。两颧准头高于年寿者，多

寡攻德当于所忽不安排时而容动如常者有德衍嗣全在不贪，寡嗜欲而清健者，必多子。

总诀第五

相骨先头，次鼻，不粗不露为佳。头骨不论先后左右，有者必善。鼻骨露则破败矣。不粗不露，总论一身之骨也。大抵骨胜肉者佳。

相骨贵重贱轻、不浮不紧为上。肉要直而顺，横肉必夭。而形浮者多夭。紧者，多贱。光润者为贵大抵肉胜骨者正之。

相行要重不昂，藏者重而贱贫。步贵安详而尤贵，有起伏之状，更重于尸行也。

相坐要安久，强健者安而富贵。坐如山岳，而肩背腰须直硬如峰峦之状，必富贵悠久。而过肩于颐，筋盘骨倦弱者，不永之相也。

喜则带怒，必是艰辛苦力之人。怒时反笑，定主刻厉坚狠之性。对人频频偷视，莫与交游。无人恳恳自言，岂堪远大。垂头独坐，心同豺狼。食多零落，身似絮萍。无痰常吐、而吐不收，先富后贫。（不收，声也）。有话欲言而言不足，有头无尾。不尽言也。痰出而口常撮聚，必见破产飘蓬。无事而动每匆忙，终身离宗困顿。红丝缠眼，山根筋起者，重刑。犯重刑也。丹砂抹唇，满面桃花色者，浪荡。不老实也。相之大段略备，然气色之验于祸福者，难于察识，再为两尔辨之，不可言传，须自识之。

天道周岁，而有二十四节气。人面一年，亦有二十四变换。以五行配之，无不验者。但气色若妙如祥云衬日，温粹

可爱，方为贵也。如枯燥暗恶，不独难发，主脾胃心腹之疾，水灾讼狱之危。又气色最为难审，须于清明昧爽，精气不乱之时，观之易见。若隔晚酒色过度，易进易退，似明不明，似暗不暗，谓之流散。似醉不醉，似睡不睡，谓之气浊。此以难决耳。慎之，慎之。

夫气色半月一换，交一节气时则变矣。欲辨四时之气者，别其气五色之所属也。春青、夏红、秋白、冬黑、四季月黄，乃要天时之正气也。在于皮上者，谓之色。皮裹者，谓之气。气者，如菽如豆，如丝如发，隐于皮肤之内，细如春蚕之丝。凡察五方正色，木形人要青，火形人要红，水形人要黑，金形人要白，土形人要黄，乃人身之正气。木形，色青要带黑忌白。火形，色红要带青忌黑。金形，色白要带黄忌红。水形，色黑要带白忌黄。土形，色黄要带红忌青。乃五行生克之正气也。

夫气一而已矣，别而论之，则有三焉。曰自然之气，曰所养之气，曰所袭之气。自然之气，五行之秀气也，吾禀受之其清常存。所养之气，是集义而生之气也，吾能自安，物不能扰。所袭之气，乃邪气也，若所存不厚，所养不充，则为邪气所袭矣。又推而广之，则有青赤黄白黑五色也。

神大为神有馀，神怯为神不足。气过于神，为有馀气。气下于神，为气不足。宜以意致断，可验矣。气通五脏，则有所见。世之人喜怒哀惧一至于心，则神色斯变矣，又况疾病死生乎！

青色，木色也。如晴天日将出之状，而有润泽，为正、为吉。若乾枯凝结，闪闪不定，而白色者，为克木逆时，居财帛，则破财，居父母，则父母有疾，居子息，则子息有疾。赤

色，木生火，为滞气，亦破耗，主官讼口舌。黄色，属土木克土，为财，主春月，为禄旺。黑为水之生木，虽好淡吉，浓亦生。主灾祸太重，主死亡。

红色，火色也。如隙中日影之色而有润泽，为正，为吉。若焦烈燥烦，如火蹈炽而黑气者，主大祸。居疾危，主死。居官禄，主囚禁，降官失职。白色为金，主发财大旺。黄色，黄生土，为滞气，财忧相。半青色为木生火，太盛，亦主悲忧喜相半。

白色，金色也。如玉而有润泽，为正，为吉。若如粉如雪而起粟者，则主外孝。黑色，为泄气，主破财，又主大病。赤为火克金，主官非口舌，家下虚惊，百不如意。青为木，金克木，为财忧喜相半。黄色土，土生金，谋事有成，百端称心。

黑色，水色也。如漆有润泽者，为正，为吉。若如烟煤而暗色者，则主灾。白为金生水，主有财禄。黄色，土克水，主灾阴，儿女有疾。见财帛，主有破。赤色属火，多旺反克，为财太赤，亦生官非，不为大害，易散为火，冬月三无气故也。青为滞气，主破财，反为有灾，凡事不如意。冬有青色，防春温家口病，宜求福禳之也。

四季月，年寿黄。如邪色，白主服，红主讼及患病破财。若火珠焰发者，主火灾，主惊恐疾病。黑主大病死亡。黄者，主疾病失脱。

以上气色虽现，尤为有神。色正而神脱，色亦空耳。色邪而神旺。色终莫能为大祸矣。

十二宫克应诀

一命宫

印堂平正命宫牢，骨起天中是富豪。中岳分明悬左右，龙理纹穿五品官。只此少年夸及第，名扬天下世间褒。

印堂低陷两眉旁，眉更堪交克父娘。眉曲纹生田地破，勾纹横乱被刑伤。

若生理痣他乡死，更见疮痕即祸殃。便佐为官少超达，终须贫贱走忙忙。

二财帛

财帛须发准头隆，风门稳足正财丰。若还右曲妻家败，左曲浑来居老穷。

大体斜穿衣食薄，准头枯露厚财空。准头直透天庭贯，纹乱交眼亦主凶。

三兄弟

眉长过目妨兄弟，头尾鬓毛准下论。右貌眉长年定永，愁容短促定穷贫。

相交兄弟他乡死，孤自粗疏自立门。两额不齐随异母，黑生纹乱必多。

四父母

阴阳父母要分明，黑白神明生贵荣。藏精藏神须富贵，斜瞻斜视主形名。

秀长似凤文才盛，圆小如龟智慧多。赤目贯睛须恶死，劝他休问是如何。

五男女

五为男女主三阳，宽薄包藏子息昌。若见卧蚕生在目，更兼偃月有文章。

黑生纹乱儿多哭，深陷乾枯是少郎。红薄定须生贵子，亦招华贵寿延年。

六奴仆

奴仆须春两海门，端肩荣净实堪论。若生纹乱多奴仆，穿陷偏斜牛马伤。

地库平满他自至，承浆不陷有来因。那看五岳朝天府，富贵荣华第一人。

七妻妾

鱼尾妻宫要广平，光圆一寸是奸门。黑生纹乱妻须克，纹陷凹低被产惊。

润净外家财宝进，凶纹是已主徒刑。奸门举剑招刑妇，若不主凶也害名。

八疾厄

为人疾厄在山根，平满分明少祸迍。横逆交加遭疾厄，黑生总是死风温。

若然凹陷须哀哭，更与泪堂同共论。直耸印堂微微见，高名千古镇长存。

九迁移

迁移鱼尾在旁边，人鬓如丰禄位迁。悬在天仓俱标甲，名扬天下是英贤。

仓门穿陷主无禄，毛发焦枯亦少钱。出入更兼伤不死，庶人离屋少庄田。

十官禄

官禄须看额广平，天庭黄正位公卿。山林武库随神起，驿马

龙宫招外客。

削弱陷坑无禄位，骨低额窄少前程。更兼多黑纵纹起，任是为官也剥名。

十一福德

福德宫中看仓库，命门颧骨看龙堂。方平五指为朝贵，定出三公作正郎。

亏陷元来无位，斑痕生处少衣粮。凡看爵须看此，有终须福寿长。

十二相貌

凡人相貌最难穷，细认三方十二宫。三主星辰无陷缺，一生衣食主丰隆。

五星切忌相刑克，部位停分验吉凶。此是神仙真真妙诀，等闲不与诲朦胧。

结褐

船有风飞黑海，月明万里故人来。

尔须先以相家常格部位在入其门户，而复以此神悟而化之，往来古今，尽在目中矣。时授之于铜柱山中、紫龙河。

以上达摩祖师相法。

麻衣神相全编卷之四

麻衣先生石室神异赋上

相有前定，世无预知。一本预作先[注云]人之生也，富贵、贫贱、贤愚、寿夭、祸福、善恶，一定于相之形貌、皮肤、骨格、气色、声音焉，山翁嗟夫世人无有能预知者。

非神异以秘授，岂临凡之解推。解上声[注云]欲预知相之前定者，非神异常之典不能知。然后密授以此书者，又岂世俗等下之人所能推哉！意谓必希夷能之也。

若夫舜日重瞳，遂获禅尧之位。[注云]舜虞帝瞳目童子也，言舜有重瞳之异相，遂受帝尧之禅而有天下。

重耳骈胁，果兴霸晋之基。[注云]重耳，晋文公名。骈，并也。文公有骈胁之奇骨，果兴晋室之基而成霸业。

发石室之丹书，莫忘吾道。剖神仙之古秘，度与希夷。[注云]麻衣谓："今日发石室丹宝之书，剖决古仙秘奥之典，授与希夷，吾之相法，尽于此矣，当念念不忘可也。"

当知骨格为一世之荣枯，气色定行年之休咎。[注云]骨相无异相之体也，则一世之荣枯、可由此而知。气色旋生、相之用也，则行年之休咎，可由此而验知者，参之人之贵贱，思过丰矣。

三停平等，一生衣禄无亏。注云 自发际至印堂为上停，山根至准头为中停，人中至地阁为下停，此面上三停也。头、腰、足、为身上三停也。古云："面上三停额鼻阁，身上三停足朝腰。三停平等多衣禄，长短如差福不饶。"则衣禄丰亏于此可见。

五岳朝归，今世钱财自旺。注云 左颧为东岳、右颧为西岳、额为南岳、地阁为北岳、鼻为中岳。此五岳，欲其朝拱丰隆，不欲缺陷伤破。混仪云："五岳不正，相君终始薄寒。八卦高隆，须是多招财宝。"则钱财旺，于此可见。

颏为地阁，见末岁之规模。注云 丰厚者富饶，尖削者贫薄。凡相人末限，在此地阁。为水星，属下停。若推金水形为佳。

鼻乃财星，管中年之造化。注云 丰隆端正者贵，显掀露偏曲者下贱。属中停，若推土形人最应。

额方而润，初主荣华。骨有削偏，早年偃蹇。注云 额为火星，乃官禄、父母之宫。在限为初，若方正宽润，必主初年荣华。其骨

尖或偏，限须见早年不利。

目清眉秀，定为聪俊之儿。注云 眉分罗计、目属阴阳。眉宜秀而不粗散低垂，目宜清而不昏暗斜视，虽未富贵，必然为聪明俊秀之儿。

气浊神枯，必是贫穷之汉。注云 相中言神气最多，人所难辨观，夫自阁道老云："神气者，百间之秀裔也。如阳气舒而山川秀发，日月出而天地清明，在人为一身之主，诸相之验。"故清鉴云："大都神气赋于人，有似油兮又似灯。神气不浊人自富，油清然后灯方明。然神气浊枯者，终身不达。"

天庭高耸，少年富贵可期。注云 天庭位在印堂之上、发际之下，以其处于至高之位，故曰天庭。宜高耸如立壁腹肝，无痣纹偏陷，更兼五岳朝拱，幼必贵显。

地阁方圆，晚岁荣华定取。注云 地阁在承浆之下，颐额之间，为田地奴仆之宫。若方则贵，厚则富，削薄则贫。方而又圆，末主荣华。

视瞻平正，为人刚介心平。注云 视不欲偏斜，若斜视者，其人奸邪，心必险恶。正视者，心地坦直，志气刚介。冷笑无情，作事机深内重。注云 凡与谋惟、冷笑而不言情由者，其人机谋必深而难测，心思必重而不轻。准头丰大，心无毒。注云 准头为土星，主乎信。若丰大如狮子截竹者，心必善。如鹰嘴者，心必毒。

面肉横生，性必凶。注云 面肉即颧骨，与肉俱露，面横生者，其性必凶暴。

智慧生于皮毛。注云 皮肤细软光莹、毛发疏秀润泽者，必智慧聪明。若反此者，必粗俗也。

苦乐观乎手足。注云 手指节粗大枯硬，足背瘦长乾湿者，其人必辛苦。手若细软润泽，足若骨肉圆肥者，其人必逸乐。

发际低而皮肤粗，终见愚顽。注云 发际若额凹低，皮肤燥苦而粗者。毕竟愚顽之徒。

指节细而脚背肥，须知俊雅。注云 指节细腻如春，脚背丰肥而有肉者，必俊秀闲雅之人也。

富者自然体厚，贵者定是形殊。注云 体貌丰厚者，仓库无亏而必富。形相清奇者，骨格异常而必贵。

南方贵宦清高，多主天庭丰润。注云 南方以天庭为主，天庭为额，乃火星也。南人若头额丰润而不偏陷，官禄星得现，

故多为清高贵官。

北方公侯大贵，皆由地阁宽隆。注云 北方以地阁为主，地阁为颏，乃水星也。北人若颐弦颏阔而朝天庭，君臣相得局，故多为大贵公侯。

重颐丰颔，北方之人贵且强。注云 颏颐肥大而若重，两腮丰阔如燕颔，贵而且强也。

驼背面田，南方之人富而足。注云 合背丰厚类驼峰，面貌方圆如田字，南人有此相者，既云富足矣。观夫上文有曰："南方贵宦清官，主天庭。"似乎相戾。广监云："浙人偏于清，若面背丰厚，得此相，必富贵。"

河目海口，食禄千钟。注云 眼为四渎之一，河也。口为百纳之官，海也。目若光明而不露，口若方正而不反，贵显食禄之人也。谓之河目海口者，言有容纳而不反露也。

铁面剑眉，兵权万里。注云 铁面者，神气黑若铁色也。剑眉者，棱骨起如剑齐也。此相乃计罗横行于天位，水气远居于火方，非兵权万里之兆与？若神气忽变而黑色，凶矣。

龙颜凤颈，女人必配君王。注云 颜貌如龙光之秀异，颈项若凤彩之非常，后妃之相也。

燕颔虎头，男子定登将相。注云 颔在颏颐之间，骨肉丰满稍起者，如燕颔也。头额方圆，口眼俱大，视有神威者，如虎头也，男子有此，班超之相。

相中诀法，寿夭最难，不独人中，惟神是定。注云 推书中诀法，惟寿夭最难，如郭林宗观人八法而不及寿夭者，非难，而何不独曰人中为保寿官，欲分明如破竹之形者？寿要当以神气为主也，学者参之。

目长辅采，荣登天府之人。注云 辅即星辅，眉也。采即

光也。若目细长而有神，眉清秀而有光，必聪明登第之士。

神短无光，早赴幽冥之客。注云 目神短促而无光，视瞻无力而昏暗者，主夭折。

面皮虚薄，后三十岁难再期。注云 虚者，肉不称骨也。薄者，有皮而无肉也。故经云："面皮急如鼓，不过三十五。"此之谓也。

肉色轻浮，前四九如何可过。注云 肉者，骨之荣卫，体之基本也。色者，气之精华，神之胎息也。肉宜称骨而实，色宜有气而显，若轻浮者、暗者，必夭。故经云："肉缓盘宽色又嫩，三十六前是去程。"正谓此也。

双绦项下，遇休囚而愈见康强。注云 老人颈下有两路生至于项者，谓之寿绦，主寿考。人有此绦，若遇休囚而不为凶，愈见其康吉矣。故经云："眉毫不如耳毫，耳毫不如项下绦也。"

九骨项中，有疾厄而终无难险。注云 一作九顶骨中，盖谓顶额有九贵格，然人难得俱全，恐非是，终不若几顶骨中为有理。但凡有奇骨生于顶中者，虽有疾厄而终无虞险。古云："面无善，脑头无恶骨。"是也。

骨法旋生，形容忽变，遇吉则推，有凶可断。注云 夫人未贵之先，虽有骨格，既仕之后，旋有生长。未富之前，虽有形容，既富之后，忽有变更。盖骨因贵生，肉随财长，而形有五行之别。病生于饱暖，忧出于乐极，而气有五色之变。学者仔细推之，吉凶可断矣。

常遭疾厄，只因根上昏沉。注云 根即山根，位在印堂之下，与年寿三位为疾病宫。宜神色光明，不欲黑暗，若时时昏昧而不明者，有疾厄之人。

频遇吉祥，盖为福堂润泽。注云 福堂在两仪之上，华盖之旁，若明润而色红黄者，恒有吉祥而无凶也。泪堂深陷，蚕肉横生，鼻准尖垂，人中平满，克儿孙之无数，刑嗣续之难逃。注云 下眼眶为泪堂，宜丰满，不宜深陷。眶中肉虚若肿，曰蚕肉，不宜横生。鼻尖为准，宜齐大，不欲尖垂。准下唇上形如破竹而仰者，曰人中，又名沟洫，宜深长，不欲平满。盖泪堂为男女子息之宫。准真人中乃宫室奴仆之位。若有此破陷，主儿孙之刑克也。

眼不哭而泪汪汪，心无忧而眉缩缩，早无刑克，老见孤单。注云 若眼不哭泣而两泪汪湿，心无忧愁而双眉颦缩，此刑克孤独之相也。古云："不哭常如哭，非愁却似愁。忧惊神不定，荣乐半途休。"

面似皴皮，终见孤刑。注云 满面毛窍如尘垢所腻，俗云皮面是也。有一歌云："面色似　皮，孤刑定不疑。虽然生一子，却换两重妻。"

神带桃花，也须儿晚。注云 神色如桃花娇嫩，邪淫之人也，恐生子不早矣。鬼谷云："桃花色重仍侵目，恋酒迷花宠外妻。"信乎生儿必晚也。

眉耸声泣，不贱则孤。注云 眉不欲耸而苦寒，声不欲散而如哭。有此等者，贫贱孤刑之相也。

鼻弱梁低，非贫即夭。注云 鼻梁乃年寿之位，不宜低曲，若有此者，必伤财寿，非贫即夭。古云："山根断，准头高，彻老受波涛。"正谓此也。

富贵半生劳碌，为下停长注云 广记云："中停长，近君王。上停长，幼吉祥。下停长，老吉昌。三停俱等，富贵绵绵。"若三停偏长者，末虽富贵，未免平生劳碌。

贫穷到老不闲，粗其筋骨。注云 凡骨格宜隆耸清明，与气肉相滋，乃富贵安逸之相。若粗大暴露，肉不称者，必贫穷奔波之人也。

星辰失陷，部位偏亏，无隔宿之粮储，有终身之劳苦。注云 如眼为日月而不明，鼻为土星而不隆，此星辰之失昭也，馀皆仿此。额位乎天，宜高，而反低，颏位乎地，宜厚，而反薄，此部位之偏亏也，馀亦准此。相如有此，贫贱孤苦之人矣，必终身劳苦而无隔宿之粮也。

三光明旺，财自天来注云 两福堂及准头曰三光，若明镜而不暗，主有天财大富，五垦即光也。

六府高强，一生富足。注云 两颧、两颔、两额角、曰六府。若丰隆朝拱者，不贵则富。

红黄满面、发财，家自安康。注云 五色惟白黑宜秋冬，青宜春，独红黄四季皆吉。若满面常带红黄之色者，发财，家自安康之相也。

猪脂砑光，克子终无了日。注云 猪脂者即面如涂膏也。砑光者，如帛用砑石碾光之类也。面色有如此者，名沐浴天罗，主刑克。

面皮太急，虽沟洫长而寿亦亏。注云 若面皮与肉俱急如绷鼓者，虽然人中深长，亦主寿短。

两目无神，纵鼻梁高而命亦促。注云 眼为上相，以神为主，骨法次之。若目无神光，纵使鼻梁高耸，亦非寿相。眼光如水，男女多淫。注云 眼光，睛之神光也。常要明净，不宜泪湿。故经云："眼泪多淫欲，流光定不祥。"又云："光不欲射外，神不欲流出，若目光如水兼斜视者，邪淫之人也。"

眉卓如刀，一生快乐无穷。注云 二眉俱有两尾如角而起者，不贵即安闲之人也。

目秀冠形，管取中年富贵。注云 两目细长若冠形，似黑白分明而清秀者，至中年显达。

黄气发从高广，旬日内必定迁官。注云 黄气，寿色也。高广，旁尺阳、近边地。此位若黄气现者，必迁官不久，庶人有此气者，亦主喜庆。

黑色横自三阳，半年中须防损寿。注云 三阳，在左目之下，若黑色见此位者，须防深灾不还，亦防子疾，女人在右。

奸门青惨，必主妻灾。注云 奸门，位鱼尾后，为妻妾宫。青黑之色者，必主妻妾之灾。

年寿赤光，多生脓血。注云 年寿二位，在鼻准之上，山根之下，为疾厄宫。若红赤色惟见此位者，主生疮疥。

白气如粉，父母刑伤。注云 白气主丧亡，若在父母宫见者，必主刑伤。

青气侵颧，兄弟唇舌。注云 颧位正面，若有青气侵此位者，六兄弟唇舌之扰。

山根青黑，四九前后定多灾。注云 山根位在年寿之上，若此位常有青黑之色者，主灾疾。

法令绷缠，七七之数焉可过。注云 兰台之旁曰法令，又曰金缕，又名寿带，宜显顺，若绷急而不显，缠曲而不顺，若兼腾蛇锁唇下入口者，皆不寿之相也。

女人眼恶，嫁即刑夫。注云 女人之眼宜细长而清秀，若齿大凸露而恶相，必主刑夫。

声杀面横，闺房独宿。注云 若声似破锣，面皮横生者，主寡居。

额尖耳反，虽三嫁而不休。注云 额尖削耳反轮，不利骨肉，克夫频，正谓此也。

颧露声雄，纵七夫犹未了。注云 古云："克婿两颧露，刑夫额不平。要知三度嫁，女作丈夫声。"正谓此也。

额偏不正，内淫而外貌若无。注云 头额为诸阳之首，不宜偏削。若偏而不正，及举止轻浮而不稳重者，居多主淫荡。

步走不平，好外而心中最恶。注云 行步不正，正如风摆柳，乃蛇行雀跃之相，主心险恶。

腮见耳后，心狡贪鄙。注云 腮即颐也，颐骨不宜太润露。古云："耳后见重腮，平生无往来。"必主心地狡猾贪鄙。

眼恶鼻勾，中心险毒。注云 古云："眼若凸露，人情难睦。鼻如鹰嘴，吃人心髓。"

脚跟不着地，费尽田园而走他乡。注云 行走稳重，富而财丰。若行步轻浮不停，如雀跃之状者，为破财奔波之相。

鼻窍露而仰，卒被外灾而终旅舍。注云 经曰："鼻唇仰掀及喉结，夭亡浪迹死他乡。"正谓此也。

唇不盖齿，无事招嫌。注云 不笑而齿根常露者，好谈人过，与众不和。经云："齿疏露唇不合口，唇尖薄，是非多。"非此之谓乎！

沟洫露髭，为人少力。注云 沟洫即人中，不宜无髭。若少髭而露者，其人必劳碌。

印堂太窄，子晚妻迟。注云 印堂宜丰隆。太窄若此者，不但无官，亦且子妻不早。

悬壁昏暗，人亡家破。注云 悬壁为奴仆宫，宜光润。若气色昏暗者，死亡破败。

结喉露齿，骨肉分离。注云 结喉者喉骨若结而高显也。露

齿者，即唇不盖齿也。二者乃客死招嫌之相，骨肉分离不亦宜乎？

粗骨急皮，寿年短促。注云 骨格粗大而露皮，肉紧急而薄，皆不寿之相也。

形容俊雅，终作高贤。注云 形容若桂林之一枝，昆山之片清玉，奇俊雅者，必高尚之女。

骨格清奇，必须贵达。注云 精神翘秀曰清，古怪异常曰奇，有此清奇之品格，终须贵达。先正有云："峨峨古怪状闻云，昆山片玉已琢出。"

卧蚕丰大，定子息之晚成。注云 卧蚕在眼下为子息宫，若丰大而陷下者生子必晚。

泪堂平满，须儿郎之早见。注云 泪堂即眼眶也，若丰满而不陷者，生子必早。

龙宫低黑，嗣续难得而愚昧。注云 龙宫即眶眼，为男女宫，若低陷而色暗者，子息不易得，纵然有得，亦愚而不肖焉。

阴阳明润，男女易养而聪明。注云 阴阳即三阳三阴，亦子息宫也。若明润泽而不枯陷者，必男女易养而聪明也。

面大鼻小，一生常自历艰辛。注云 正面虽大，而土星独小，奔波之相也。广记云："鼻小为四极，劳外无休。"

鼻瘦面肥，半世钱财终耗散。注云 面肥鼻隆，钱财丰充。若面既肥而鼻高瘦削者，虽有钱财，终须耗散。

边地四起，过五十始遇亨通。注云 边地与天庭、山林、郊外俱高耸而起者，主晚年荣达，食禄之相也。

辅骨隆高，绕三九即居官位。注云 辅骨即两辅角元骨是也。若耸起而隆高，早得荣达。

明珠出海，太公八十而遇文王。注云一本增作明珠出朝大海解。明珠为耳垂珠，意谓耳珠朝口，为寿相，然与下文不合。盖太公八十遇文王，言发达之迟，马周三十逢唐帝，言发达之早。若火色鸢肩，为周之相者，以火能炎上，鸢能飞腾，发达之早宜矣。若明珠出海，为太公之相，则未明，缺疑可也。予观后文有曰："流魂放海，相防水厄之灾。"盖谓黑气入口。恐明珠出海，亦指气色而言，学者详之。

火色鸢肩，马周三十而逢唐帝。注云火色，赤色也。鸢鸱，类飞，则肩耸。马周赤色而耸肩，其相如此，故早年腾达，盖飞而炎上故也。

鹤形龟息，洞宾之遇仙得仙。注云鹤形清奇，龟息异常。吕洞宾有此相，至庐山遇钟离真人，一梦横梁而得仙道。

龙脑凤睛，元龄之拜相入相。注云龙脑者，头骨 岖高起而显露也。凤睛者，两目细长，黑白分明而光彩也。房元龄有此相，唐太宗时用之为相。

法令入口，邓通饿死野人家。注云法令者，口边纹也。前汉邓通有此纹，文帝令许负相之，指其口曰："他日饿死。"帝曰："富贵在联。"遂赐通蜀道铜山，得自铸钱。后至景帝，令罢钱，通竟饿死。

腾蛇锁唇，梁武饿死 城上。注云腾蛇即法令纹也。梁武帝亦有此，帝都建康，为侯景困台城，饮膳，被景灭损，忧愤成疾，口苦索蜜不得，惟曰荷荷遂殂。

虎头燕颔，班超封万里之侯。注云虎头燕颔，言头若虎之头而圆大，颔若燕之颔而垂。许负相班超曰："燕颔虎头，飞而食肉，万里侯相也。"后果投笔出玉门关，立大功，威振西国，后封为定远侯。

虎步龙行，刘裕至九重之帝。注云 虎步行而阔，龙行不动身也。经云："虎步龙行，位至侯王。"刘裕，字德兴彭城人，有此相，元熙二年授晋禅，国号宋，谥武帝。

山林冒起，即登将相。注云 印堂有骨隆起，如分五指，贯入发际，曰金城骨，有此骨者，主大贵。经曰："金城分五指，极品在庙廊。"

又当知贵贱易识，限数难参。注云 骨格贵贱贫富，相所易识。若夫气色生克之限数，实难参详也。

诀死生之期，先看形神。定吉凶之兆，难逃气色。注云 人之一生，以神气为主，形貌次之。凡相人之法，精神气色为最要，何则？精神有衰旺，气色有生克，详而观之，则吉凶可决，死生可决矣。

睛如鱼目，速死之期。注云 睛圆而露痴者，则如鱼目，有此之相，无光彩，非寿也。

气若烟尘，凶灾日至。注云 气色宜光明，不欲昏暗，若气如烟尘所矇而昏暗者，必主凶灾。

形如土偶，天命难逃。注云 形体枯乾，与土无异者，不久病亡。

天柱倾欹，幻躯将去。注云 天柱者，颈项也。若倾倒欹歪而莫起者，虚幻之躯，必将死也。

貌如镂钱，运气迍邅。注云 镂钱饰金，曰镂钱，言具疏薄也。一生气色若此疏薄者，其气运必不通也。

色若祥云，前程亨泰。注云 若气色明润，如祥云而红黄者，前程必通泰矣。

名成利遂，三台宫俱有黄光。注云 三台宫，在两辅及额角，此位俱有黄气者，定名成利就。

文滞书难，两眉头各生青气。注云 眉头即辅角也，其气若青黑，文昼必迍滞。

黄气少而滞气重，功名来又不来。注云 红黄者，喜气也。青黑者，滞气也。若红黄之气少，青黑之气多者，功名必有而无也。

青气少而喜气多，富贵至而又至。注云 黄红之气满面，而无滞气，财禄叠至也。

滞中有明，忧而变喜。明中有滞，吉而反凶。注云 色若滞而忽明润者，忧中必有喜。气若明而忽暗滞者，喜中必有凶也。

正面有黄光，无不遂意。凶堂多喜气，谋无不通。注云 正面一寸三分印堂，在阙门之间，二部多有红黄紫气者，谋而多主遂意。

年寿明润，一岁平安。注云 年寿在山根之上，为疾厄宫。若光明不滞者，其年必平安。一作悬壁忽光，财宝将去。甲柜润泽，吉祥鼎来。

金柜光泽，诸吉频来。注云 金柜，鼻准两旁，即兰台廷尉。明润而不暗者，吉。

部位无亏，一生平稳。气色有滞，终见凶迍。注云 一生部位无亏破者，不遭凶险。诸位气色不光润者，终有不利。

形容古怪，石中有美玉之藏。注云 形容古怪者，不可作下贱看。若神气清秀，动止异常，乃浊中清，石中玉，学者详之。

人物巉岖，海底有明珠之象。注云 如龙准龙颜，虎头虎睛之类，岂非巉岩之人物乎！终遭贵显，不可一例而推，真

如沧海之珠也。

要之一辨其色，次听其声，更察其神，再观其肉，不可忽之也。注云四者兼之，万无一失。

眉毛拂天仓，出入近贵。注云天仓在眼旁，若眉如新月而拂天仓，主聪明近贵也。

印堂接中正，终须利官。注云若印堂宽隆，上接中正而光润者，利于官禄。

呼聚喝散，只因双颧并起于峰峦。注云东西二岳曰双颧，峰峦言隆而且高也。若二颧隆高，其人有聚散之威。

引是招非，盖谓两唇不遮乎牙道。注云唇不盖齿，好说是非之人也。岂不是招是非哉！

狼行虎吻，机深而心事难明。注云行而头低及反顾，曰狼行。无事咬牙若怒而无笑容者，曰虎吻。其人凶狠，心机难测。

猴食鼠餐，鄙吝而奸谋到底。注云食而细疾，其貌如惧者，曰鼠食。食而不嚼，其貌如不足者，曰猴食。有如此者，鄙俗悭吝奸邪之人也。

头先过步，初主好而晚景贫穷。注云行若头低向前而过于脚步者，其人必初年有馀、末年不足。

灶仰撩天，中年败而田园耗散。注云井灶，乃鼻窍也。不宜仰露，若仰露而撩天，主中年破败。

女人反耳，亦主刑夫。注云金木二星失缠，不利夫宫。兼有九丑，宁不孀居。

男子头尖，终无成器。注云头乃六阳之首，宜圆大。若尖小者，岂富贵之器乎！

观贵人之相，非止一途。察朝士之形，要称四大。注云

四大，即四体也。

腰圆背厚，方保玉带朝衣。注云 腰腹圆肥，背肩丰厚，皆食禄之相也。

骨耸神清，定主威权忠节。注云 骨节岩而高耸，眼神清光而有威，若居官必威权忠节之臣也。观夫下文可验。

伏犀贯顶，一品王侯。注云 若有骨自印堂耸入脑者，曰伏犀贯，主大贵。

辅骨插天，千军勇将。注云 辅骨在眉角，有骨丰起插入天仓者，主威权。

形如猪相，死必分尸。注云 身肥项短，饮食无厌，目朦胧而黑白不分明者，猪相也，多死非命。

眼如虎睛，性严莫犯。注云 目圆大而有神，视不转而有威者，曰虎睛，其性必烈。

须黄睛赤，终主横灾。注云 古云："眼睛赤，心性急。髭须黄，怒气强。终招灾祸。"

齿露唇掀，须防野死。注云 两唇不遮牙道，曰露齿。若又唇掀喉结，必死他乡郊野。

口唇皮皱，为人一世孤单。注云 通仙录云："口边皮若生皱褶，有子应须出外乡。"岂非孤单之相乎！

鱼尾纹多，到老不能安逸。注云 鱼尾在眼角之上。经云："鱼尾笏纹长人目，虽云眉寿最劳心。"

二眉散乱，须忧聚散不常。注云 眉乃弟兄姊妹宫，亦主财星，若散而不清，主离耗。

面目雌雄，必主富而多诈。注云 目小一大一曰雌雄，有如此者，虽然财富，必多谲诈。

面多斑点，恐非老寿之人。注云 黑青斑点生于面者，神

气衰也，岂有寿相乎？

耳有毫毛，定是长生之相。注云 经云："眉毫不如耳毫，耳毫不如项绦。"皆寿相也。

脚背无肉，必主孤贫。注云 大统赋云："足者，身之枝也，所以运诸身者也。若枯而无肉，必孤贫跋涉之人也。

胸上生毫，性非宽大。注云 胸堂上生毫者，其性偏急。经云："胸上生毫，非达器。"

莫教四反五六，必主凶亡。注云 四反者，口无棱，眼无神，鼻露窍，耳无轮也。有此四反，其人主有凶亡之事。

更忌神昏八九，也无称意。注云 有此四反，更兼神气昏暗者，至老终不吉利。

天庭高阔，须知仆马无亏。注云 前文云："天庭高耸，少年富贵可期。"此云："高阔。"言既高而且阔，定居官位而无疑。

地阁方圆，必主钱财堆积。注云 地阁丰隆，得乎地。天庭丰隆，得乎天。得乎天者，必贵。得乎地者，必富。

脸上青光级级，贪婪贫苦。注云 面上青黑之气叠见者，主孤苦不足。

准头赤色重重，诡计奔波。注云 土中有火，万物不生之象，主奔波。若酒浸而赤者，多诡计也。

圆融小巧，毕竟丰亨。注云 五短之形，融和而奇巧者，到老富泰。

方正神舒，终须稳耐。注云 面目方正而神气舒者，终必稳重坚耐。

手粗脚大，难为宝贵之徒。注云 手脚粗大，穷贱之相，无肉而露筋，安能宝贵！

齿鼻齐丰，定享庄田之客。注云 齿齐而密，鼻大而丰者，安享田宅之人也。

手如绵软闲，而有钱。掌若血红，富且多禄。注云 经云："手如绵软，富可羡。色若噀血，禄不绝。"

眉插二尾，一生常自足欢娱。注云 前云眉生二角者，谓眉头秀起如角也，但主快乐而已。此云眉插二尾者，谓眉首尾清秀如新月也，其人多恋花酒，一生喜乐之相也。

根有三纹，中年必然多耗散。注云 山根若有三纹侵断者，多主耗散。广监云："山根若有横纹断，克子刑妻少弟兄。"

耳白过面，朝野闻名。注云 神农经云："耳白过面，终为名臣。"昔欧阳公未贵，有僧相曰："公耳白过面，名闻天下。"后官至宰相。

神称于形，情怀舒畅。注云 精神者，一生之根本。贵乎形神相称，不宜不足。若神与形俱足而不偏者，身心安泰之相也。

足生黑子，英雄独压万人。注云 左足男吉，右足女吉。且如安禄山，少贱，事张守珪，为之濯足，少停之而不言，守珪问之，曰："节度足底有黑子，故少停。"珪曰："吾之贵皆此痣也。"禄山再拜曰："不肖双足俱有。"守珪优之，后禄山亦领三处节度使。

骨插边庭，威武扬名四海。注云 边庭，在左辅角发际之间。若额耸起插入过庭者，主权贵。广监云："驿马连边地，兵权主一方。"

声自丹田下出，有福而享遐龄。注云 丹田在脐下，若声自脐下发者，音韵深远，主寿。希夷论曰："众人之息以喉，至人之息以脐。"

骨从脑后横生，主财且增长寿。注云 脑后有骨横生，曰玉桃，主富寿也。广监云："骨自脑生少人知，贵禄绵绵福寿期。"

地库光润，晚景愈好而得安闲。注云 地库在两颐，若光润丰满，末主称心快意。

悬壁色明，家宅无忧而多吉庆。注云 悬壁解见前，若气色不暗者，多吉而无凶。

土星薄而山林重，滞气多灾。注云 鼻小谓之土薄，髭多谓之山林重，若更有滞气，必主多灾。

前相好而背形亏，虚名无寿。注云 前面形相虽好，而背后形相亏陷不称者，言寿不足。

阴骘肉满，福重心灵。注云 阴骘即泪堂，若丰满不横出者，必聪寿之相也。

鬓毛毯织，或先富而后贫。注云 若鬓发浊乱如织毯者，其人性懒，虽然财富，后必贫穷。

筋若蚓蟠，定少闲而多厄。注云 头面手足青筋乱生者，曰蚓蟠，主辛苦不闲之相，宁无厄乎？

眉棱骨起，虽有寿而孤刑。注云 眉额巉岩，虽云古怪，若眉棱独起者，虽有寿而亦主孤刑。

项下结喉，恐无儿而客死。注云 经云："露齿结喉，死在他州。"正谓此也。

眼如鸡目，性急难容。注云 睛圆小而黄，曰鸡目。其性急躁而多淫，然有诚信。

步若蛇行，毒而少寿。注云 行而头手足俱动，作三折状者，曰蛇行。轻而心毒，安能寿乎！

色青横于面，唤作行尸。注云 颧上眼上曰正面，若气青

横生此位者，主有灾疾，故曰行尸。

气黑暗于耳，名曰夺命。注云 耳前为命门，若有黑气侵者，有病必难痊也。

青遮口角，扁鹊难医。注云 口为人之司命，若两角青黑，非吉兆，病人必难治。

黑掩太阳，卢医莫救。注云 太阳，在左目也。卢医扁鹊，皆名医。若黑气掩乎双目，卢扁二医莫能治也。

白如枯骨，亦主身亡。注云 若病人有白气如枯骨者，体无生气，定死而已。

黑若湿炭，终须寿夭。注云 又有黑气若湿灰者，岂有生乎？

贫而多难，为因满面愁容。注云 容颜常若哭，必主贫而多难。经云："不醉却如醉，非愁却似愁。笑惊痴呆样，荣华半途休。"

夭更多灾，盖谓寿根薄削。注云 年寿山根陷薄而尖削者，主疾病而夭。

平生少疾，皆由月孛光隆。到老无灾，大抵年宫润泽。注云 年寿即月孛星，此位丰隆有光，平生必少疾病。

血不华色，少遂多。注云 血以养气，气以养神，血无光华，中心不足，岂称遂耶！

行不动身，积财有寿。注云 行步而不动者，谓之龙骤，贵重之相也，岂无财寿乎！

神光满面，富贵称心。鬼色见形，贫愁度日。注云 神光者，色红黄而有光也。鬼色者，气青黑而多暗也。故面有神光，利名多遂。面有鬼色者，贫愁日至。

病淹目闭，有神无色者，生。神脱口开，天柱倾欹者，死。

注云 病久，虽目闭有神无色者，必主生。若眼无神光，口开而天柱倾倒者必死也。

五岳俱正，人可延年。七窍不明，寿难再久。注云 五岳俱正而不偏陷者，固为寿相。若口耳目鼻之七窍反露而不明者，亦主夭折。

华盖黑色，必主卒灾。天庭青气，须防瘟疫。注云 华盖位福堂之旁，黑气侵之，主有暴疾。天庭在天中之下，青气生之，主有瘟疫。

赤燥生于地阁，定损马牛。青白起于奸门，祸侵妻妾。注云 地阁为奴仆宫，若生红气如火而少者，主牛马损伤。奸门在眼角之前，若有青白二气，恐妻妾有灾。奸门，乃妻妾宫也。

三阳火旺，必主诞男。三阴木多；定须生女。注云 三阳在左眼下，红气旺，必生男。三阴在右眼下，青气多，即生女也。

流魂放海，须防水厄之灾。游魂守宫，定主丧身之苦。注云 流魂，游魄，皆黑色也。大海，为口。有黑气入口者，须防水厄。守宫，即目眶也。若生黑气，多主丧身。

道路昏惨，防跌蹼之灾。注云 道路，即通衢委巷也。若生滞气，涉险不利。

宫室燥炎，恐伤火之咎。注云 宫室在厨灶之旁，若生红燥之气，须慎汤火。

耳根黑子，倒死路旁。承浆深纹，恐投浪里。注云 耳后生黑子者，主客死。承浆在唇下，若生深纹，主有水厄。

眼堂丰厚，亦主贪淫。注云 眼堂固宜丰满，若丰而又厚

者，亦主贪淫。

人中偏斜，必多刑克。注云 人中固宜显正，若偏斜者，亦主刑克。

鬼牙尖露，诡谲奸贪。注云 当门二齿齐大而平固，主诚信。若旁齿尖露，曰鬼牙，其人必多贪诡。

神眉峥嵘，凶豪恶死。注云 二眉丰隆，固为寿相，若棱骨高削，性必豪凶，死于非命也。

人形似鬼，衣食不丰。注云 人形古怪，固为贵相，若形貌如鬼者，虽有衣食，必不丰也。

生相若仙，平生闲逸。注云 形貌清奇秀异而若仙者，非贵即主安闲。

谷道乱毛，号作淫杪。注云 粪门乱毛，由膀胱盛气而生，主人必多淫欲也。

耳根高骨，名曰寿根。注云 耳后骨起，名曰寿堂。经云："欲人知寿考，耳后玉楼成。"

骨格神清，瘦亦可取。肉地浮浊，肥何足夸。注云 骨格虽瘦，而气色有神者，有可取之吉。皮肉虽肥，而不坚润者，有不取之凶。

目多四白，主孤克而凶亡。注云 眼如怒睁而露白者，孤刑凶亡之相也。

鼻有三凹，必贫穷而孤苦。注云 三凹，曲折陷也。主破败刑克。

三尖六削，纵奸巧而贫贱。注云 三尖，谓准头阁尖小也。六削，谓眉目耳口削薄也。又谓之六恶，主贫贱而奸巧也。

四方五端，虽老谋而富贵。注云 两天仓地库方满而不陷，五岳端拱而不偏者，富贵之相也。

腿长胫瘦，当年奔波不停。注云 腿胫细长，脚行枯瘦者，辛苦之相也。

唇白口尖，爱说是非不了。注云 嘴口尖削，两唇掀薄，好说是非之人也。

部位伶俐，自然无祸无灾。纹痣交加，到底有嗟有怨。注云 部位分明而不驳杂者，吉祥。纹痣乱生于各位者，凶。

剑鼻蜂睛，不特凶而且贱。注云 鼻梁削而如剑，眼睛露而不转，如蜂目者，性暴下贱之人也。

峨眉鼠食，非惟吝而且贪。注云 峨眉即眉耸，鼠食解见前，有此二相者，主贪鄙而凶。

男儿腰细，难主家财。女子肩寒，孤刑再嫁。注云 男子腰细，福必薄。女子肩寒，似缩者，命必毒。

头大额大，终主刑夫。声粗骨粗，竟为孀妇。注云 若女人头额俱大，声音粗浊，骨多肉少，皆孤刑之相。

眼光口阔，贪淫求食之人。摆手摇头，汜滥刑夫之妇。注云 眼露光而口阔大者，贪淫度日。头手轻摇而不重者，滥淫刑夫。

发浓鬓重，兼斜视，以多淫。注云 发鬓浓重而视瞻不正者，血气旺而心必邪，主淫荡。

声响神清，必益夫而得禄。注云 声音响亮，眼神清明者，益夫食禄之妇也。

骨格细腻，富贵自主清闲。发鬓粗浓，劳苦终为下贱。注云 骨格相称而细腻者，清闲。发鬓低浓而低乱者，辛苦。

皮肤香细，乃富室之女娘。面色端严，必豪门之德妇。注云 皮肉清香而细腻者，面色润洁而端严者，富贵家之妇女

也。

山根不断，必得贵夫。部位停匀，应须有子。注云 鼻梁不断者，配必佳。部位不偏者，子必有。

发细光润，禀性温良。神紧眼圆，为人急燥。注云 发细而有光者，气必和而性良。神紧而目圆者，气必急而性燥。

双颧高凸，刑夫未有了期。两耳反薄，克子终无成日。注云 颧骨高削者，刑夫不定。耳反而薄者，克子无休。

手粗脚大，必是姨婆。鼻尖头低，终为侍妾。注云 手脚粗大者，巫姨媒婆之相。鼻尖头低者，姬妾之形。

卧蚕明润而紫色，必产贵儿。注云 眼下有肉如卧蚕而紫色，必生贵子。

金甲丰腴而黄光，终兴家道。注云 金甲二柜，在鼻窍两旁，若丰黄色而光者，必旺家门。

妇人口阔，先食田庄而后贫。注云 女人之口阔大而无收拾者，贪食懒作而后贫乏也。

美女背圆，必嫁秀士而得贵。注云 背若圆厚而清秀者，必配良夫。

身肥肉重，得阴相而反荣华。注云 身体肥泽而不虚浮，貌称女形者，主荣贵。

面圆腰肥，类男形而亦富贵。注云 女人腰重腹肥似男子形者，亦主富贵，此荣华富贵之相，亦造化自然之理。

乾姜之手，女子必善持家。注云 女人皮肉固宜细，惟于手瘦，实不露筋者，善持家也。

绵囊之拳，男子定兴财产。注云 若男子手如绵软，不求自富。

头小腹大，一身不过食多。骨少肉多，三十焉能得过。注云女人头小肚大者，不过食多。若又肉有馀而骨不足者，主夭。

眉粗眼恶，频数刑夫。气浊声雄，终无后福。注云眉粗乱而眼恶露者，克夫。声雄大而气粗浊者，贫薄。

眼光如醉，桑中之约无穷。注云眼露光而神如醉者，多淫欲，野合之人也。

媚靥渐生，月下之期难定。注云笑多娇媚者，下贱之妇也。经云："媚靥渐生非良妇。"岂无月下之期乎！

面如满月，家道兴隆。唇若红莲，衣食丰足。注云面若光润而无缺陷，唇若丹砞而不尖露者，富贵之相。

山根黑子，若无宿疾必刑夫。注云黑子生于山根者，身无久疾疾必有克。

眼下皱纹，亦主六亲若冰炭。注云乱纹侵于眼下者，身必孤而骨肉疏。

齿如榴子，衣食充盈。鼻若灶门，家资倾尽。注云齿密光洁如榴子者，富足。鼻窍仰露者，贫乏。

又当知形如罗汉，见子必迟。貌若判官，得儿尤晚。注云形容古怪若罗汉判官者，生子晚迟。

三山空阔，万倾规模。四渎清明，终生福气。注云额与两颧高阔，耳口目鼻清明者，广远富贵之形也。

人小声洪，定须超达。注云形貌虽小，而声音洪亮，本源盛大，终须贫达。

头皮宽厚，福寿双全。注云头圆象天，皮肉宽厚，稪帱之相也。岂无寿乎！

神气澄清，利名双得。注云神气解见前。若澄清而不昏暗者，富贵之相也。庸下有此，但主喜吉而已。

面皮绷急，寿促无疑。骨格灰宏，前程可靠。注云皮肉浮薄，皮又绷急，固非寿相。骨格丰隆，五岳分明者，富贵可期。

少肥气短，难过四九之期。注云年少而体肥，气喘而促者，主夭。

唇缩神痴，焉保三旬之厄。注云唇反缩而露齿，目无神而如埃，亦不寿之相也。

形骸局促，作事猥猥。气宇轩昂，一生快乐。注云貌体拘缩者，作事必不宽。局量高大者，无往而不利。

鼻梁露骨，名为破祖刑家。注云鼻梁薄削露骨如剑脊，主破祖业。

背脊成坑，号曰虚花无寿。注云背脊欲隆厚，如薄陷而成坑者，虽名成利就，亦是花多实少，又主不寿。

鼻有三曲，不卖屋则卖田。注云鼻梁有三曲而不平直者，破败之人也。

面见两凹，必成家而成业。注云天地相朝，泰华并拱，发达成立之形也。

麻衣神相全编卷之五

麻衣先生石室神异赋下

獐头鼠目，何必求官。注云 头削而骨露，曰獐头。睛凸而眼圆，曰鼠目。皆不贵之相。

马面蛇睛，须遭横死。注云 声嘶而面长，曰马面。目凸而睛红，曰蛇睛。其性粗心毒，兄弟不义，卒致横祸。

睛清口阔，文笔高人。面大颐丰，钱财满屋。注云 目睛如点漆，口阔若抹月，文章之士也。面方而大，颐丰而阔者，富家之子也。

语言多泛，为人心事难明。注云 语言贵乎有伦序，若言无统绪，语多泛滥者，必妄而无规。故许负有云："语言泛泛，作事多乱。"其心事岂易明哉！

容貌温和，作事襟怀洒落。注云 形容如美玉之温润，气宇似春风之柔和者，乃襟怀洒落有德之人也。

骨粗发重，何曾剩得一钱。注云 骨发粗而露，头毛厚而蓬，此贫寒之相也。

体细身轻，那见停留片瓦。注云 身体贵乎厚重，若行如风摆柳，一叶舟者，不夭则贫。

巨鳌入脑，必作尚书。龙骨插天，应为宰相。注云 经云："额骨入天庭，宰相位尊崇。"若日月角有骨插天庭者，亦犹

是也。巨鳌，即额骨。龙骨，即日月角也。

日月角耸，必佐明君。文武兼全，定为刺史。注云日月角耸，即龙角插天也，固为贵相。若两颧有骨接边地者，曰文武兼全，亦牧伯之相也。

眼有三角，狠毒孤刑。注云眼为日月，宜圆明，不欲三角。相有如此，其心不善，妇人主刑夫子，男子必克妻儿。

鼻端两凹、破财疾苦。注云鼻为土星，年寿居之，若两凹侵破，不惟破财，又兼疾苦。

骨轻手硬，必是庸常。注云骨格削而轻，手指粗而硬者，庸俗之人也。

眉秀神清，须知闲雅。注云眉目清秀，神气温和者，不贵则为清闲之秀士也。

声乾无韵，何得荣华。注云声贵乎清亮，若粗乾如破锣无韵者，主贫贱。

肤涩少光，终无安逸。注云皮肤粗涩，又无光润，主辛苦。

凶归十恶，皆因眼赤睛黄。注云犯十恶之凶罪者，多因眼有赤缕，睛黄而不黑也。

死在他州，盖为龈掀唇漂。注云身死于他乡者，多为齿根掀露，口唇薄漂也。

形神不蕴，贫夭两全。注云若形有馀而神不足，或神有馀而形不足，皆曰不蕴。如此之人，不贫则夭。

筋骨莫藏，懦愚双得。注云筋中显骨，骨上露筋，筋骨俱露而不藏者，不懦弱则愚鲁矣。

眼光嘴薄，为人执拗不良。注云目露神光，嘴薄唇翘，兼此三者，不良村强之徒也。

齿啮头摇，其性奸贪无比。注云 咬牙作声，曰齿啮。根而摆手者，曰头摇。咬齿而头摇，毒狠之相也，其人必多奸贪。前第九十啮联，附解于此。

得意中面容凄惨，先富后贫。注云 利名得意之中，宜喜悦，而面容凄惨者，虽富而后贫。

遭窘处颜貌温和，早穷晚发。注云 若处困穷之间，不忧愁而反温和者，必量宽，终必发。

金形得金局，达土可比陶朱。注云 若金形人又得金局之正者，固云："金得金，刚毅深"矣。兼得土局，刑气则相生，而主财富。陶朱公，范蠡也，能致豪富。自此以后论行之形，今将五行相貌总解于此，后之学者，当熟记而详察之。

木形人宜修长，如木之直，色青气秀，得其正也。若腰偏而背薄，非木之善。

火形人浑厚上尖，如火之炎色，赤气活，得其中也。或衔露浮燥，[illegible]之过。故风鉴云："局露即曰火，面深即曰土，似有局露，皆云火也。"

水形人圆厚，背负腰圆，色元气静，肉重而骨轻，是其常也。或触缓肉流，此谓枝不辅榦，则泛滥而无所守，形同而相悖也。

金形人方而正，骨坚而内实，阴阳不欺，色白气刚，而得其中矣。或局促而欹侧，骨少而肉多，则柔弱而不坚刚，不得乎金之正也。

土形人面深腰背露，形貌轩昂，肉轻骨重，色黄气莹，得其正也。或骨重肉薄，神昏无力，乃淹滞之土矣。

自金形得金局至此，皆论五行之形，归重[illegible]土。盖五行之金木水火，无不待土以生者，故土季旺于四季。所谓若兼

形则择其多者，即为土矣。

土局得土形，见火有如王恺。注云 若土形人又得土局之正者，固云："土得土，富财库"矣。若又兼得火局形气，则相生，亦主财富。

金人火旺，财散如尘。木主金伤，钱消如雪。注云 金形人得火局，火克金也。木形人得金局，金克木也。二者刑克之相。广鉴云："相克相刑曰鬼衰，财钱消散。"不亦宜乎！

火逢光彩带红活，而愈进家财。注云 火形人得火局之中，固云："火得火，威武大"矣。又得红活之形色，乃火形纯一，不争不夺，贵之相也。

水逢黑肥，得圆厚而倍增福寿。注云 水形人得水局之称，固云："水得水，文学贵"矣。人得圆厚之体貌，乃水形纯一，不争不夺，次贵之相，岂无福寿乎！

火人带木，必定荣超。注云 若上小下阔，声音焦烈，初年稍富者，火形人也。若身形清秀，瘦直而露骨者，带木局也，木能生火，荣超之相也。

水局得金，终须快畅。注云 形貌肥圆，背负者，固水形人也。若骨兼方正，色白而气刚者，得金局也。金能生水，主一生发达而不阴滞。

土逢乙木带润泽，亦可疏通。注云 土形得木，固相克而非吉矣。若土多木少，气色润泽，亦有疏通之相也。

木逢微金，必斫削方成器用。注云 木形得金，固相克而非吉矣。若木多金少，形貌轩昂，必斫削而成材也。

水逢厚火，以破资财。火得微金，卒难进益。注云 土既克其水，又土多而水少，破财无疑。火既克金，又火重而金微，进益实难。

当看气色之往来，无观纹痣之吉凶，更审限运之长短。注云 此三者与前五克五生相参而观之，则吉凶无遗矣。

额为火宿，管三十载之荣枯。注云 额主初限，若方正隆厚，则吉。尖削断凹，则凶。

鼻若财星，验中五六年之休咎。注云 鼻乃财星，主中限三十年。鼻若丰隆高耸，则坐享富贵。鼻尖削低陷，则破败贫而休咎从可知也。

承浆地阁，管尽末年。注云 承浆至地阁，主末限。若丰厚朝拱者，吉。尖削短小，凶。

发际印堂，周维百岁。注云 发际至印堂，主一生贵贱。

平生造化，当首取于四强。注云 四强，乃子、午、卯、酉，即额、颏、两颧后是也。宜丰隆广阔，不宜尖削破陷。人生造化，先观此四者。

人世元机，须先观夫三主。注云 三主，即初、中、末限是也。成和子篇分五行之形为三限甚详。

气色明润，固为快顺。限步崎岖，亦多蹇剥。注云 五行并三限之步运，若缺陷，亦多否杂。

头尖额窄，固不可以求官。色惨神枯，兼此何由发迹。眼光如鼠，偷盗之徒。睛突若獐，横亡之汉。睛凸如蜂目，亦主刑伤。口匾如鲇鱼，终须困乏。注云 以此言五行之形，有此体貌，亦主贫贱孤夭。

为僧者头圆必贵，作道者貌清可荣。注云 自此至发辩根基，各求其妙，皆论僧道。

项突头圆，必住名境。注云 头圆而项骨高突，额阔而上下方正，为僧者必主都纲也。

神清骨爽，须加师号。注云眼神清如岩电，骨格秀若龟鹤，为道者必称师号。

重颐碧眼，富贵高僧。注云重颐主富贵，碧眼主性慧。

广额秀眉，文章道士。注云额阔而眉秀者，文章之相也。

耳白过面，善世之封。颧耸印平，天师之爵。注云为僧者，耳白于面，必封善世之官。为道者，颧耸印平，必得天师之职。

容貌局促、庸俗之徒。声音澄清，富贵之辈。注云为僧道，容貌偏浅者，俗鲁。声音清秀者，富贵。

骨粗形俗，其人老困山林。注云若骨粗露，形貌尘俗者，终老山林之相也。

貌异神殊，此辈远超云路。注云形貌秀异者，修行到人不到处。

腹背丰满，衣钵有馀。鼻准直齐，富贵自足。注云腹背丰满，鼻准直齐，皆富相也。僧道亦然。

眉疏目秀，定近贵而得财。注云眉目疏秀，固常人近贵，得财之相也。僧道亦然。

额广颐丰，须居官而食禄。注云天地朝拱，固常人官禄之形，在僧道亦犹是也。

鬓发浓重，合道貌声响始荣。注云鬓发浓重奇异，既为道貌，若更声音响亮，早见荣贵。

眉目平直，入僧相骨清方贵。注云眉平而秀，目直而明，既为僧相，更若骨法清古，方是尊贵之体。

视瞻不正，必定奸淫。举此多清，须知贫贱。注云若偷窃视而不正者，其心必淫，僧道更甚焉。

眼若桃花光焰，祇图酒色欢娱。注云 眼神光荡若桃花色者，奸心内蒙之相也，酒色狂淫之徒也。僧道可知矣。

面如灰土尘朦，定主家财破败。注云 面貌如灰土气色，又若尘朦者，贫厄之相也。僧道亦主破败疾厄。

若论限运，与俗则同。细辨根基，各求其妙。注云 相中限运，僧道与俗人则同。若部位、骨法、气色，以僧道俗人基本论之，则各求其妙也。

人生富贵，皆因前世修行士。处贫穷尽，是今生作恶。未睹形貌，先相心田。注云 人之富贵贫贱，固在于相貌气色，然作善降祥，作恶降殃，尔心田又不可以不知也。故唐裴度自赞画像云："尔身不长，尔貌不扬，胡为将胡为相？一点灵台，丹青莫状。"是知心也者，乃相之大者也。

若问前程，必先观乎气局。欲求先兆，次则辨其形容。先以五岳为根基，后以气色定祸福。注云 言相人之法，要先察此四者，则吉凶贵贱可以知其概矣。

不为前世阴功，亦作来生道果。注云 学相者穷通此理，其报有益于人，其了亦及乎己，岂待来生哉！

志超云外，相合天机。注云 麻衣言既通出世之术，妙合天机之理，真乃神仙之术也哉！

寿夭穷通，莫逃相法。富贵贫贱，奚出此篇。智者得之，自有神仙之见。注云 明智之士能精此篇，兼得师传，日就月将，自有神仙之见。

后之学者，勿传庸俗之徒。注云 风鉴之术，千变之化，穷通物理，岂庸夫俗子所能学哉！

高山流水少知音，一片白云在深处。注云 又谓此篇一如流水之操，知音者鲜矣，久陷于华山石室，白云深处。今遇

知音希夷，故默而授之也。

悉精妙理，参透元关，得之于心，应之于手，目一览而无遗，方知神异之不诬也。注云苟能悉精此篇之妙理，参透其中之元关，了然于心目之间而无遗，方知神仙异赋之妙，信不诬矣。后之学者，当敬受此篇，不可易而忽之也。

金锁赋麻衣先生撰

相法百家归一理，文字纵多难以揆。
刚出诸家奥妙歌，尽与后人容易记。
六害眉亲心义绝，挽如秋月圆还缺。
克妻害子老不闲，作事弄巧反成拙。
山根断兮早虚花，祖业飘零必破家。
兄弟无缘离祖宅，老来转见事如麻。
眉交面黑神憔悴，爱管他人事挂怀。
冷眼见人笑一面，不知毒从暗中来。
乍逢满面有精神，久看原来色转昏。
似此之人终寿短，纵然有寿亦孤贫。
五星六曜在人面，除眉之外怕偏斜。
耳偏口侧末年破，鼻曲迎突四十年。
读尽诗书生得寒，文章千载不为官。
平生虽有冲天志，争奈莺雏翼未乾。
面大眉寒止秀才，唇掀齿露更多灾。
终朝脚迹忙忙走，富贵平生不带来。
上停短兮下停长，多成多败道空亡。
纵然管得成家计，犹如烈日照冰霜。

下停短兮上停长，必为宰相待君王。
若是庶人生得此，金珠财宝满仓箱。
形爱恢宏又怕肥，恢主荣华肥死期。
二十之上肥定死，四十形恢定发时。
瘦自瘦兮寒自寒，瘦寒之人不一般。
瘦有精神终必达，寒虽形彩不孤单。
色怕嫩兮气怕娇，气娇神嫩不相饶。
老年色嫩招辛苦，少年色嫩不坚牢。
眉要曲兮不要直，曲直愚人不得知。
曲者多学又聪俊，直者刑妻又克儿。
髭须要黑又要稀，依稀见肉始为奇。
最嫌浓重焦黄色，父母东头子在西。
议论争差识者稀，附于金锁号银匙。
眉高性巧能通变，侍卫公王在他时。

银匙歌

股肱无色最是凶，两头如杖一般同。
虽有祖田并父业，终须破败受贫穷。
头痕瘢剥最为刑，罗网之中又一名。
若不克妻并刑子，更及家道及伶仃。
相中最忌郎君面，男子郎君命不长。
女子郎君好淫欲，僧道孤独亦无妨。
眉毛间断至颧边，常为官非卖却田。
克破妻儿三两个，方教祸患不相缠。

好色之人眼带花，莫教眼紧视人斜。
有毒无毒但看眼，蛇眼之人子打爷。
无家可靠羊睛眼，却问他人借住场。
更有禾仓高一寸，中年犹未有夫娘。
眼下凹时又主孤，阳空阴没亦同途。
卯酉不加难卵样，只宜养子与同居。
下头尖了作凶殃，典却田园更卖塘。
任是张良能计策，自然颠倒见狼当。
眼珠暴出恶姻缘，自主家时定卖田。
更有白睛包一半，也知不死在床前。
下颏趋天旺永年，边城不破也无钱。
数年荒旱不欠米，只因上下库相连。
鼻梁灵骨是反吟，曲转些儿是伏吟。
反吟相见是绝灭，伏吟相见泪淋漓。
眼儿带秀心中巧，不读诗书也可人。
手足百般人可爱，纵然卖假也成真。
薄纱染皂出粟米，纵有妻时也没儿。
倘见山根高更断，五年三次路边啼。
泪痕深处排一点，眼下颧前起一星。
左眼无男右无女，纵然稍有也相刑。
发际低凹幼无父，寒毛生角幼无娘。
左颧骨出父先死，不死不刑便自伤。
士人眇眼陷文星，豹齿尖头定没名。
任是文章过北斗，恰如木器不安舒。
眉重山根陷破财，更爱三十二年灾。
土星端正终须发，土星不好去无回。

寒相之人肩过颈，享福之人耳压肩。
更有亲情相不出，只因形似雨中鸡。
大量之人眉高眼，眼眉相定不相悲。
眉粗眼小不相当，寅年吃了卯年粮。
印堂三表是镃基，只怕下长来犯之。
假如水星来救护，不教人受此寒饥。
上头须有些横样，下停不匀即坏之。
鹤脚之人成小辈，蛮蹄姑子是婆娘。
八岁十八二十八，下至山根上至发。
有无活计两头消，三十印堂莫带杀。
三二四二五十二，山根上下准头止。
禾仓禄马要相当，不识之人莫乱指。
五三六三七十三，人中排来地阁间。
逐一推详看祸福，火星百岁甲堂添。
上下两截分贵贱，仓库平分定有无。
此是神仙真妙诀，莫教胡乱教庸夫。
胡僧两眼名识觉，尽识人间善与恶。
不带学堂不是贤，莫把此法乱相传。
家风济楚眉清秀，局促之人库带纹。
抬凳尘埃高一寸，只缘眉似火烧禽。
准头如橐红更生，或在四时或在东。
若得两头无克处，假饶凶处不为凶。
更有颐颏开两井，准头须带两头绦。
仓库空倒不由人，休说良田多万顷。
大脚原来夭折灾，髻头可折在层台。
耳聋眼患困羊刃，不折夭年也有灾。

眉头额角如龙虎，龙虎相争定至愚。
接连仓库反为灾，鼻梁骨露不安居。
若是眉间容二指，此人开手觉便宜。
眼下若无凶星照，中年不禄亦丰腴。
中年仓库看禾仓，禾仓眉陷无屯储。
须要田园入库仓，库仓平满有禾馀。
取人性命面上黑，换人骨髓眼中红。
见人欢喜心中破，人见眉皱太阳空。
有财不佐无他事，只因仓库有长枪。
露井露灶不得全，那得浮生主晚年。
虽然不怕经官府，只无衣禄也无钱。
五三六三七十三，水星罗计要相参。
逐一分明定祸福，水星莫被土星覆。
数篇细语名金锁，推明祸福令趋躲。
试看人生无贵着，耳大无轮口无角。
不在东街卖馄饨，即在西街卖饼饦。

相形气色赋

凡观尺面，先别三停。

骨格定一世之荣枯，气色主流年之休咎。

骨格有时旋生，形容亦或忽变。

上停法天，主贵，自天中至于印堂。中停法人，主寿，自山根至于鼻准。下停法地，主禄，自人中至于地阁。上停天中，天庭，司空，中正，印堂，凡五部，旁连目之上下，眉

之左右，并主贵，主父母，主君上，主早年。中停山根、年上、寿上、准头，凡四部，旁连目下颧面、耳前，并主寿，主财，主妻子兄弟，主中年。下停人中、水星、承浆、地阁，凡四部，连口中上下，左右腮颐，并主禄，主田宅，主奴仆，主畜，主末年。

三台行运主限，自一岁至于期颐。三台即三停，详前《行限歌》、《流年部位歌》。

十三部之界限，各有所司。十二宫之分野，俱宜细别，详前总图。命宫（印堂），财帛（准头天仓天库）兄弟（两眉），男女（两目上下人中），田宅（地阁），奴仆（颐吻）、妻妾（眼尾）疾厄（山根，年寿）迁移（两太阳），官禄（额），福德（耳前及额颧颏），父母（日月角）。

地有南北之不同。南人气清稍厚，北人气厚稍清，淮人气重少响，秦人气沉少韵。

人有老少之各异。老年不宜色嫩，少年不宜色枯。

明中有滞，水宜逢风。滞中有明，云开见日。部位有黄气，而印准五岳有暗气，必得意中不足。青主病滞，白主忧孝，赤主口舌，黑主罢黜死亡，吉中有凶也。部位有晦气，而印准有黄气明润，必反有喜事，凶中有吉也。

有一分精神，则有一分之福禄。一日之气色，则有一日之吉凶。非管辂之神通，岂能悟此？须天纲之鬼眼，乃可传焉。

论上停吉气

离位为官禄之宫，横连坤巽，宜高广而有角。额为南方，离位，左为巽，右为坤。上起天中，下止印堂，旁连日月角、龙虎角、尺阳、武库、华盖、福堂，两眉上通为官禄宫，主贵。

驿马乃迁移之地，通号太阳，要丰而无别。两太阳乃边地、驿马、山林、郊外部分，故为迁移之宫，主远出。

并宜润净红黄，主官禄财喜，出入吉。

不喜昏尘赤黑，赤主口舌争讼，白主丧服折伤，青主忧惊降黜，黑主牢狱死亡。

庆云现于官禄，三台八座之尊。黄气中有紫气点点如花如豆者，为庆云，见于额上，更得九州黄明，必主大拜公侯将相。浓厚者，应在三旬。迟则六旬，或一年。若紫气如钱如月者，五七日必应。若无紫气，止有红黄者，但转资而已。盖紫乃贵气，主钦命诏敕，及面君。惟四品以上有之，以下难得。天中部，主王侯极品。天庭部，主二品。司空部，主三品。中正部，主四品。印堂部，主五品。

紫气临于印堂，五马诸侯之贵。黄气中有紫气如仰月，上应天部眉上边驿，下应准头者，六旬有敕命之喜。或见荐举及生贵子、进田产、得大财、罪人遇赦。若上见红黄光润者，但转资，常人得财，喜新婚生子而已。

天中见圆光，七旬内加官进级。天中有黄白圆光如钱，发从高广，兼三台有黄喜气，七旬必封拜，得紫气必面君。

额角留正色，三年中纳陛升阶。日月龙虎角常有黄色不散，三年内出将入相，更得紫气及诸部之相应者，必面君。

黄气馀从高广，一季中必转官资。

祥云拥照内宫，旬日中当膺天宠。凡黄气一二点如钱如月，或寸许、或如丝路，自天庭高广，下接印堂眉上，旁连两太阳及准头悬壁相应者，官必迁转，士必登科，常人得财进产。浓厚者，应在一月。稍薄者，六旬。若气如桂花，如鱼鳞，其中有紫红隐隐如丝如豆者，此为祥云，兼印堂有此气者，官必超升，大则封侯拜相，小则钦取科道，致仕官起用，士子高中，白衣得官，僧道命服，战士得胜，常人获珍宝大财。浓厚者，应一七。稍薄得，二三七也。印堂有紫，虽小忧，不为害。若印堂无此气，但循资迁转而已。

丝路显于上停，官职拔[illegible]而进。额上有红黄丝路者，三十日内加官，凡人百事大吉。

红黄见于诸部，财源混混而来。

奏书瑞气光浓，吉祥可想。两眉头为奏书，一部黄光，与准头相应，百事吉昌，赤色不宜。

罗计黄光发耀，财喜频增。眉为罗计，眉上黄莹，左主添人进财，右主娶妻进产，在一月。赤妨讼，白妨父母，青忧病，黑牢狱死亡，刑克兄弟。

九州黄色，喜自天来。扬州额，冀州颏，豫州准，荆州左太阳，徐州右太阴，青州左颧，梁州右颧，兖州口左，雍州口右。满面黄莹，必迁官，登科、进财，若黄点如桂花粟豆，祥云中有玉纹者，必超升高第，常人获珍宝大财，白衣僧道皆得官，非常之相也。

满面紫花，禄随日至。紫气点点如豆如月，或丝路如玉

纹，上连天中，下贯准头，并正面边驿诸部者，主封拜财禄、士人登科、宜东南西方，不宜北方。紫气诀云："天中川字将军禄，天井圆钱字贵荣。山根忽见应加职，中正如逢定面君。悬壁福德皆有要，奸门鱼尾定妻娠。法令如钱迁美职，忽来地阁产频增。"

三台喜气应三场，不喜光如油抹。三台即三停。士子入三场，上主头场，中主二场，下主三场。但有黄气成花，如九州黄莹者，必中选。若先见若黄白光如油抹者，必下第。有粉红光泽白焰发于科名科甲印堂准头两颧者，必贴出驳克也。

一部黄明占一等，惟防火点胭脂。士子考试，三台黄莹带红丝红点，天中有圆光，必上等首选。若眉下黄如结茧横抹，及准头黄明，印有红绿气者，中等也。但眉上黄色，印有红气，而目下准头有火气者，又次之。面无黄气，而眉头额上有红点，而准粉红有暗点墙壁者暗，兼勾陈、腾蛇，元武，发动青气者，必下等退黜也。官员见此，罢斥。庶人见此，官讼破财。

桂花黄九有，文占离魁。九有，即九州。黄花点片，印有红紫丝点，应速。龙虎角紫气，亦妙。

蜡色映三台，等居上列。士子考试，但眉印颧准天中地阁皆有黄气，虽不满面，而印有喜红者，亦居上选。

科甲紫黄，策名天府。科名王润，独步文场。眉上为科甲，眉下为科名，入场二处黄紫连印堂横发，必主大利。

黄气少而带气重，功名来又不来。面上虽有黄气，而印准边驿之气暗，为明中有滞也，凡人行事进退，饥寒切身者，为形滞。似醉似睡，似哭似愁者，为神滞。言语无力，举止似病者，为气滞。似明不明，似暗不暗者，为色滞。形滞十

年，神滞八年，气滞五年，色滞三年。滞气开则运气通矣。如不开，即一生偃蹇。兼形相看。

青气少而明莹多，喜气至而还至。元武勾陈虽有青气，而三合准印明莹，乃滞中有明，反化为吉也。

论中停吉气

中停部位所辖甚多。

印堂为命宫，最宜平阔。年根系疾厄，亦要丰隆。

土星为财禄之宫，直大为美。罗计列兄弟之位，长秀斯良。

子女居于龙宫，眶宜平满。妻妾属乎鱼尾，肉忌陷枯。最宜光莹清明，总忌暗昏滞晦。

耳高朝海，福寿可知。

颧广侵云，威权必重。

天仓地库丰肥，富齐猗顿。天仓在日角后，地库在地阁旁，并主田财。

印绶命门高莹，福比陶朱。命门即耳珠前，印绶在其下，主福寿。

月孛光隆，平生少疾。年宫润泽，一岁平安。

印堂黄点如珠，祯祥叠见。紫气祥光如豆，贵禄齐来。紫气即印堂，四时黄明，发财称意，病人不死，官讼得赦，百事大利。若黄气如珠如钱者，官迁职，士利考，庶人得大财，应七十日。若黄中隐隐见紫丝紫点者，官超升，士高第，生贵子，得大财，尤宜南方，或有小忧，不能为害。

阙中忽见仰月紫，章服应颁。鼻柱横拖柳叶黄，钱财横发。黄色向山根年寿，横过眼之上下，至发际，或自准头过两颧，至命门，状如柳叶横拖，并主大财。

奏书黄气斜侵驿马，必高迁。两眉头为奏书，黄气横至边驿者，必迁官得远财。

岳中金光上贯司空，须赴召。准头黄气如蒸上至司空，必赴召命。

就选铨曹，细察二台黄色。凡印堂黄明，贯奏书，入边驿，及准头明莹者，宜就选得美职。若上中二台，眉上眉下，边驿印准两颧有黄色如碎米，中有紫点者，必除要位。若印上红黄，山根青点，准头赤色者，必地方不美。若命门悬壁暗黑者，地必不美，且妨路途病险。

欲除正授，但看夹鼻印光。凡准头法令廷尉有黄气夹鼻上彻印堂者，官必正授。不然，皆假授及闲散杂职者。

三阳喜色黄浓，进财进职。博士祥光紫发，生子生孙。眉下为太阳中阳少，阳外阳谓之博士。常要明净，若常黄色，必有财喜新婚。忽黄浓带红紫气，必生子进职。切忌暗黑并印准两颧俱暗者，必失职破财，家宅不宁。

黄气山腰连日角，大振才名。紫金根上贯天中，高升爵禄。山根年寿常光润，主无灾疾。黄色，安乐，病人即愈。若昏暗，多不遂。赤血，白光丧服，青忧患，黑灾厄。若黄色上贯眉下者，百日财喜迁官，上透额角，中有紫气者，必超升，白衣得官。

准上金光透印堂，得禄得妻得贵子。准头至根印堂有黄色上透天庭者，三七四七日有财喜进产，娶妻生子等事。更得三阳诸部相应，大贵大财，只有一部有之，亦得财喜。

鼻尖紫气如偃月，进财进马进田庄。五十日应

禾仓生黄，秀才及第。禾仓在颧下，又主喜信至及移动。若带紫点，尤速。

兰台见紫，贵客临门。主贵人相访

明堂一点光生，云开见日。田匮两旁黄润，财旺称心。凡四方有滞未开，但得半头一点开发，即渐渐亨通也。鼻乃明堂，为一面之主，其上下左右可候五脏六腑之病，为最要。灵枢经云："明堂者，鼻也。阙者，眉间也。庭者，颜也。藩者，头侧也。蔽者，耳门也。其间欲方去之，十步皆见者，必寿也。明堂骨宜高起平直，五脏次于中央，六腑挟其两侧。庭者，首也。阙上者，咽喉也。阙中者，肺也。主官（即印堂）。心者，直下肝也。肝左，胆也。再下脾也。准上，胃也。中央大肠也。挟大肠肾也。面主以上小肠也，面主以下膀胱子脏也。五色各出具部，部骨陷者，必不免于病。但外邪乘袭者，病虽甚不死。黄赤为风，青黑为病，白为虚寒。察其浮忧以知浅深泽夭，以观成败搏，以知远近上下，以知病处。从外部走内部者，病。从外入，从内部走外部者，病。从内出，其色沈，天上行者，病益甚。其色下行如云散者，病方已。其色上锐上向，下锐下向，左右亦然，男女易位。甲匮在鼻梁两旁，黄润，旬日有财喜。

金匮光明，诸吉鼎至。（在鱼尾下）金神黄紫，百福履祥。眼角天仓神光天门率武之部，通谓之金神。

鱼尾贼门红隐隐，捕盗有功。武官，捕盗官宜见之。此处有奸贼游军诸部故也。须印准三阳边驿皆明莹，应在二七，万不失一。若青黑色，元武动，印准暗，必因公失职。

天中妇女紫班班，诰封益福。妇女天中左右有紫点如花，

必受诰封。紫色常见者，寿长。

鱼尾半钱红润，定配佳人。卧蚕半点金明，决生贵子。

龙穴黄润生贵嗣，凤池红绕产娇娥。左目为龙穴，右目为凤池。有黄红润紫色围绕眼泡上下，印准亦红黄者，主生贵子。眼下青黄，则生女。通主进财迁官。若印无色，主生子不育多。二宫青色，忧病。眼黑色，克子女。

阴骘纹生，佳气盘旋，阴德厚。子孙痕起，印堂排列，子生成。目下红黄为阴骘纹，上微福堂为边驿三阳泥沙，左生贵子，右生贵女。语曰："目下紫气，儿女主贵。"印堂有肉痕隐隐直下者，一条一子。

论下停吉气

下停部位，专主暮年。

地阁为田宅之司，宜朝鼻准。

颐吻为仆马之地，喜应天仓。

口如角弓而须如戟，衣禄无穷。

沟若破竹，而唇抹丹，福寿自有。

双生紫气夹兰台，一月中定迎敕命。食仓，在法令内兰台外。忽有紫气如虫行者，一月内必有敕命，兼至印准额上看。

两道黄光来口角，百日内必转官衔。士子必登科，兼额印准头看。

帐下紫钱现，逾科成名。准头明镜光，神仙有分。帐下，在兰台下人中旁。有紫色如钱，二十日成名，有阴功，遇灾无咎，兼准头看。准头色如镜光，冬夏不绝，三年内必遇仙。

内厨黄如半月，必犯珍羞。内厨，在法令下，主百人进美食。

法令紫若破钱，当添姬从。三月内应。又主得敕命。若黄色进人口，左进男，右进女。

地阁红黄，主进田园奴马。学堂明净，必逢荐剡贵人。四学堂，目为官学堂，额为禄学堂，齿为内学堂，耳为外学堂。又有八学堂，天中曰高明，司空曰高广，印堂曰光大，眉曰班笋，目曰明秀，耳曰聪慧，口曰忠信，颏曰广德。

悬壁色明，家宅宁而吉利。地阁红莹，晚景泰而安闲。

论上停凶气

光岳清明则太虚晃朗。烟雾蒙暗，则六合渐漫。

神清者，雾霁秋波。气滞者，浓云薄雾。

醉不醉而睡不睡，定非发达之形。

暗不暗而明不明，岂是飞扬之色。

神宜藏而不宜露，露则促年。神宜光而不宜短，短则无寿。

上视者傲，而下视者愚。斜视者奸，而怒视者恶。

眼光如水，男女多淫。目炬如火，奸雄嗜杀。

睛有赤沙赤缕，决不善终。眼或如鹘如蛇，皆含毒性。

昏眸白露，恶死奸人。赤眼金睛，凶亡暴客。

目尾下垂，夫妻生别。眼弦三角，骨肉刑戕。又主心毒。

有浓发之健儿，无小头之贵客。

行摇头而坐低头，岂不贫穷！卧开眼而食露齿，自然贱恶。

形如土偶，寿算难延。貌若烟尘，行藏必滞。

面带悲容，定然寒苦。血不华色，多是贫酸。一名沥血头，主不善终。

怒面青蓝，心奸如鬼。喜容红艳，寿短如花。

白如枯骨，不久人间。黑湿灰，行归泉下。

青如点染，晦气时侵。青色主忧惊疾厄，或如珠点，或成痕路，天中青而光润，必被诏命。若枯燥，则死于诏里。秋发乃应。额上青，六十日忧惊。眉下青，旬日内虚惊。印堂青点，灾厄损财。山根年寿青，疾病。准头青，乃木克土，百不称意。人中青破财。地阁青，水厄。勾陈腾蛇元武动皆有青，见后。

黑或冥蒙，凶灾日见。黑主死亡牢狱破财。额上黑露，百日内非常之病，死亡罢斥。脸上黑雾，七日死。印堂黑暗，耳门黑气入口者，死。山根年寿黑，大病。准头黑，停官，疾病，枷锁牢狱至死，二三七应。人中黑，急病。人中口吻黑，绕七日死。承浆黑，醉溺死。地阁黑，水厄，牢狱，损奴畜，百事不利，冬月稍可。

粉色变容，丧必应。团团片片，各宫妨。面白如涂粉，无光润者，必主丧服。若白片白点如梅花梨花，团团而见者，随宫分断之。额上忧父母，六旬应。印堂白气如丝，主父母。连鼻口耳者，七十日，无父母则本身。山根主轻服，一百二十日见。目下主子女。目尾主妻妾，三七应。颧上主兄弟伯叔。耳下边地，姊妹姑姨又主伤折。年上主重丧及祖父母，应速。寿上主一年哭泣。准头主父母，甚则自身仍破财。人中防毒及产厄。地阁损奴畜。

火光照面，讼频遭。点点丝丝，诸部畏。凡人满面火色，

主官讼。若有赤点赤丝发露，决主官事，火殃，恶病，血光之厄。天中天庭赤点，火殃兵厄。司空中正，横事破财。印堂眉头，门讼械系。山根年寿，血光火殃，损财畜。准头，刑厄争讼。赤带丝路如蛆者，血光破财。人中，失物。围口上下，口舌。承浆，酒祸。地阁，田讼。小口舌病。目上，牢狱。目下疝气，疽产厄。

焰里点烟，外主官，家主火。满面火光，而毛孔中有针点之青及赤丝路者，名火里烟，主人命厄，至验。

薄纱染皂，肥主疽毒，瘦主劳。额准颧颏有火气带青点，名白纱染皂。而印堂眉下悬壁皆红者，肥人必发疽痘恶疮，瘦人痨病，与火里烟同。

赤横眉上，九十日必至凶亡。火点额头，一月中须防人命。

满面绛霞，应有讼。二七日应。贯天青气，岂无忧？青气贯天庭，九十日有不测之忧。或云青气自发际接印，不论疾病深浅，六十日死。至鼻梁，一月死。至人中，一七死。满面，即日死。

天庭青点注，可虑瘟灾。华盖黑蒙龙，须防卒病。在面上

年上乌云应天岳，狴犴难逃。天岳在天中旁，二处皆有黑气，甚则瘦死。

鼻梁黑雾上天庭，阎罗必见。准头有光，可折一生。

太岁临门，额上昏昏，常蹇滞。边应晦气，耳边点点，定。两太阳边，驿下耳前，悬壁一带，气色不甚光明者，作事不遂。若有黑气，则破财失脱，牢狱也。

黑斑点额，死症难医。黑点如麻子

赤气入边，游魂不返。主外亡

四杀青可见祥，临危致命。眉上一寸名四杀，黄润则行兵得胜，有黑气，凶。

驿马白虹贯额，半路回程。驿马宜黄润，若黑青气贯之，车马有灾。赤主口舌，白气横贯天庭，则半路丧也。

庭前梅粉团团须忧父母（额上）。堂上梨花点点必丧弟兄（正面为堂）。

眉上白光如练，左损父兮右损娘。

印中粉气如丝，非丧亲兮即丧己。（并详粉色变容下）。

满面雀斑白焰，孝服上身。天仓雪色连边，折伤凶命。

天仓白气连太阳驿马边，主有伤折。

丧门光如锡，有哭泣之哀。泪堂白痕如锡光，名丧门。

白虎气环唇，主死亡之厄。耳前白气朝口，名白虎。

论中下二停凶气

印陷坎轲有乱纹，则刑复不免。三二三限至

眉交破荡点黑子，则羁旅而亡。

眉连弟兄不睦，棱高情性多刚。

山根断或偏，孤贫疾厄。鼻梁斜或曲，奸狡贪婪。

耳上乱纹，家破败。鼻腰生节，主支离。又主妻离

鼻如鹰嘴，心藏毒。窍似针筒，性必悭。

土星缺陷，孤克可知。灶孔露昂，钱财难聚。鼻孔

鲇口播闻乞祭，鸟喙转后无情。

结喉露齿，客死他乡。引舌添唇，中藏淫毒。

发繁似草是愚夫，声破如锣名大杀。主刑克

赤符破印，火厄官非。朱雀临堂，凶灾囚禁。印堂有赤色如钱，名赤符朱雀。百日内有官讼，火厄，失血，失职之应。赤色如丝如麻者，三年官讼。赤色连年，受械系之厄。

年寿赤光，多生脓血。眉头红血，定有横非。

山根赤过两眼，防血光火烛之灾。

命门红贯山根，有囚禁法场之厄。命门赤色发到眉下，贯于山根，主法死。应六旬。右耳应一年。

准赤为肺病，亦主奔波。鼻掀乃酒徒，常招雀角。

赤蛆聚于准头，火刑为厄。赤纹如蛆如草根，主官事火灾。

红缕垂连法令，奴仆虚惊。下连法令，奴仆虚惊。上聚准头，火殃官事。

兰台侧畔有红丝，遗精白浊。兰台侧红绿，主病。

年上眼瞠横绛气，疝气疼。

飞廉见于颧鼻，男痣疮，而女产厄。年寿横连两颧有红点如火，名飞廉杀。

朱雀动于准颧，官降调而家半斗争。准颧红于胭脂为朱雀发动，若兼勾陈发动，元武生连，但印堂三阳有黄气者，官必降调。无横气者，必罢斥，或讼，就选及考试见此，皆不称意，居家则兄弟不睦。

桃花染颊，痨病行尸。劳病颊红名桃花，必死。小儿疳劳同。

红粉涂颧，腰俞肾痛。肾音惯、腰痛也。

太阳红黑面如桃，应遭毒痢。两目后红烟色，面上红者，必毒痢。

额上赤青唇带白，恐致中风。面上红气中有青点而唇带

白，瞳黄者，防中风死。

赤虫游目下，妇人产又防刑。妇人目下有赤虫，又防产厄刑狱。

红艳映眼眶，女子淫而且妒。女子满面红艳为桃面杀，兼眼上下乌黑，必淫而且妒。

孕妇准颧发火，产厄难逃。妊娠沟洫带青，双生可验。孕妇眼眶上下青黄，人中亦青黄，必双生。或云人中黑子，双生。

面色熏黄，经水不调之病。眼眶灰湿，崩漏中带之灾。

面堂青气如庄，喜私游子。鼻柱青筋直贯，谋杀亲夫。女人鼻柱有一青筋直上贯颧，必害杀夫。面青主淫。

鱼尾微黄，因奸得利。微青则妻妾有灾。

奸门显赤，为色招非。显黑，则房帷失偶。应六十日。

太阳青黑，夫妇常争。脸下赤珠，阴阳反目。目下太阳有青色及目下，少男。有红点者，常与妻间，或年寿赤色如豆者，亦然。

奸门青白连外阳，婢妾逃走。中央青痕接年上，水府厄危。

印上点青，官财休损。奏书现碧，文事淹滞。两眉头

勾陈独动，小小忧疑。两大背夹，山根青色，名勾陈杀，主忧 疑，无大害。

元武生了，常常妻病。

玄武动而损牛马，不利出行。玄武有三，其青痕见于鱼尾，生连上嫔门，主妻病。黑及白，则克妻。见于鱼尾，斜上驿马者，车马有惊。见于眉毛，直上牛角者，损牛马而已。

滕蛇发而多惊忧，或伤于色。目下青色为腾蛇杀，主疑

惑忧惊事，犯欲后亦有此色。

二神动于两眥，鼻头赤则官罚戒而庶破财。勾陈动于大眥，元武动小眥而准头赤者，官有戒饬罚俸之事，凡庶破财。

四杀发于一堂额间暗，则犯械锁而系牢狱。大眥小眥眼下绋有青色，而朱雀赤点发于准头眉上，兼额间年寿有青气，必有枷锁牢狱。若朱雀不动，额间不青，但休官破财等事而已。

眼下常青，三五岁破财不了。

土中有木，十年间虑耗何堪。准乃土星，最怕木克，若见青色，名为天罗，久不退，主十年虑耗，百不称心。若更青黑暗甚者，必主身克子。

土星薄而山根重，滞气多灾。月孛昏而青暗频，沉绵短寿。山根为月孛，昏况青黑常不散者，主多病，难过四九前后也。久病曰沈绵。

色青横于正面，号作行尸。气黑暗于耳前，名为夺命。青气之多来自准头，黑气之来多自耳前。耳前为命门，属肾色宜白莹，乃金生水。黑乃肾之色气现，则主病。若横过面鼻口者，必死。

金门黑纹蟋蟀脚，号作鬼书。左耳前有此纹大小号鬼书，兼人中黑者，必死。

准头黑点蜘蛛身，名为破败。主破亡身家。

黑自耳边入鱼尾，莫度江河。凡此纹见，主水厄，有病者死。

黪从寿准下归来，须防禄命。归来在法令边，有黑气自年寿下至此，必有酒食色欲之厄，自兰台下者，失官失财。

黑烟蔽印、性命所关。病轻亦死。暗雾障根，财官俱失。

山根如烟暗者，休官破财，又防盗劫，三十日应。

寿宫鬼印，死不待时。年寿有黑如指大者，名鬼印，若鼻出冷出气，即死。

年上黑油，生应无日。年上黑气初起，如猪油抹者，初不伤生，过半年不散，必死。

家宅不宁，盖是青龙黑暗。眉上为青龙，三阳为家，三阴为宅。黑色昏昏淡淡，或如线者，家宅不宁，奴仆灾厄，兼印准颧上不明，罢官破财横事。

子宫有厄，但看眼下黪黑如煤在乌。眼下黑黪如煤，在左男，在右女。

眼眶黑煤如炭，痰饮生灾。眼胞属脾，若黑炭煤灰者，停痰冷饮之病，兼天中年准有黑者，死。

金匮黑气如弓，财货失利。在目尾下，应九十日。

力士黑青，遭配遣。颧上为力士，若黑青兼印有晦气，必发配，女主产厄。

黄 旋漆黑，有灾殃。鼻柱两旁为黄旛，豹尾常要洁净，有黑气，主火灾。

眼角青筋，缠口腾蛇，死命在他乡。目尾有青红筋，下缠颐口，为腾蛇入口必外死，或饿死。

下停赤色交加，大耗损财，防劫盗。下停一部乾燥有赤黑气纹，为大耗。兼印准有暗气，必主盗，损财及奴畜。

地阁黑气连腮，名为五鬼。应五十日

耳下乌云入海，是为游魂。黑气自命门入口，防水厄。应一七日

雾蔽墙壁，人奴不旺。墙壁有黑暗气入口，奴婢不旺。

仓库黑低，难存田宅。天仓地库，为财帛，兼地阁准头

看。

灶厨红焰，必损血财。灶厨在法令边，有红焰，必损血财。

鼻门黑燥，谋事难成。

赤口红摭，招非不免。口之上下有赤气，或赤点，主招是非。口角白乾，病临目下。

耳轮焦黑，死在眼前。耳属肾，肾绝则耳焦黑。兼命门年寿俱黑者，死。

久病朱唇，不可医。

小儿弄色，须知险。小儿病，面色时青时白，时赤时黑，曰弄色。

法令入口，梁武饿亡。必病哽噎，或因事饿死。如梁武帝，周亚夫之类，虽贵不免。

乱索锁唇，邓攸绝嗣。乱纹入口，男女皆主无子。

鱼尾短纹，克妻可徵其数。鱼尾有短纹一条，克一妻。若长纹，但主劳碌也。目尾下乱纹多，主生子忤逆。

奸门长纹入鬓，不死于家，必外死

揣骨而知贵贱，似不资于眸子。

听音面知吉凶，又何待乎形容。

圆机之士，不泥于文，通变发之才，自符于古。

聊效柳庄之撰赋，追续麻衣。

致如许负之著书，上班唐举。